

PRS MT 100

De derde macht

Met deze nieuwe, kolossale versterker voor Mark Tremonti onttrekt PRS zich aan de trend van steeds compactere apparatuur. tekst Nick Guppy foto's Olly Curtis

Mark Tremonti is een van de meest zichtbare en toegewijde PRS-artiesten en hij heeft zo veel talent dat hij aan één band niet genoeg heeft. Hij werd wereldberoemd met Creed, richtte daarnaast in 2004 Alter Bridge op met Myles Kennedy en in 2010 volgde nog een solo-album dat resulteerde in de band Tremonti. Al deze projecten zijn nog steeds actief, waarbij Creed zich opmaakt voor een tour in 2024. Ook op apparatuurgebied is de gitarist onvermoeibaar. Zijn PRS Core- en SE-modellen zijn populair, evenals de goed ontvangen MT 15 versterker. De laatste krijgt nu gezelschap van een amp waarbij Mark in de ontwerp- en testfase nauw betrokken is geweest en die hij tegenwoordig live gebruikt, de MT 100.

Ontwerp

Bij het uitpakken is direct duidelijk dat dit een grote en zware versterker is. Dat komt door de enorme trafo's en het stalen chassis. Een reus als dit hoort thuis op minstens een 4x12, al is nog niet bekend of er inderdaad een bijpassend kabinet komt. Aan de binnenzijde zien we dat de meeste elektronica is geplaatst op een grote printplaat, inclusief de regelaars van het bedieningspaneel, de preampbuisvoeten en een bank van negen relais. De buisvoeten voor de vier TAD Redbase 6L6'en bevinden zich op het chassis en zijn met de hand bedraad zodat de belangrijkste warmtebron uit de buurt van de printplaat gehouden wordt, wat positief bijdraagt aan de

betrouwbaarheid van de versterker op lange termijn. Aan de achterzijde bevinden zich drie aansluitingen voor luidsprekers, de send en return van de seriële, buizengebufferde effectloop en een aantal bias-testpunten met instelmogelijkheid. De voorspanning kan per buis worden gemeten, maar aanpassing kan alleen voor de globale instelling. Het enige wat dan nog resteert op het achterpa-

neel is de 7-polige din-aansluiting voor de voetschakelaar. De MT 100 is een versterker met drie voorversterkerkanalen, die worden ingeschakeld door middel van drukknopjes op het bedieningspaneel of via de voetschakelaar. Gekleurde leds vertellen je welk kanaal actief is. De MT 100 straalt in alles uit dat het een rockmachine is zonder franje. Zoals Mark zelf zegt in de demovideo:

“Alles wat je nodig hebt en niets wat je niet nodig hebt.”

Gebruik

Het Clean-kanaal van de MT 100 heeft veel headroom, met een pittige helderheid die aan Fender doet denken. Draai het volume (gain) van dit kanaal een heel stuk open en er ontstaat een subtiele vervorming. Het Overdrive-kanaal neemt het daarna over, met een milde crunch die steeds wilder wordt, met als eindresultaat een romige, rijke distortion die bij veel versterkers door zou gaan voor solokanaal.

Wij vonden onze Les Paul op alle drie kanalen het best klinken met de gain ongeveer halverwege. Zo afgesteld kan de MT 100 met gemak allerlei muziekstijlen aan en hoor je de high-gain geluiden waar Mark Tremonti om bekendstaat. Ook met singlecoils klonk het top, al moesten we vanwege de hogere gaininstellingen wel gebruikmaken van de noisegate. Het mag duidelijk zijn dat de MT 100 hard genoeg gaat voor grote zalen, maar hij klinkt onverwacht goed op slaapkamerniveau, al is hij daar niet voor bedoeld. Maximale impact krijg je met een goede 4x12 luidsprekerkast en

knop van je gitaar allerlei verschillende, goede sounds kunt maken.

Conclusie

De MT 100 is bepaald niet de meest compacte of draagbare versterker van dit moment, maar hij klinkt geweldig en ziet er - zeker bovenop een 4x12 - erg goed uit. Het mag daarbij duidelijk zijn dat het sjouwen van zo'n ding veel toewijding vraagt en dat hij op zijn best is in een grote ruimte, niet in een kroegje. Maar nogmaals: hij klinkt geweldig! De MT 100 is bedoeld voor (semi) pro's en natuurlijk fans van Creed, Alter Bridge en Tremonti. Hij is niet bijzonder goedkoop, maar wij vinden hem het geld meer dan waard omdat kosten noch moeite zijn gespaard voor waar het echt om gaat: een fantastische sound. En dat biedt de MT 100 in overvloed.

De MT 100 straalt 'rockmachine' uit

Maar de MT 100 heeft dan nog een troef op zak, namelijk een Lead-kanaal met zoveel vervorming dat elke noot desgewenst kan gaan rondzingen. Gelukkig laat dit kanaal zich eenvoudig temmen door de gain terug te draaien.

het volume flink omhoog. Op dat moment hoor je pas echt hoe groot het dynamisch bereik is en hoe duidelijk en strak hij klinkt ondanks de vele vervorming. Onze favoriet was het Overdrive-kanaal, waar je met flink wat vervorming en de volume-



PRS MT 100
RICHTPRIJS: € 1850,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: volledige buizen voor- en eindversterker
BUIZEN: 8x 12AX7 voorversterker, 4x 6L6 eindversterker
VERMOGEN: 100 watt RMS
AFMETINGEN: 28 x 66 x 27,5 cm (hxbxd)
GEWICHT: 19,5 kg
BEHUIZING: multiplex
KANALEN: 3
REGELAARS: Clean-kanaal: presence, master volume, treble, middle, bass, volume. Lead- & Overdrive-kanaal: presence, master volume, treble, middle, bass, gain
VOETSCHAKELAAR: 3-knops om kanalen te kiezen
EXTRA FUNCTIES: buizen-gebufferde effectloop, individuele testpunten voor voorspanning per buis en mogelijkheid op achterpaneel om de algemene voorspanning in te stellen
OPTIES: geen
REEKSOPTIES: MT 15 plus bijpassende luidsprekerkast
DISTRIBUTIE: PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301
WEBSITE: prsguitars europe.com

Rivalen
■ Engl Powerball II E645/2
■ EVH 5150III 100S HEAD
■ Koch Powertone III