

# Doordouwende ideeënmachine

Ableton komt na jaren eindelijk met een nieuwe Push. De opvolger van de Push 2 is er in twee varianten: de Push zoals we hem kennen – een midi-verlengstuk van Ableton Live – en de Push als volledig zelfstandig werkend apparaat.

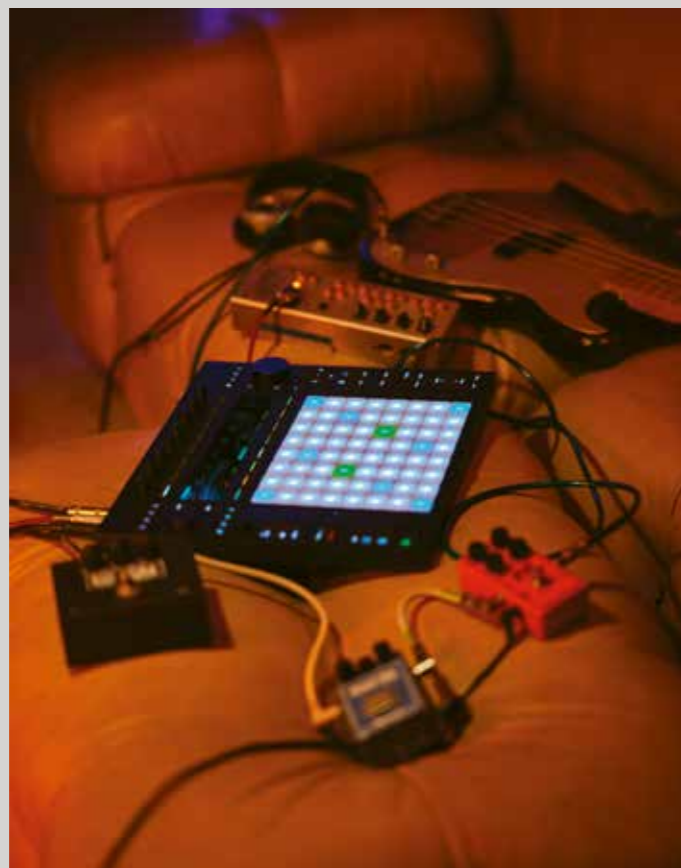
door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

Om de Push zelfstandig te kunnen laten werken heeft Ableton een versie gemaakt met een Intel Core i3 processor, 8GB ram, een 256GB ssd en een batterij waarmee je tweeënhalf uur kunt werken. Deze standalone versie hebben we voor onze test gebruikt. De ingebouwde computerhardware is niet de enige nieuwe technologie die in de verse Push verstopt zit, Ableton heeft flink uitgekapt: de pads zijn volledig vernieuwd, nog gevoeliger en volledig mpe-compatibel. Verder is er een ingebouwde audio-interface met twee instrument-inputs, hoofdtelefoon-aansluiting en zelfs adat-in en -uit. Behalve audio in- en outputs zijn er ook midi-in en -uitgangen (wel in mini-jack-vorm, verloopstukjes niet meegeleverd) en twee cv-uitgangen waarmee je, met behulp van een stereosplitter, vier cv-signalen kunt uitsturen. Effectief gezien is de standalone Push dus niet meer simpelweg een midicontroller of zelfs een soort Ableton-only computer, maar een serieuze workstation/sampler met opnamemogelijkheden.

## Stijlvol

De nieuwe Push doet met dat alles wat denken aan een laptop. Je moet eerst via je wifi updates downloaden en de benodigde content op de interne harde schijf zetten. De combinatie van de sobere maar stijlvolle verpakking, het strakke design van de hardware en het installatieproces doen een beetje denken aan het uitpakken en opstarten van een nieuwe MacBook. En dat is zeker een compliment.

Om tijdens het opstartproces te navigeren op het display is wel even wennen. Je kunt een deel van de navigatie nog steeds doen met de oude, vertrouwde pijltjes. Daar is nu wel voor het gemak een enterknop in het midden aan toegevoegd. Ook nieuw is een behoorlijk groot jogwiel dat direct boven de enterknop zit. Je merkt al



snel dat je richting jogwiel gestuurd wordt in je workflow, en dat deze eigenlijk het hart van de controle in de menu's vormt. Bij het opstartproces wordt wel vrij snel duidelijk dat je soms ook de kleinere rotary-controllen of de knoppen boven de display moet gebruiken, bijvoorbeeld bij het verbinden met je wifi of bij het downloaden van packs. In sommige gevallen voelt dit niet helemaal vanzelfsprekend aan en ben je even aan het zoeken.

Dit zijn natuurlijk details, maar Ableton zet wel volledig in op een standalone apparaat en daarmee worden dit soort kleinigheidjes wel belangrijker. Een andere kanttekening bij de workflow is het installeren van packs. Heb je veel packs? Dan ben je

even bezig... Je kunt namelijk niet alles in een keer downloaden en installeren. Dat betekent een voor een klikken om te downloaden, een voor een klikken om te installeren. Als je een pack hebt geïnstalleerd, springt het menu ook nog eens terug naar een andere locatie, waardoor je eerst opnieuw moet navigeren naar de pack-pagina voordat je de volgende pack kunt installeren.

## Rustig en overzichtelijk

Verder valt er echter weinig aan te merken op de nieuwe workflow van het standalone apparaat. Sterker nog: deze is zelfs behoorlijk indrukwekkend te noemen. Dankzij de wifi-verbinding kun je echt heel eenvoudig projecten tussen je laptop en Push uitwisselen.

Er zitten hier natuurlijk wel limieten aan. Hoewel de Push snel genoeg is om flinke projecten te draaien, zit er aan een bescheiden Core i3 met 8GB ram wel gewoon een maximum. Projecten van vijftig tracks ga je niet kunnen draaien op je Push, maar dertig tot veertig instrumenten kan hij aan, en dat is meer dan genoeg voor de meeste tracks. Voor je mix zul je wellicht toch naar je laptop willen overschakelen, want Push kan geen third party plugins draaien. En hoewel de Max for Live-devices in principe wel werken, zijn nog niet alle devices op en top compatibel. Het uitwisselen van projecten van je laptop waar je third party plugins in hebt gebruikt kan natuurlijk wel door de tracks te freezezen en de Collect All And Save-functie te gebruiken.

Wat betreft de standalone workflow van Ableton op de Push, je kunt gebruik maken van de vertrouwde Session View, maar de Arrangement View schittert door afwezigheid. Verder is zo'n beetje iedere denkbare feature gewoon wel beschikbaar. Dat biedt echt genoeg mogelijkheden voor het opbouwen van tracks en zelfs – tot op zekere hoogte – voor het arrangeren van je muziek. Dankzij het display zit je ook niet meer te pielen in samplers, maar voelt alles een stuk rustiger en overzichtelijker aan. Een belangrijke verbetering in de workflow op dit gebied is dat je midi-data eenvoudiger kunt bewerken in een nieuwe Clip Edit mode. Je krijgt je minnoten dan in meer detail te zien en je kunt het jogwiel gebruiken om de boel te perfectioneren. Hoewel dit zeker uitkomst biedt voor het snel corrigeren van heel erg verkeerd gespeelde noten, nodigt het nog steeds niet uit tot echt minutieus editen.

## Opnemen

Push heeft nu ook twee audio in- en outputs voor lijnsignalen en instrumenten en de hoeveelheid inputs is uit te breiden via adat. Hoewel in Ableton natuurlijk altijd al de nadruk lag op het



## DE GEVOELIGHEID EN PRECISIE VAN DE PADS NODIGEN UIT TOT MUZIKALER EN DYNAMISCHER SPELEN

werken met bestaand materiaal aangevuld met virtuele instrumenten, is het opnemen van audio behoorlijk simpel. Wel jammer dat je de inputs – mede vanwege ontbrekende fantoomvoeding – niet goed voor microfoonsignalen kunt gebruiken. Ze zijn wel prima geschikt om er een synthesizer of (bas)gitaar aan te hangen en deze direct met een Simpler te verbinden om zo unieke patches te maken, maar echt uitgebreide audiotracking zit er niet in.

De adat-in en -uitgang bieden natuurlijk wel uitkomst, want daarmee kun je heel eenvoudig een adat-audio-interface aan Push koppelen. Op die manier kun je wel eenvoudig meerdere tracks – en microfoons – opnemen. Werk je bijvoorbeeld met een externe drumcomputer of synthesizer die gesynct is aan het bpm van je project, dan kun je tegelijkertijd meerdere clips vullen door de binnenkomende kanalen toe te wijzen aan verschillende tracks. Deze vers opgenomen loops zijn ver-

volgens natuurlijk te editen, maar je kunt ook Audiowarp inzetten om je volledig opgenomen multitrack direct om te vormen tot iets compleet nieuws of de hele track in een ander bpm te zetten. Het werkt naadloos, met die kanttekening dat dit sneller gaat als je je interface direct aan je computer hangt en in de desktopversie van Live opneemt. Persoonlijk kan ik weinig situaties bedenken waarin je dit liever via de adat-in van je Push zou willen doen.

## Natuurlijk instrument

Oké, die pads. Ableton schept er natuurlijk flink over op in hun marketing-machine, maar hoe zit het nou echt? Kort gezegd: Ze zijn fantastisch. En zelfs dat voelt nog als een understatement, is de gevoeligheid bij 'gewone' midi-instrumenten al een verademing. Ableton heeft natuurlijk vanaf Push 1 al gezegd dat het apparaat als een instru-

ment moet voelen, maar eerlijk is eerlijk: met deze laatste versie bereiken ze dat pas echt. De gevoeligheid en precisie van de pads nodigen uit tot muzikaler en dynamischer spelen, het zorgt voor andere editkeuzes, minder drang om te quantiseren en simpelweg voor heel veel spelplezier.

Als je een van de mpe-compatibele instrumenten gebruikt, zoals bijvoorbeeld de nieuwe Drift synthesizer, dan komt de Push pas echt tot leven. Door je vinger licht op en neer te bewegen, harder te drukken of helemaal van links naar rechts over alle pads te glijden kun je bijvoorbeeld vibrato, toonhoogtemodulatie of dynamiek realtime bespelen en slides maken over meerdere noten. In het geval van samplepacks die akoestische instrumenten nabootsen is dat natuurlijk een geweldige manier om natuurlijkere partijen uit de Push te toveren. Ga je meer de surrealistische kant op met een van de mpe-synths, dan krijg heel

**INFO** • Prijzen: € 1.899,- (Standalone)  
€ 949,- (Controller)  
€ 999,- (Push Upgrade Kit)  
• Distributie: Ableton  
• Internet: [ableton.com](http://ableton.com)

**SPECIFICATIES** • 64 verlichte mpe-pads met x/y-sensor • audio-interface (2x2 analoog, 8x8 adat) • midi-in/out (mini-jack) • 2x instrument/line-inputs (bal. jack) • 2x stereo footswitch-outputs (stereo jack) • hoofdtelefoon-uit • 2x usb • afmetingen: 380x318x29/44,5mm • scherm 23x38mm  
Push 3 standalone • Intel 11th Gen Core i3 • 8GB ram • 256GB ssd • ingebouwde accu • wifi

## HET OORDEEL

+ toekomstbestendig  
+ pads ongelooflijk expressief  
+ standalone prikkelt creativiteit  
– geen mic-inputs  
– prijs Standalone

Interface.nl XTRA

video • korte introductie  
• diverse tutorials  
pdf • online handleiding

veel controle over bijvoorbeeld het open- en dichtgaan van een filter tijdens het spelen. Het is natuurlijk niet per se nieuw om op deze manier expressiviteit toe te voegen aan polyfone partijen, maar Push weet het heel erg fijn te integreren. In combinatie met de Scales-functie, waarbij de Push de pads limiteert tot een toonsoort, wordt het apparaat een echte ideeënmachine.

## Meerdere daw's

Ableton heeft de afgelopen periode sowieso flink ingezet op mpe en dat betekent dat je talloze sounds tot je beschikking krijgt die optimaal gebruik maken van de gevoelige pads. Ook veel drumsounds zijn mpe-gevoelig en dat zorgt voor hele mooie resultaten. Bij digitale drums kan de mpe-data zorgen voor meer dynamiek en subtielere timbre-veranderingen waardoor een eenvoudige, statische drumgroove ineens heel veel leven krijgt.

## DE STANDALONE PUSH IS EEN SERIEUZE WORKSTATION/SAMPLER MET OPNAME-MOGELIJKHEDEN

Indrukwekkender is echter wat mpe-data kan doen voor akoestische kits. Door bijvoorbeeld op een andere plek op de pad te spelen, klinkt het alsof de drummer zijn stok verplaatst. Bij een hihat-sample kun je zo terwijl je speelt variëren tussen een volledig dichte hihat tot een hihat die langzaam open gaat. Hetzelfde kun je doen met een ride, waarbij je steeds meer of minder bell hoort. Het lijkt op het eerste gezicht misschien een gimmick, maar als je het een beetje in de vingers hebt, kun je op deze manier overtuigende en sprekende drumgrooves uit je Push halen.

Misschien wat minder voor de hand liggend, maar de standalone Push opent ook deuren voor degenen die meerdere daw's gebruiken. Zelf gebruik ik bijvoorbeeld ook graag Cubase. De mogelijkheid om de Push, met alle sounds en pads van Ableton, als stereo sampler in te zetten in een project in een andere daw zorgde voor nieuwe, creatieve ideeën. Het legt namelijk niet alleen nadruk op echt gefocust spelen (en niet eindeloos midi of mpe-data editen); je krijgt ook de mogelijkheid om net gespeeld materiaal te resampelen. En dat leidt weer tot unieke en onverwachte resultaten.

### Conclusie

Wauw! Push is simpelweg echt indrukwekkend. Tegelijkertijd is er ook een

hoop om over na te denken. Allereerst staat als een paal boven water dat het Ableton eindelijk écht is gelukt om met de standalone Push een serieus instrument te maken. De vernieuwde pads zijn ongelooflijk expressief en zorgen ervoor dat functies die al langer beschikbaar zijn in Ableton Live een stuk verder uitgediept worden. Het resultaat is een stevige dosis frisse inspiratie. Daar staat tegenover dat de standalone-versie wel duur is, en de ingebouwde audio-interface geen echte mic-preamps heeft. Werk je het liefst in de Session View, werk je graag op locatie, gebruik

## EEN BEHOORLIJK VERRASSENDE EN ERG SLIMME ZET VAN ABLETON IS DAT JE DE PUSH HARDWARE KUNT UPGRADEN

je naast Ableton misschien ook nog wel eens een andere daw en wil je misschien wel je Eurorack-module aansturen met een Push als sequencer? Dan is de standalone-versie zeker de moeite waard. Werk je vaker in de Arrangement View, heb je misschien

nog wel een aantal andere samplers en synthesizers en gebruikte je de Push meer als extensie van je laptop? Dan kun je beter voor de standaard Push gaan. En waarom ook niet? Je kunt hem immers altijd nog upgraden tot volledig standalone model. ■



## Push Upgrade Kit

Een behoorlijk verrassende en erg slimme zet van Ableton is dat je de Push hardware kunt upgraden. Dat betekent dat je op termijn bijvoorbeeld een betere processor, grotere harde schijf of meer ram in je standalone Push kunt zetten. En, dat de niet-standalone-versie van Push volledig om te bouwen is tot standalone-versie. De Push Upgrade Kits, zoals Ableton ze noemt, zijn pas richting het einde van het jaar beschikbaar en gaan zo'n duizend euro kosten. Interessant is het zeker, want het betekent dat je de Push echt koopt voor de lange termijn. Dat mag ook wel, want de standalone Push is niet goedkoop. Je moet maar liefst € 1.899,- euro neerleggen voor het apparaat. Wil je de 'gewone' Push, dan ben je wel goedkoper uit, maar met 949 euro is-ie wat duurder dan de standaarduitvoering van Push 2. Een flinke uitgave, maar toch niet onredelijk als je de geboden mogelijkheden bekijkt.

