

Boss RV-200

DIEP DE RUIJMTE IN

Boss breidt de 200 Series effecten uit met een langverwacht reverbpedaal. tekst **Trevor Curwen** foto's **Olly Curtis**

De Boss 200 Series (twee voetschakelaars) en 500 Series (drie voetschakelaars) zijn goed voorzien van modulatie- en delay-effecten, maar reverb zagen we tot nu toe alleen in de 500 Series. Het werd dus tijd voor een kleinere uitvoering, de RV-200. Dit pedaal geeft je toegang tot twaalf verschillende soorten reverb via een overzichtelijk bedieningspaneel, 127 geheugenplaatsen en twee voetschakelaars die je allerlei functies kunt geven, plus natuurlijk diverse aansluitmogelijkheden in mono en stereo.

Accurate weergave

De eerste indruk van de RV-200 is, dat hij bijzonder gebruiksvriendelijk is en dat alle functies die je dagelijks nodig hebt via het frontpaneel bediend kunnen worden. Alle 12 soorten reverb hebben knoppen voor reverb time, pre-delay en effect level (dry/wet-mix) plus low en high EQ. En er is een parameterknop waarmee je één ding dat specifiek is voor elk type reverb snel kunt aanpassen.

Met al die mogelijkheden om zelf te programmeren, is het goed dat het pedaal beschikt over 127 geheugenplaatsen om je favoriete sounds op te slaan. Met de Memory-voetschakelaar kun je door de presets scrollen. Houd hem ingedrukt voor hold mode om een stukje van wat je speelt op te slaan en continu af te spelen - leuk om overheen te improviseren. Naast hold

kun je ook de fade-, warp- en twist-functie aan de schakelaar koppelen. Hoe zit het met de reverbs? De vier traditionele soorten zijn er (room, hall, plate en spring) en alle variaties die je nodig hebt. Naast de vier traditionele room-afmetingen krijg je een small, medium en large hall die een accurate weergave van de werkelijkheid verzorgen. De demping van de plate reverb gaat via de parameterknop en mengt de reverb fraai met je gitaarsignaal. Bij spring kun je kiezen voor een, twee of drie veren. De eerste variant klinkt wat dozig en lofi, maar wie weet is dat precies wat jij zoekt. Wij vonden de twee- en drie veren beter klinken.

Arpverb

De shimmer reverb voorziet in een lang aangehouden wolk van hoge boventonen met een heldere, metalige klank - voor de liefhebber. De nieuw ontwikkelde Arpverb produceert volgens de brochure “drome-

rige galm met een arpeggio-achtige basis”. Ons beviel de manier waarop deze variant met de toonhoogte van arpeggio's speelt om je geluid aan te vullen. Via de parameterknop stel je de attack in en benadruk je individuele tonen van een sequens met fraaie effecten als gevolg. Gebruik Modulate voor een meer conventionele manier om de uitklinkende reverb met een mooie chorus te omlijsten.

Sloverb heeft het vintage Boss Slow Gear pedaal in zijn DNA en laat zowel je gitaar als de reverb aanzwellen. Het is een mooi, muzikaal effect en klinkt het best met de parameterknop op 0. Draai je die open, dan krijg je meer direct signaal in je geluid en een hoorbare attack. Tip: als je effect level op 0 zet, krijg je het aanzwellende geluid zonder reverb.

+Delay

Geef je delaypedaal eens rust en selecteer +Delay op de RV-200, voor een combinatie van delay en reverb. Met de parameterknop bepaal je het volume van het delay-

signaal en met time de vertragingstijd, tussen 10 milliseconde en 1 seconde. Er is geen regelaar voor het aantal herhalingen, maar de geprogrammeerde fabrieksinstelling werkt prima. Lage instellingen van de timeknop leveren wat metalige ‘vuilnisbak’geluiden op, maar draai hem verder open en je kunt een balans tussen reverb en delay instellen die veel bruikbare, muzikale geluiden oplevert.

Van de laatste drie mogelijkheden is Lo-Fi echt smerig! Er wordt namelijk niet alleen een krakkemikkige reverb-sound aan je normale gitaargeluid toegevoegd, maar ook een schurend soort vervorming die met de parameterknop in 10 gradaties wordt verdeeld. Gate kapt het reverbsignaal af in plaats van het te laten uitsterven en je kunt instellen hoe lang de galm mag doorklinken. Als laatste is daar nog Reverse en die doet precies wat je verwacht, namelijk het reverbsignaal omkeren; een laag-doorlatend filter bepaalt hoe scherp of dof het klinkt.

Conclusie

De RV-200 brengt een grote selectie reverbs binnen handbereik; veel daarvan kun je dagelijks gebruiken, een paar maar af en toe voor bijzondere gelegenheden, en er zijn er een of twee waarvan ik me afvraag waar die ooit zouden kunnen passen. Behalve de grote variatie aan galmen heeft dit pedaal nog iets wat van belang is: gebruiksgemak. Hij neemt niet veel ruimte van je pedalplank in en is uitermate gebruiksvriendelijk; de presets zijn uitstekend en zelf geluiden aanpassen is een eitje. Al met al een prima en flexibele manier om reverb aan je arsenaal toe te voegen en dat voor een redelijke prijs! **G**

BOSS RV-200

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Praktisch, goed formaat, goede presets, gebruiksvriendelijk en veel reverbvarianties - wat wil je nog meer?



Rivalen	
☐	Electro-Harmonix
☐	Oceans 12
☐	Strymon BigSky
☐	Source Audio Ventris