

Gretsch Electromatic Pristine LTD Jet Single-Cut with Bigsby

Het vol ledige plaatje

Passend bij hun lange bestaan heeft Gretsch nieuwe modellen in alle soorten en maten uit hun rijke geschiedenis uitgebracht. Onderdeel hiervan is de nieuwe Electromatic Pristine LTD-reeks.

tekst Kevin van der Meijden

Gretsch maakt karakteristieke gitaren waarvan het ontwerp en geluid niet met dat van andere te verwarren is. Dat ze nog bestaan is een wonder. Na 17 ongelukkige jaren onder Baldwin Manufacturing stopte de productie begin jaren tachtig. In 1984 kochten Fred W. en Dinah Gretsch het bedrijf terug, waarna ze in de jaren negentig met succes een reeks reissues en nieuwe modellen uitbrachten. Sinds Fender in 2002 de productie en distributie verzorgt, staat Gretsch weer volop in de belangstelling en brengen ze “That Great Gretsch Sound” naar de moderne gitarist. Zo ook met deze Pristine LTD Jet.

Ontwerp

Gretsch Jet-modellen zijn een single-cut met een smallere, langere body en kop dan een Les Paul-model. De Filter'Tron elementen, Bigsby vibrato en *thumbnail*-inleg zorgen voor de typische Gretsch-look. De details maken deze Pristine LTD echter een slag apart. De goudgekleurde hardware vind je overal terug, van de stemmechanieken

tot de laatste schroef. Hierdoor komt de Petrol kleur (lichtblauw met subtiele glitter) uitstekend tot zijn recht. Ook hebben de element-schakelaar en gitaarbandknoppen eenzelfde ontwerp met ribbels als de vier draaiknoppen. De regelaars zijn op hun beurt voorzien van een pijl in het Gretsch-logo, waardoor je gemakkelijk ziet hoe ver deze openstaan. Dit oog voor detail toont zich ook in de constructie.

Constructie

De gewelfde esdoorn top biedt de nodige massa rond de elementen en de Bigsby vibrato terwijl het gewicht aan de zijanten bespaart. Samen met de mahonie body met klankkamers worden resonantie en een lange naklank optimaal gecombineerd met een zo licht mogelijke gitaar. Dit lijkt ook te danken aan een neck-through-constructie. Bij nadere inspectie is echter een nerf zichtbaar waar de gelakte *Thin U*-hals verlijmd is met een uitsparing van de body. Dat hiervan niets te merken is in de naklank getuigt van jaren ervaring en vakmanschap bij Gretsch.

De hals voelt tevens verrassend snel, mede dankzij de kortere mensuur. Minder ruimte tussen de fraai afgewerkte frets vraagt om nauwkeurig spelen, wat tegelijkertijd betekent dat je met kleinere bewegingen een heel eind komt. De Jet is daarmee een uitermate geschikte gitaar voor zowel complex akkoordenwerk als vingervlugge melodielijnen. Dit is ook te danken aan de veelheid van beschikbare klanken.

Geluid

Filter'Tron elementen worden als essentieel gezien voor het Gretsch-geluid. De relatief lage output wordt gecompenseerd door ze dicht tegen de snaren af te stellen, waardoor ze meer volume en volheid aan het geluid geven. Tegelijkertijd hebben ze de helderheid en nootdefinitie van enkelspoelselementen. De FT-5E's hebben daarbij de verhoogde presence van de klassieke Filter'Trons, waardoor ze een helder 'hifi'-karakter hebben. De articulatie en dynamiek van je aanslag blijft behouden zonder je toon te beïnvloeden, hoe je je geluid ook instelt met de interessante opzet van de regelaars.

De Jet heeft vier draaiknoppen, waarvan twee volumeregelaars en een mastertonregelaar zich onder de Bigsby bevinden. Met de volumeknoppen stel je het volume per element in, met de masterton de algehele klank. Dit lijkt beperkt totdat je naar de middenstand overschakelt. Hoe je deze drie regelaars ook afstelt, de hals-brugcombinatie blijft altijd goed bruikbaar. Hier draagt het treblebleed-circuit in de vierde regelaar, voor mastervolume, aan bij. Dit voorkomt dat je bij een lager volume hoog verliest. De mastervolumeknop is tevens handig onder het

halselement geplaatst voor goed bereik tijdens het spelen. De middenstand is daarom een goed begin voor je basistoon. Het vormt de gulden middenweg tussen een vol, warm geluid en een scherpe helderheid. Wanneer melodielijnen zowel clean als overstuurd goed klinken, weet je dat de individuele standen ook goed staan. Het halselement met licht teruggedraaid volume geeft een ronde toon voor uitgesproken akkoordwerk, waarbij een subtiele fuzz een viool/cello-achtig effect creëert. Bij het brugelement hoor je de dynamiek van je spel het beste terug. Met de volumeregelaar vol open bij een clean geluid zal hard aanslaan snel leiden tot oversturing. Sla je zacht aan met overdrive, dan tem je de gruisige scherpte. Over het geheel biedt het brugelement een scherpe, volle klank die je riffs en powerchords de nodige pit meegeven.

Met de FT-5E's kun je bij teruggedraaide toon prima in een jazzjam terecht, terwijl met alles vol open de brug je laat scheuren zoals bedoeld in rock 'n' roll en rockabilly. Tevens doet de Jet het dankzij het heldere karakter verrassend goed als complementaire klank in fusion- en progsettings.

Conclusie

Het is maar goed dat Gretsch destijds nieuw leven is ingeblazen gezien de kwaliteit van deze Electromatic. De Pristine LTD Jet is een plaatje van een gitaar die de aandacht verdient van gitaristen jong en oud. 

GRETSCH ELECTROMATIC PRISTINE LTD JET
OORDEEL 
GITARIST ZEGT: Uitstekend uitgevoerde klassieker waarvan het volledige plaatje klopt, van uiterlijk en constructie tot aan alle beschikbare klanken



GRETSCH ELECTROMATIC PRISTINE LTD JET
RICHTPRIJS: € 799,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: elektrische solid-body met enkele cutaway
BODY: mahonie met klankkamers, esdoorn top
BRUG: adjusto-matic brug met Bigsby B50 vibrato-staartstuk
TOETS: laurier met ingelegde thumbnails van kunstparelmoer, 12-inch (305-mm) radius
HALS: mahonie, Thin 'U'-profiel
FRETS: 22 medium jumbo
MENSUUR: 24,6 inch (625 mm)
TOPKAM/BREEDTE: synthetisch been/42,9 mm
ELEKTRONICA: twee FT-5E Filter'Tron humbuckers, regelaars: volume per element, masterton, mastervolume (met treblebleed), 3-weg tuimelschakelaar
HARDWARE: goudkleurig
LAK: hoogglans
AFWERKING: Petrol (testexemplaar), Mako, White Gold
LINKSHANDIG: nee
OPTIES: geen
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: gretschguitars.com

Rivalen
■ Epiphone LP Standard 50s Bigsby Ebony
■ Guild Aristocrat P90
■ Hagstrom Super Swede