

# De 32bit float-revolutie

Zoom komt met een primeur want de UAC-232 is 's werelds eerste audio-interface die speciaal is gemaakt voor 32bit float audio. Maken we met de UAC-232 het begin van een revolutie mee?

door **Peter van Leerdam**  
peter-vl@interface.nl

**H**et staat in chocoladeletters op de Zoom-website: De UAC-232 is een dedicated 32bit float 2x2 usb-audio-interface. Wat is er zo bijzonder aan 32bit float? Het belangrijkste voordeel – naast de hogere resolutie, zodat je met meer precisie kunt opnemen – is dat 32bit float een zeer breed dynamisch bereik heeft. Dit betekent dat het in staat is om zeer luide geluiden te verwerken zonder dat er clipping of vervorming optreedt, en bij zachte geluiden ruis nooit een probleem is. Het nauwkeurig afstellen van de gain is dus niet langer noodzakelijk. Er zitten dan ook geen gainknoppen op de UAC-232; iets wat in eerste instantie onwennig aanvoelt. Laten we eens kijken wat er allemaal wél op zit.

## Verticaal

De UAC-232 is volledig usb-bus powered en de installatie is zo gepiept. Binnen vijf minuten lichten de letters '32bit float' mooi blauw op. Op de voorzijde van de interface treffen we twee gecombineerde xlr/trs-ingangen

aan waarvan kanaal 1 ook als hi-Z instrumentingang gebruikt kan worden, om bijvoorbeeld je (bas)gitaar op aan te sluiten. Ieder kanaal beschikt over een eigen fantoomvoeding-switch voor condensatormicrofoons. Verder op de voorkant de outputcontrols voor hoofdtelefoon, direct monitoring en stereo uitgang. Aan de achterzijde vinden we de stereo output en iets waar ik als toetsenist altijd blij van wordt: midi-in/out (via din). Al met al is de UAC-232 behoorlijk compleet uitgerust.

Het compacte ontwerp – zwart met brede, blauwe zijanten met metalen rods – ziet er strak uit. Origineel aan de UAC-232 is dat deze ook verticaal te plaatsen is; Handig bij ruimtegebrek op je bureaublad. Alleen jammer dat de behuizing van hard plastic is in plaats van metaal. Dit voelt wel wat goedkoop aan. En iets meer visuele ondersteuning (bijvoorbeeld levelmeters) zou toch prettig zijn geweest.

## Geplamuurd.

Uiteraard willen we direct testen of 32bit float werkt. We starten een project in Cubase en zorgen ervoor dat alles klaar staat voor 32bit opnamen. We sluiten een microfoon en basgitaar aan, en inderdaad: je hoeft geen gain in te stellen. Er wordt automatisch een



geschikt inputsignaal gekozen. Via Zoom Mix Control – de bijgeleverde app om levels, panning en loopback in te stellen – schroeven we het ingangssignaal op naar maximaal. Via direct monitoring horen we beide ingangen afschuwelijk zwaar oversturen. Hiervan maken we een opname die in Cubase zichtbaar wordt als een volledig dichtgeplamuurde wav-file. En dan het moment van de waarheid. Na normaliseren van de wav-files beluisteren we de opnamen, en wat blijkt.... Alles klinkt opeens perfect. Totaal geen vervorming. De bas klinkt diep en rond, en de cleane, low noise preamps afkomstig uit de professionele F-serie zorgen voor een mooi natuurlijk zanggeluid. Uiteraard kun je correcties in post-productie beter voorkomen door gewoon goed te gainen. Maar zeker in situaties waarbij dit niet zo eenvoudig is – denk aan live opnamen of field recordings – is 32bit float echt een uitkomst.

## Conclusie

In deze test hebben we vooral gekeken naar het *unique selling point* van de UAC-232: de 32bit float technologie. En het voelde echt als magie om een zwaar overstuurd opname, waarbij alles door de 0dB geluidsbarrière ging, tot een perfect klinkende opname

terug te draaien. Je audiobestanden zullen er niet kleiner op worden, zeker niet bij de maximale samplerate van 192kHz, maar je kunt er donder op zeggen dat meerdere fabrikanten het voorbeeld van Zoom gaan volgen. Volgens ons wordt 2023 het jaar van 32bit float. ■

**INFO** • prijs: € 229,- • distributie: SoundService • internet: Zoomcorp.com

**SPECIFICATIES** • dubbel ad-circuit met 24/32bit float • 2 mic-preamps • 2 xlr/trs-ingangen • koptelefoonuitgang (100mw) • 2 trs-uitgangen • 44,1 tot 192kHz • compatibel met Windows, Mac en iOS • Mix Control softwaremixer voor Windows, Mac en iOS-apparaten • muziek- en streaming-modes via software • loopback • midi-in/out • voeding via usb • afmetingen (bxdxh): 164x105,5x65mm • gewicht: 355g

### HET OORDEEL

+ geen angst meer voor clipping  
+ geluidskwaliteit  
+ gebruikersgemak  
+ midi-in/out  
– materiaalkeuze  
– geen level-meters op interface

Interface.nl XTRA

video • korte presentatie door Zoom  
pdf • handleiding