

Pigtronix **Cosmosis** & **Philosopher's Tone 2**

Gouden

Pigtronix introduceerde dit jaar drie nieuwe pedalen. Naast een eenvoudige tuner zijn dat de Cosmosis reverb en Philosopher's Tone 2 compressor, twee heel verschillende pedalen die we beide hier testen. tekst Steven Faber

De Cosmosis is een heel nieuw effectpedaal met aardig wat galmmogelijkheden waaronder de bijzondere morph-functie.

De Philosopher's Tone 2 is een nieuwe versie van Pigtronix' compressorpedaal. En al is het 't twee grote pedaal met deze naam, er zijn ook al twee micropedalen

afgeleid van de eerste Philosopher's Tone. De PT2 kan je zien als de ultieme versie omdat het verschillende functies uit eerdere uitvoeringen samenbrengt.

Cosmosis

De Cosmosis reverb zit in een vrij compacte metalen behuizing met

een helder blauw geanodiseerde voor- en bovenkant. De layout is overdwars, waardoor hij zonder problemen ruimte biedt aan twee voetschakelaars, vier regelaars en drie drukknopjes, elk met een aantal ledjes ernaast. Aan de achterkant zitten de aansluiting voor de 9-volt voeding (niet meegeleverd), twee ingangen en twee uitgangen (het pedaal kan mono en stereo gebruikt worden) en een jackaansluiting voor een externe schakelaar. De jackaansluitingen steken aardig ver uit, wat ik zelf niet zo mooi vind, maar dat levert vast aan de binnenkant meer ruimte op voor de elektronica.

Het pedaal heeft drie basisgeluiden die je kan selecteren met het bovenste drukknopje. Je kan daarbij kiezen uit theatre, temple of cosmos, wat respectievelijk staat voor een kleinere ruimte die je vaak als room reverb aangeduid ziet, een grotere hall en ten slotte een bijna eindeloos grote ruimte met veel weerkaatsingen. Per selectie kan je de grootte van de ruimte nog aanpassen met de size-regelaar, die vooral invloed heeft op de lengte van de galmklank. Natuurlijk is er ook een mixregelaar, die hier blend wordt genoemd, en een toonregelaar voor de galmklank.

Cosmosis komt met vier presets die je ook nog eens zelf kan overschrijven. Je kiest de preset met het knopje naast de vier ledjes aan de rechterkant, maar live is het ook mogelijk hiervoor alleen de twee voetschakelaars te gebruiken door de morph wat langer ingedrukt te houden. Ook kan je via de remote-schakelaar de drie galmtypes of de presets selecteren. Handig voor

klanken

professionals die met een schakelsysteem werken.

Het meest bijzondere aan de Cosmosis is wel de morph-functie. Hiermee kan je overgaan van de ene naar de andere reverbsetting. De snelheid waarmee hij dat doet stel je in met de morph rate-regelaar. Je gaat daarbij altijd van de ene naar de andere setting binnen het geselecteerde reverbtype, dus je kan niet van theatre naar cosmos gaan, maar binnen een van de drie reverbtypes kan je wel kiezen welke parameters veranderen bij het morphen en dat kunnen rate, tone, blend en size zijn of elke combinatie daarvan.

Philosopher's Tone 2

De naam van dit effect verwijst naar de steen der wijzen (philosopher's stone), een substantie waarnaar de alchemisten op zoek waren en die gewone metalen in goud zou kunnen veranderen en mensen de eeuwige jeugd zou geven. Heel passend heeft de PT2 dan ook goudkleurige regelaars. De metalen behuizing van de Philosopher's Tone 2 is wat groter dan die van de Cosmosis, wat ruimte geeft aan twee extra knoppen. Verder komt de layout overeen, met twee voetschakelaars en aansluitingen aan de achterkant, in dit geval alleen een in- en uitgang en een voedingsaansluiting.

De PT2 is in de basis een compressorpedaal met regelaars voor sustain (hiermee stel je de drempelwaarde in) en volume. De blendregelaar geeft je de mogelijkheid om de attack van het droge signaal te behouden door dit bij het compres-

sorsignaal te mengen. Daarnaast is er een trebleregelaar die in de middenstand neutraal is en daarbuiten de frequentie van 2 kHz versterkt of verzwakt.

Maar dan het bijzondere aan dit pedaal: de instelbare grit. Dit is een overdrivecircuit dat op de eerste versie van de Philosopher's Tone werd gecreëerd met een silicium diode en in het Philosopher's Gold micropedaal met een germanium diode. In deze versie kan je kiezen tussen beide klanken met de schakelaar midden op het regelpaneel. Daarnaast kan je de mate van vervorming instellen met de gritregelaar en is in deze versie voor het eerst de gritvoetschakelaar toege-

voegd. Bij eerdere versies kon je de grit alleen instellen met de regelaar. Zolang de grit is ingeschakeld is de blendfunctie niet actief.

Gebruik

Met de Cosmosis kan je veel verschillende kanten uit. Misschien is het 't meest duidelijk door te zeggen dat je 'm kan gebruiken voor drie klanken: rock 'n' roll, David Gilmour en soundscapes. De theatrestand geeft je rock 'n' roll met een slapback-achtige reverb. Met de toonregelaar kan je net zo eenvoudig een warm klinkende kamer instellen als een schelle badkamer. Theatre kan je ook goed gebruiken »



**PIGTRONIX COSMOSIS****RICHTPRIJS:** € 199,-**LAND VAN HERKOMST:**

China

TYPE: reverbpedaal**AFMETINGEN:** 5,6 x 11,5 x 8,1 cm (hxbxd)**GEWICHT:** 0,45 kg**REGELAARS:** morph, tone,

blend, size

SCHAKELAARS: type,

morph, preset

VOETSCHAKELAARS:

engage, morph

AANSLUITINGEN: input 1

en 2, output 1 en 2,

remote, netadapter

EXTRA MOGELIJKHEDEN: je

kan een expressiepedaal

aansluiten

DISTRIBUTIE: Bond Audio**WEBSITE:** bondaudio.com**PIGTRONIX PHILO-****SOPHER'S TONE 2****RICHTPRIJS:** € 199,-**LAND VAN HERKOMST:**

China

TYPE: compressorpedaal**AFMETINGEN:** 4,4 x 11,5 x 9,8 cm (hxbxd)**GEWICHT:** 0,23 kg**REGELAARS:** volume,

blend, sustain, grit, treble

SCHAKELAARS: voice Si/Ge**VOETSCHAKELAARS:**

engage, grit

AANSLUITINGEN: input,

output, netadapter

REEKS: er is ook een

Philosopher's Tone

Micro zonder grit en

Philosopher's Gold,

ook een micropedaal

met germanium grit

Rivalen**Cosmosis**

■ Walrus Audio Sl6 Multi

Texture Reverb

■ Strymon Cloudburst

Reverb

■ Earthquaker Devices

Afterneath V3

Pigtronix Philosopher's**Tone 2**

■ Pigtronix Philosopher's

Gold

■ Friedman Sir-Compre

■ Keeley Aria

als je net geen droog geluid wilt, maar ook niet een heel duidelijke galm. Voor wie dat laatste wel wil, is er de temple-sound. Dit is de klank die ideaal is voor Gil-mour-achtige trage leadpartijen die prachtig uitklinken. Doordat deze denkbeeldige ruimte een stuk groter is, duurt het ook even voordat de weerkaatsingen terugkomen en haast als een echo je klank aanvullen. Met de blendregelaar kan je kiezen of je je wilt onderdompelen in galm of het als een zacht tapijtje onder je spel wilt horen. De cosmos ten slotte begint waar de temple stopt en gaat daarna tot in het extreme als je de size helemaal opendraait. Dit is ideaal als je van new age-achtige soundscapes houdt.

De morph-functie kan je gebruiken om beweging in de galm te brengen of om van de ene naar de andere setting over te gaan. Dat keer vier presets maakt dat je acht geluiden onder je voeten hebt zonder dat je een keer hoeft te bukken om een instelling aan te passen.

De Philosopher's Tone 2 is zo'n compressor die je hoort werken. Na de aanslag van een noot hoor je 'm ingrijpen en bij het uitklinken hoor je het als hij het ingestelde volume probeert vast te houden. Wat dat betreft is hij te vergelijken



Deze pedalen passen heel goed in Pigtronix' traditie van eigenwijze effecten

met een MXR Dyna Comp, die je ook als effect waarneemt. Dit in tegenstelling tot meer transparante compressors als bijvoorbeeld de Origin Effects Cali76. Des te mooier is het dat de blendregelaar is toegevoegd, waarmee je het effect wat subtieler kan maken, mocht je dat willen. Compressors staan erom bekend dat ze al snel wat van het hoog afhalen en dat maakt de trebleregelaar een goede toevoeging. Bij hogere instellingen kan je zo zelfs een vies randje toevoegen,

wat in een track heel passend kan zijn. Dan de grit. Als je daarmee gaat spelen ben je zo een tijd verder want je krijgt een aantrekkelijke oversturing die wat fuzzy is, maar ook weer niet helemaal. De gritregelaar voegt naast oversturing ook volume toe, waar je wel rekening mee moet houden als je wilt overschakelen van alleen compressor naar de overstuurd klank. Beide gritklanken zijn goed te gebruiken al was de germaniumstand met iets meer middentonen onze favoriet. Maar dat is een smaakkwestie en afhankelijk van de gitaar en versterker die je gebruikt.

Conclusie

Pigtronix is altijd lekker eigenwijs met zijn effecten en deze nieuwe pedalen passen heel goed in die traditie. Als je van een compressor houdt die goed hoorbaar is, dan is de Philosopher's Tone 2 een aantrekkelijke optie, vooral ook door de toevoeging van de grit. De Cosmosis is een uitstekend reverbpedaal met veel mogelijkheden in de ambient-hoek, die vooral tot zijn recht komt als je ook verschillende soorten galm gebruikt. 🗣️

**PIGTRONIX COSMOSIS****OORDEEL**» **GITARIST ZEGT:** Reverbpedaal met veel mogelijkheden en unieke morph-functie**PIGTRONIX PHILOSPHER'S TONE 2****OORDEEL**» **GITARIST ZEGT:** Eigenzinnig compressorpedaal met unieke oversturing