

Klassiek en modern

D'Angelico Premier Gramercy

We kenden gitaren van D'Angelico uit fotoboeken van beroemde vintage gitaren en misschien had iemand van ons zo'n gitaar zelfs wel eens gezien of bespeeld. Maar de laatste jaren zie je instrumenten van dit legendarische merk gewoon voor concurrerende prijzen in de muziekwinkel staan. Wat doen deze budgetgitaren met zo'n dure naam? tekst Hein van Dongen

John D'Angelico (1905-1964) begon in 1932 in zijn werkplaats in New York met de bouw van akoestische archtops ('jazzgitaren') in het hogere prijs-segment. Het waren meestal customgebouwde instrumenten en D'Angelico heeft hiermee een grote faam opgebouwd. In die dagen was de art-decostijl op zijn hoogtepunt (denk aan het Chrysler Building in New York) en de uitbundig gedecoreerde gitaren van D'Angelico sloten helemaal aan bij dat toenmalige stijlgevoel.

Na de dood van D'Angelico kwam de productie stil te liggen. In 1999 is de merknaam verkocht aan de huidige eigenaar, die vanaf 2010 elektrische en akoestische modellen ging bouwen. De akoestische modellen zijn flattops want de akoestische archtop zijn intussen nagenoeg uitgestorven. De duurste gitaren van het merk komen nog altijd uit New York, de midrange wordt in Korea gebouwd en de budgetlijn in Indonesië of China.

De laatstgenoemde reeks heet nu de Premier-serie. Puttend uit de vormenrijkdom in de catalogus van de oude meester is er een serie

gitaren ontworpen die er in ieder geval heel opmerkelijk uitziet.

Een kop met krullen

De Premier-serie is van de D'Angelico-modellen dus de laagst geprijsde reeks. De Gramercy-stijl duidt op een grand auditorium-formaat. De Premier Gramercy is een gitaar met een cutaway en een matgelakt, massief sparren bovenblad.

Het meest herkenbare stijl-element aan de D'Angelico gitaren was destijds de vorm van de kop die de meeste modellen sierde: zwart, veelal ingelegd met parelmoer, uitlopend in twee krullen waartussen zich een draagbandknop bevond. De nieuwe gitaar heeft een kop in dezelfde vorm, al is het formaat iets verkleind in vergelijking met de oude archtops. En uiteraard is de inlegging celluloid in plaats van parelmoer. Behalve de kop heeft de Premier Gramercy meer elementen uit de oude catalogus. De slagplaat op het bovenblad verwijst naar de vorm van de plectrumplaten op de oude jazzgitaren. Ook de bronzen stemschroeven met hun trapmotief, het halspenplaatje

in de vorm van een wolkenkrabber en de trapdevorm van de brug verwijzen naar het roemruchte verleden van D'Angelico.

Met al die opmerkelijke en uitbundige details heeft de gitaar voor een deel een luxueuze gloed. Maar die details contrasteren wel een beetje met de soberheid van de body. De matte lak, de eenvoudige binding van het bovenblad, en de sapele zij- en achterkant geven de gitaar juist weer een ingetogen uitstraling. Misschien zou iemand kunnen opmerken dat het ontwerp door dit contrast niet echt een esthetische eenheid vormt.

De gitaar is verkrijgbaar in drie verschillende uitvoeringen: naturel, aged burst en caramel burst. De fabrikant gebruikt traditionele houtsoorten voor de hals (mahonie), de toets (palissander) en het bovenblad (sparren).

Klank en bespeelbaarheid

Voor een gitaar met deze specs (massief sparren bovenblad, scalloped X-bracing, ingebouwde pickup) is de prijs niet hoog en als je naar de details kijkt vraag je je eigenlijk af hoe ze het ervoor kunnen doen. Toch is het waarschijnlijk voor iedere potentiële koper belangrijker hoe de gitaar speelt en klinkt dan hoe hij eruit ziet. Je kunt je ook moeilijk voorstellen dat hedendaagse kopers gedreven zijn door nostalgie naar een tijd die zo lang achter ons ligt als de hoogtijdagen van D'Angelico. Het is een instrument van nu, voor kopers van nu. En die vinden deze gitaar wellicht mooi of niet, maar zullen er eerst eens op willen spelen.

De Premier Gramercy heeft een helder, zingend geluid. Niet bijzonder warm misschien, maar zeker ook niet schril. De sustain en definitie van de afzonderlijke noten zijn prima in orde. De balans tussen de snaren is goed en de afstelling laat weinig te wensen over. Het is een van de gitaren die misschien niet meteen opvallen door een direct herkenbaar 'eigen' geluid, en dat is in feite een compliment. Het betekent dat het instrument breed inzetbaar is, voor fingerpicking, strumming en singlestringwerk. Hoe hij klinkt is aan jou.

Onder het zadel bevindt zich een Fishman Sonitone pickup, met twee regelaars in het klankgat. Dit is een systeem waarmee meer basismodellen van andere merken zijn uitgerust en dat bij een zorgvuldige afstelling zijn werk goed doet.

Conclusie

Sommige mensen zijn bang dat versieringen een instrument duurder maken. Het is de vraag of dat in tijden van massaproductie nog opgaat. Deze D'Angelico is bedoeld voor een groot publiek. Het instrument biedt volop waar voor zijn geld. Waarschijnlijk zullen de gekrulde koppen van de D'Angelico gitaren binnenkort een vertrouwd gezicht worden in muziekwinkels. **G**

D'ANGELICO PREMIER GRAMERCY

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Opvallende gitaar met een sprankelend geluid

D'ANGELICO PREMIER GRAMERCY
RICHTPRIJS: € 400,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: grand auditorium met cutaway
BOVENBLAD: massief sparren
ZIJ/ACHTERKANT: gelamineerd sapele
HALS: mahonie
TOETS: palissander
BRUG: palissander
ZADEL: been
TOPKAM/BREEDTE: been/44 mm
FRETS: 20
MENSUUR: 635 mm
ELEKTRONICA: Fishman Sonitone
GIGBAG: niet meegeleverd
DISTRIBUTIE: Bond Audio
WEBSITE: bondaudio.com



Rivalen

- Takamine GJ72CE
- Ibanez AAM54CE