

IK Multimedia Tonex One

De wereld aan

je voeten

IK MULTIMEDIA TONEX ONE
RICHTPRIJS: € 199,-
LAND VAN HERKOMST: Italië
TYPE: modelingpedaal
AANSLUITINGEN: ingang, uitgang (trs), voeding, usb-c
REGELAARS: bass, mid, treble, volume (met alt respectievelijk gate, compressie, reverb, gain)
SCHAKELAARS: alt
VOETSCHAKELAAR: A/B, bypass
AFMETINGEN: 5,3 x 4,8 x 9,4 cm (hxbxd)
GEWICHT: ong. 160 gram
VOEDING: 9 V/120 mA
A/D-D/A CONVERTER: 24-bit/192 kHz
BITDEPTH/SAMPLE-FREQUENTIE USB-UITGANG: 24-bit/44,1 kHz
MEEGELEVERDE SOFTWARE: Amplitube Tonex SE, Amplitube 5 SE
EXTRA MOGELIJKHEDEN: uitgang werkt ook als hoofdtelefoonaansluiting, Tonex One werkt ook als hoofdtelefoonversterker en audio-interface
REEKS: Tonex Pedal
DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365
WEBSITE: promediaconnect.nl

- Rivalen**
- Moore Preamplifier
 - Strymon Iridium
 - Hotone Ampere Mini



Vorig jaar introduceerde IK Multimedia eerst zijn Tonex software (waarmee je ook eigen versterkers en pedalen kan ‘modelen’) en vervolgens het Tonex Pedal waarmee je deze software op je pedalboard kan gebruiken. Wie had gedacht dat alle mogelijkheden nu in een minipedaal beschikbaar zouden zijn? tekst **Steven Faber**

Tonex is onderdeel van IK Multimedia’s Amplitube-familie en geeft je captures van versterkers en overdrivepedalen. Met het Tonex Capture kastje kan je de sound van je eigen gear vangen zoals dat ook kan met de Kemper en Fractal Axe-Fx. Binnen de Tonex software vind je captures van IK Multimedia zelf en kan je

ze delen met andere gebruikers. Al deze features zijn nu beschikbaar in het Tonex One minipedaal.

Ontwerp

De Tonex One heeft hetzelfde formaat als andere minipedalen, maar we kennen nog geen ander pedaal van dit formaat met zoveel mogelijkheden. Als we met de

aansluitingen beginnen: naast de 9-volt voedingsaansluiting en mono-ingang is er een uitgang die je dankzij de trs-jack ook stereo kunt gebruiken en tevens dienst doet als hoofdtelefoon-aansluiting. Een usb-c aansluiting zorgt voor de verbinding met de software, maar werkt ook als audio-interface en kan dienst doen als voeding.

Er zijn regelaars voor bass, mid, treble en volume die met het alt-knopje (dit is gelijk de status-led) ingedrukt de gate, compressor, reverb en gain regelen. In het pedaal zitten twintig presets geladen. Je kan er twee selecteren waartussen je met de voetschakelaar kan wisselen (het pedaal staat dan altijd aan - handig als je ‘m als versterker gebruikt) of je kiest er een die in stomp-modus werkt zodat je ‘m aan- of uitzet. Dit laatste is heel geschikt als je de Tonex One gebruikt voor captures van overdrivepedalen.

Gebruik

Je kan de Tonex dus op veel manieren gebruiken. Live als versterkersimulatie (aangesloten op de front of house of een FRFR-kabinet) of overdrivepedaal (voor een versterkersimulatie of gewone versterker) en thuis om stil te oefenen met hoofdtelefoon of om direct aan te sluiten op je computer voor opnames. Daarbij is het met dit formaat en deze prijs geen gek idee om meerdere One’s achter elkaar te gebruiken, of bijvoorbeeld parallel met verschillende versterkersimulaties. Het pedaal is op zich eenvoudig te bedienen, alleen de wat meer verborgen functies zijn lastiger tevoorschijn te toveren. Daarvoor kan je ‘m het best aansluiten op de software. Er is al veel geschreven en gesproken over de Tonex captures en we kunnen zeggen dat ze behoorlijk goed zijn en heel bruikbaar en dat is niet anders in de Tonex One. Het was heel prettig spelen met hoofdtelefoon op en ook als versterkersimulatie staat hij zijn mannetje. Het grote voordeel

daarbij is dat je toegang hebt tot veel verschillende sounds en kan schakelen tussen twee versterkers. Een Eric Johnson-achtige set-up met een Fender voor cleane sounds en Marshall voor leads is een eitje met dit pedaal. Overigens reageren de versterkercaptures prima op pedalen die je ervoor zet. Let wel op dat je de input- en voorversterkergain goed instelt zodat je genoeg headroom hebt voor bijvoorbeeld een soloboost. De noisegate komt vooral van pas bij de high-gain captures (anders heb je al snel een ergerlijke hiss) en de compressor en reverb (in de software heb je de keus uit vijf verschillende types) zijn ook heel bruikbaar om een aangename sound in te stellen. We hebben de One ook gebruikt als Tube Screamer voor een buizenversterker. Daarbij kwam het geselecteerde type aardig overeen met onze Maxon en dat nog zonder dat we gebruik hadden gemaakt van de deep editing-mogelijkheden in de software.

Conclusie

Met de mogelijkheden en kwaliteit die je krijgt is de Tonex One een koopje vergeleken met concurrerende pedalen. Daarbij is het heel fijn dat aan alle wensen van gitaristen is gedacht, zoals een hoofdtelefoonuitgang en snelle bedieningsmogelijkheden. We denken alleen dat als je er een aanschaft je snel zult upgraden naar de Tonex Max software. **G**

IK MULTIMEDIA TONEX ONE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een no-brainer voor elke elektrische gitarist

