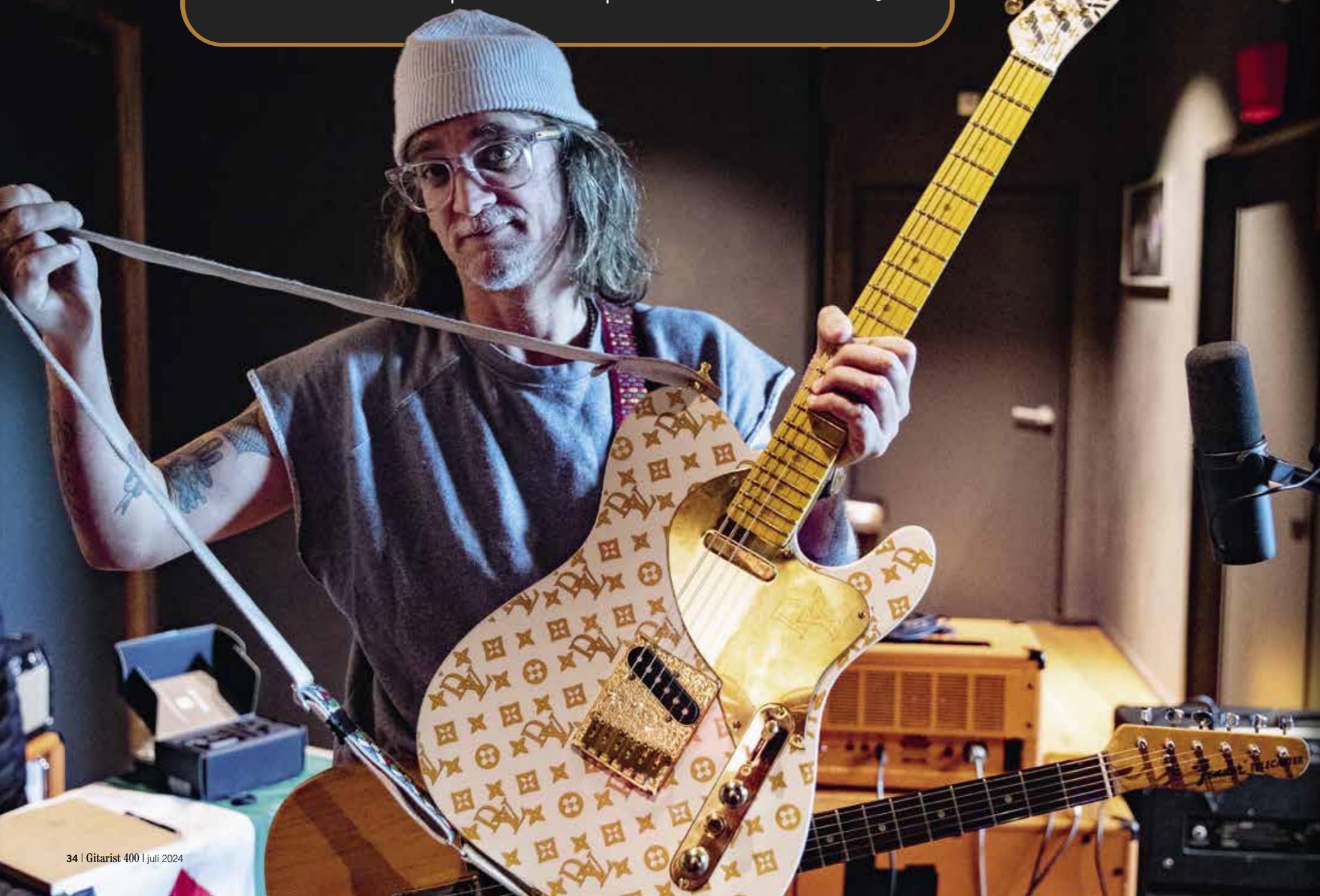


# Kane's **Dennis van Leeuwen** Net even meer,

# net even verder

Na tien jaar zijn Dennis van Leeuwen en Dinand Woesthoff weer bij elkaar en begin juni speelde Kane vijf uitverkochte shows in de Ziggo Dome. Is het een reünie? Een verlaat afscheid? Dennis vertelde het ons in de aanloop naar deze optredens. tekst Chris Dekker foto's Paul Bergen



In Amsterdam Oud-Zuid huist het kantoor van Bloomer Records, het label en artistmanagementkantoor van Dennis van Leeuwen. Het is een soort mancave met centraal een enorme foto van Jimi Hendrix, die zijn omgekeerde Strat tegen een Marshall duwt in nota bene Ahoy in Rotterdam. "Hendrix In The West' heeft mijn leven veranderd", vertelt Dennis even later, in de zon achter het kantoor. "Op mijn veertiende kreeg ik een gitaar van mijn oom, een Gerritsen SG-kopie, en een cassettebandje van een klasgenoot met dat album erop. Ik liep mijn krantenwijk met mijn walkman op en dacht: what the fuck? Ik snapte het niet, maar er was iets. Die plaat is ongelooflijk

top. We zijn niet gestopt omdat het zo leuk was. Ik denk dat de kaars aan twee kanten was opgebrand. Er was een soort vermoeidheid, een herhaling van zetten. We vonden het beide vreselijk om te stoppen, maar het was het beste. We hadden geen tijd en de drive en creativiteit waren weg. Heel veel was gelukt, veel niet, maar je kan in de documentaire zien dat we de prijs wel betaald hebben. Toen we stopten was het voor mij klaar. Ik ben even een nieuwe band gestart, maar dat was het niet. Als een voetballer die na zijn spelende carrière coach wordt, ben ik bands en artiesten gaan managen en dat vond ik eigenlijk net zo leuk. Ik speelde een tijdlang geen gitaar en

*"Ik weet inmiddels wat het met het publiek doet als ik een bepaalde lick inzet"*

goed en onovertroffen."

Ook diverse Kane-memorabilia vallen direct op. Een gouden plaat herinnert aan het succesverhaal, dat ontroerend, mooi en soms pijnlijk eerlijk verteld wordt in de bijna vier uur durende docu 'Kane: A Story Recorded', die te zien is op Videoland. De band heeft altijd duidelijke voor- en tegenstanders gehad, maar na het kijken kan je alleen maar ontzettend veel respect hebben voor wat Kane heeft bereikt, ondanks tegenvallers en persoonlijke tragedies. Tien jaar na het plotselinge einde is de band terug. Maar waarom stopte Kane in de eerste plaats? En waarom kwam de band toch weer bij elkaar?

## **Groter en ambitieuzer**

"In 2014 stopten we, na een sabbatical, en de sfeer was op dat moment niet

dat vond ik oké. Ik stond zelf even niet in het middelpunt en dat vond ik oké. Er was geen gedoe en ook dat was oké. Met Dinand is altijd alles groter, ambitieuzer, hij is echt een motivator, ook voor mij, maar nu deed ik alles op mijn manier: wat rustiger. Ik kon mijn opgedane kennis kwijt en er gebeurden en gebeuren mooie dingen met onder meer Indian Askin en Nana Adjoa.

"Dinand en ik belden elkaar af en toe en er was zeker geen ruzie. Twee jaar geleden werden we benaderd door tv-maker Carlo van Lienden. Wij speelden in 2004 tijdens het EK voetbal een week bij Barend en Van Dorp en we filmde destijds alles. Hij was werkzaam voor het programma en zag dat. Hij wist dat we die opnames hadden. Hij belde Dinand en zei: 'Is het niet tijd voor een Kane-documentaire?' Dit jaar zijn we tien jaar uit elkaar en we zijn vijftien-



Kane in de Atlantis Studio in Amsterdam

» tig jaar geleden begonnen, dus dat paste wel in het plaatje. Dinand, die inmiddels naar Ibiza was verhuisd, en ik zijn gaan eten, we hebben goed bijgepraat, maar eigenlijk niet echt over muziek. Het ging meer over onze privélevens. Die docu was de aanleiding dat we weer in elkaars buurt kwamen. Dinand opperde niet veel later om wat

shows te doen als de documentaire uitkwam, daarna besloten we wat op te nemen en stapje voor stapje en heel natuurlijk kwamen de plannen.

We zijn destijds abrupt gestopt, er was geen afscheidsoptreden en achteraf hebben we zaken niet handig aangepakt. Onze originele website kane.nl is

*“De Gretsch 6120 is de gitaar die het beste bij Kane past”*

nu bijvoorbeeld een website over huis en tuin, haha.”

### **Acht jaar geen gitaar**

Is dit dan een reünie? Een verlaat afscheid? Een nieuwe kennismaking?

“Dat weten we zelf ook niet. We noemen het Re/Connect en willen de nummers gewoon weer voor de fans spelen. Live en in de studio merkte ik wel weer dat er iets gebeurt als Dinand en ik bij elkaar zijn. Wij werken zo goed samen. Dat is al zo sinds de eerste samenkomst in zijn kelder aan de Laan van Meerdervoort. Veel van de hits speelde hij gewoon in een keer, die waren helemaal klaar. Alles wat we deden werkte meteen. Dat gevoel is weer terug en dat had ik wel gemist. Ik geef een lick aan hem en dan komt hij met iets waar ik nooit op zou komen. Of hij komt in een keer met een zanglijn op een paar akkoorden. Solo maakt hij andere liedjes en als wij samen schrijven worden het echt Kane-songs.”

**We kennen je de afgelopen jaren natuurlijk als (label)manager. Ik kan me voorstellen dat je gitaarskills daar wat onder geleden hebben. In de documentaire zeg je acht jaar**

**geen gitaar te hebben aangeraakt.**

“Ik was echt vermoeid van het gitaarspelen. Als ik speelde miste ik ook de onderkant van Kane: de bas en drums. Ik ben nooit iemand geweest die veel studeerde en het leek wel alsof het op was. Het was echter niet op en de creativiteit stapelde zich op en nu speel ik weer met zoveel plezier! Natuurlijk maakte ik me zorgen. Kan ik het nog? Krijg ik niet meteen kramp? Het was gelukkig allemaal heel snel terug. Ik moest wel weer dingen uitzoeken en studeren. Je hebt die nummers ooit een miljoen keer gespeeld, maar soms

was ik echt kwijt wat ik speelde.

En dan is er nog verschil tussen de albumversies en latere liveversies.

“Er was een mooi moment tijdens de repetities”, vervolgt Dennis. “We hadden losse sporen en liveversies aan de nieuwe bandleden gegeven om de partijen te leren. We zetten *Fearless* in en dat ging in één keer beter dan ooit. Hoe kan dat? Dinand en ik spelen met nieuwe energie, die gasten hadden er hard op gestudeerd en alles viel samen.”

**Kane speelde een periode met Tony Cornelissen of Robin Berlijn als tweede gitarist. Je staat er nu**



Dinand Woesthoff en Dennis van Leeuwen, al 25 jaar de motor van Kane

*“Alles wat we deden werkte meteen. Dat gevoel is weer terug”*

## Fender, Gretsch en Gibson

“Voor de tour zijn alle gitaren weer nagekeken en ik wilde mijn spullen upgraden. Ik speelde veel op Bogner en VHT, ik heb altijd een Marshall Plexi willen hebben, maar dat was er nooit van gekomen. Ik wilde dus wat nieuws en dat was ook een beetje om mezelf te verwennen (zie kader Marshall Design Store). Ik heb een paar Telecasters mee, twee Gretsches, de SG Special en de Firebird. Mijn Les Paul heb ik met de repetities nog niet gebruikt.” Aan alle gitaren van Dennis hangen herinneringen. “Mijn eerste gitaar was een Gerritsen SG-model van de gelijknamige muziekwinkel in Den Haag. Die kreeg ik van mijn oom en ik heb hem ooit voor te weinig geld verkocht. Jaren later was ik op bezoek bij opnames van de Golden Earring in Londen. Om de hoek zat een gitaarwinkel en George Kooymans vertelde me dat er net zo'n SG Special uit '63 lag als waarmee hij *Back Home* had ingespeeld. Er hing ook een Rickenbacker; die zocht ik eigenlijk, maar deze was te duur want hij was ex-Paul Weller. Ik heb die SG gekocht en die geeft van die cadeautjes die oude gitaren soms geven door hoe ze verouderd zijn. Als je een akkoord aanslaat, blijft hij rinkelen en zingen. “Als je aan de hoogtijdagen van Kane denkt, denk je ook aan Gretsch. Ik kon de allervetste Gretsch ooit lenen voor opnames

in Brussel. Uiteindelijk kwam die gitaar op zoveel nummers van het album terecht dat ik er een moest hebben. Via Fender, dat Gretsch distribueert, kreeg ik twee gitaren. De 6120 is geen gitaar waarvan je denkt dat ie bij me hoort, maar het is met stip de gitaar waar ik het meest op speel. Hij geeft punch en het is niet alleen hard door het midden zoals een Gibson Les Paul dat doet. Je hoort hout en lucht. Het is niet de beste gitaar, maar de gitaar die het beste bij Kane past. Mijn dochter werd vlak voor een Kane-tour geboren. Ik liet een tatoeage van haar naam op mijn borst zetten en mijn gitaartechnicus heeft de naam in exact dat lettertype op de gitaar gezet en dat staat er nog op. De tweede Gretsch is zwart gemaakt, die is vernoemd naar mijn zoon Isaak die twee jaar later werd geboren.”

Naast twee '71 Teles (“Dat is mijn geboortjaar en als ik iets ouds zoek, dan is het vaak van of rond dat bouwjaar”) neemt de '94 Telecaster een bijzondere plaats in. Toen Dennis afstudeerde vroegen zijn ouders wat hij wilde: “Ik wil graag een gitaar kopen in Londen, in Denmark Street. Ik vloog er heen met mijn toenmalige vriendin en kwam terug met deze Tele en dat is de gitaar waar ik onze eerste single van ons eerste album, *Where Do I Go Now*, mee inspeelde.”





De Design Store stacks van Dennis van Leeuwen worden gebouwd

## Marshall Design Store De eerste customshop voor versterkers

In gitaarland is er haast geen merk meer zonder een customshop, waarbij je je gitaar helemaal naar wens kan laten samenstellen. Natuurlijk zijn er genoeg kleine versterkerbouwers waarbij je kunt kiezen uit kleur en type tolex en speakerdoek, maar bij grote fabrikanten was dit nog fictie. Tot nu dan. Marshall komt met de eigen Design Store. Twintig kleuren tolex kunnen in de fabriek in Bletchley worden gecombineerd met acht soorten klassiek Marshall versterkerdoek, hoewel een compleet eigen ontwerp ook mogelijk is. Je bandlogo? De vlag van je land? Je eigen hoofd? Een kunstwerk? Bijna alles kan. Maar dan ben je er nog niet. Je kunt kiezen uit verschillende soorten *piping* (het buisvormige afwerkrandje tussen doek en bekleding), *beading* (het dunne randje bovenop je speakerkast), maar ook hoekstukken en zelfs de kleur van de schroefjes. Ook op logo-gebied is er keuze. Natuurlijk biedt Marshall het bekende script-logo in diverse kleuren en maten aan, maar ook het ouderwetse rechthoekige plaatje met de merknaam is mogelijk. Qua modellen is er eveneens keuze genoeg. Het gaat van Plexi tops tot Bluesbreaker combo's, van de iconische JCM800 en 900 tot de Silver Jubilee, en er zijn tientallen speakerkasten mogelijk. In Nederland is Dennis de eerste. "Ik wilde mezelf verwennen met twee Marshall Plexi's met speakerkasten en ik sprak eigenaar Robbert van der Ende van Max Guitar Store. Zij behoren tot de eerste winkels die dit aanbieden en voor mij kwam het precies op tijd. Eind mei kwamen ze aan in Nederland. Je kan echt alles zelf kiezen; ik dacht aan de Louis Vuitton-print als speakerdoek, maar dat durfde Marshall niet aan vanwege copyrightscheiding, haha. Er is toen een ontwerp gemaakt waar de band naam, mijn initialen (ik heb ook plectrums met DvL er op) en een tatoeage in verwerkt zijn. Arwin Wensveen, mijn gitaartechnicus, heeft een bij het speakerdoek passende Tele voor me gemaakt. Het geheel past ook weer bij het decor van de shows." De andere gitaristen in Kane hadden vaak een Vox, ik had toetsenist Nico Brandsen soms achter me staan met twee brullende Leslies, dus mijn spullen waren erop ingesteld om me erin te vechten met mijn geluid. Ik had echt power nodig. Ik stond soms keihard en met oordoppen in. De dood of de gladiolen! Dat hoeft niet meer. Twee Plexi's zijn ook luid hoor, maar het is luchtiger, meer open en ik denk dat het uiteindelijk beter klinkt." [marshall.com](http://marshall.com) | [max.guitars](http://max.guitars)



» alleen voor, met Dinand soms op akoestische gitaar.

"We hebben dat snel besloten. Ik heb dat met Kane toch ook lang gedaan en het maakt het geheel wat opener en doorzichtiger. Natuurlijk legt het ook wat druk op me."

### Schaamteloos


Speel je nu beter? Anders?

"We moeten de shows nog doen, hè, haha! Ik voel me wel beter. Het heeft

Malieveld en Almere Strand. Na afloop dacht ik altijd: als we er morgen weer zouden spelen, wordt het nog beter. Al was het dit keer maar één keer Ziggo Dome, dan was het ook goed geweest, maar doordat we het vijf keer doen kan het elke dag even beter. Ik weet inmiddels ook wat het met het publiek doet als ik een bepaalde lick inzet. Licks als die van *Where Do I Go Now* en *As Long As You Want This* heb ik bewust geschreven voor die impact. Schaamteloos!"

foons stonden uit, we zaten urenlang met microfoons te kloten en dat is heerlijk. De eerste plaat namen we in elf dagen op en de tweede was gelijk anderhalve maand. Het is wel zo dat we nu alles in blokken doen. De Atlantis Studio in Amsterdam is nu even ons thuis. Dinand komt af en toe over uit Ibiza en dan repeteren we met de band, we nemen nummers op en we hebben afspraken met allerlei partijen, zoals de mensen van het licht en geluid. over de shows."

Na de shows in de Ziggo Dome volgen er nog twee. En dan? Wat is de toekomst van Kane?

"We doen alles heel bewust. Zie dit als een project en het stopt als het moet stoppen. Het is gewoon anders nu. Zo hebben we beiden een gezin en dat is ook een drijfveer: onze kinderen komen kijken en ze zijn nu oud genoeg om goed te begrijpen wat Kane was en is." 

[kaneofficial.nl](http://kaneofficial.nl)

### Lees, luister en kijk verder op *Gitarist Extra*

SPOTIFY Singles *What If I Want You Now*, *War Ends Today* en *What Are You Waiting For*  
 ARCHIEF Interviews in *Gitarist* december 2001 en december 2009 (met Robin Berlijn)

[GITARIST.NL](http://GITARIST.NL)

*"Ik stond soms keihard en met oordoppen in. De dood of de gladiolen!"*

er denk ik mee te maken dat ik er zin in heb. Ik voel dat het werkt en heb het gemist. En ons doel is om de mensen ook iets te geven wat ze echt gemist hebben. Ik heb ook echt zin om zo'n grote productie in te gaan. Ook dat heb ik gemist. Kane wilde altijd net even meer doen en verder gaan dan de meeste bands qua shows. We hebben vaak eenmalige grote optredens gedaan in de Kuip, de Arena, op het

*What If I Want You Now* kwam dit jaar uit en jullie hebben volgens mij meer nummers opgenomen. Voelt dat net zo natuurlijk?

"Ik denk dat ik beter ben geworden in die vibe die we met de eerste plaat-opnames hadden: gewoon spelen, opnemen en minder schaven. Dinand denkt er net zo over. Dat is ook weer als vanouds. We zaten een keer veertien uur in de Atlantis Studio. De tele-