

Dave Smith's afscheidskado

De nieuwe Trigon-6 heeft een aantal unieke en bij Sequential nog niet eerder vertoonde eigenschappen. Het blijft gelukkig wel gewoon een solide analoge polysynth!

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De Trigon-6 is de laatste Sequential synthesizer waar Dave Smith, de vorig jaar overleden oprichter van het merk, nog aan gewerkt heeft. Het is ook het derde lid

van van de 6-serie, die verder bestaat uit de Prophet-6 en de OB-6. De Trigon is, net als de andere twee, een 6-stemmige analoge synthesizer met een 4-octaafs, halfgewogen toetsenbord dat velocity en aftertouch ondersteunt, en met een digitale effectsectie. Het 3-cijferige display en

de presetknoppen zijn aanwezig, en het idee van één knop per functie is eveneens in stand gehouden. De zwartmetalen behuizing is stevig, met dit keer maple-houten zijpanelen. Het bedieningspaneel is wel anders, want de Trigon-6 levert drie oscillators per stem, en heeft een ladderfilter. Op het

frontpaneel vinden we secties voor de aftertouch-toewijzing, lfo, oscillators, filter, clock, effecten, arpeggiator en sequencer. Naast de preset-selectie (500 preset, 500 user) zit een rijtje extra knoppen voor analoge distortion, vintage mode, pan spread en program volume. Op de achterzijde vinden we

usb, midi-in/out/thru en footswitch connectors voor sequencer start/stop, sustain, volume en filter. Voor de audio zijn er stereo jackoutputs en de hoofdtelefoonuitgang.

Zonder sub

Het meest opvallend aan de Trigon-6 zijn de drie oscillators per stem en het ladderfilter; elementen die lijken te wijzen op een Moog-achtige synthesizer. Elke oscillator heeft een octaafknop voor een bereik van vijf octaven; Oscillator 2 en 3 kun je verstemmen ten opzichte van oscillator 1. Alle drie leveren ze driehoek-, zaagtand- en puls-golfvormen die je tegelijk kunt activeren met drie schakelaars. Oscillator 3 heeft bij de zaagtand de keuze tussen opgaande of neergaande flank, en er is pulsbreedtemodulatie mogelijk op alle oscillators. In de mixer krijgen ze alle drie een volume-knop, net als de witte ruisgenerator. Verder in deze mixer een regelaar voor drive (naar rechts) of feedback (naar links).

De oscillators hebben een strakke,



nauwkeurige klank en bij het maken van sounds kun je behoorlijk wat variatie aanbrengen door een of meerdere een octaaf lager te zetten, waardoor ze een soort sub-oscillator worden. Anders dan bij andere 6-serie-synths heeft de Trigon-6 namelijk geen afzonderlijke sub-oscillator. Met de pitch-knoppen kun je verder akkoorden bouwen in de vorm van drieklanken. Oscillator 3 kun je loskoppelen van het keyboard, zodat de pitch constant blijft. Met Drive worden extra harmonischen toegevoegd, maar het effect is niet spectaculair. Draai de knop de andere kant op, en je krijgt feedback

HET LADDERFILTER COMBINEERT ERG GOED MET DE DRIE OSCILLATORS

die lastig te doseren is. Er is maar een heel klein gebiedje dat een acceptabele sound oplevert. Daaronder hoor je eigenlijk niets van het effect, en daarboven leidt het al snel tot ongecontroleerde feedback met extreem hoge volumes tot gevolg.

Van pole tot pole

De Trigon-6 heeft twee adsr-envelopes, waarvan een voor het filter, en de andere voor de vca. Een leuke extra is dat je kunt bepalen of de envelope reageert op de aanslag, om met meer expressie te kunnen spelen. De envelopes hebben een snelle attack en release, zoals we dat kennen van andere Sequential-apparaten. Op een bepaalde manier voelt de attack zelfs

iets te snel, waardoor klikjes ontstaan in de laagste stand; zelfs hoorbaar met het volume van de oscillators op nul. Het ladderfilter, dat erg goed combineert met de drie oscillators, is schakelbaar tussen 2-pole en 4-pole. De resonantie heeft een mooie sweet spot waarbij de sound prettig aanhoort, maar kan ook erg schril fluiten in hogere standen, met name bij 4-pole. De 2-pole-stand lijkt over het algemeen wat muzikaler te klinken, of ligt gewoon prettiger in het gehoor.

De Trigon-6 heeft voor modulatie een lfo, die je op verschillende bestemmingen kunt loslaten. Een beperking daarbij is dat je hoeveelheid modulatie niet per bestemming kunt regelen, maar voor alles dezelfde waarde geldt. De lfo heeft vijf golfvormen





BIJ HET MAKEN VAN SOUNDS KUN JE BEHOORLIJK WAT VARIATIE AANBRENGEN

en kan ook synchroniseren aan een klokpuls (intern of midi).

Een andere oude bekende bij Sequential is de Polymod-functie. De Trigon-6 heeft deze ook, maar de mogelijkheden zijn wat beperkt. Je hebt twee bronnen: oscillator 3 en filter envelope, en van beide kun je de hoeveelheid instellen. Deze kun je dan naar zeven bestemmingen sturen, maar niet afzonderlijk. Je gebruikt dus altijd een combinatie van twee bronnen. De Trigon-6 heeft wel een aparte sectie voor aftertouch, die naar acht bestemmingen gestuurd kan worden. Twee daarvan zijn de effectmixes, dus je kunt via het toetsenbord de hoeveelheid effecten realtime aanpassen. In totaal dus nog wel een behoorlijke hoeveelheid modulatie, maar een echte overzichtelijke modulatiematrix waarin je bronnen en doelen overzichtelijk kunt regelen ontbreekt.

Simpel maar effectief

Op drie manieren kun je de al heel aangenaam klinkende analoge sound verder aanpassen: ten eerste met een distortion-knop. Hier is het resultaat sterk afhankelijk van het soort klank. Op bijvoorbeeld bassen en korte percussieve sounds werkt het redelijk goed, maar bij pads en akkoorden vond ik de vervorming weinig toevoegen

of juist de details uit het geluid halen. Een tweede optie is de Vintage-knop die de oscillators licht ontstemt en zorgt voor een pseudo-random variatie van andere parameters (zoals de envelopes). Hoewel ik het niet als een vintage sound ervoer, doet deze knop wel leuke dingen: het laat een klank behoorlijk veranderen waardoor je soms een heel andere sound krijgt. Het lijkt daardoor eerder op een randomizer. Met de pan spread ten slotte kun je de stemmen verder uit elkaar zetten in het stereobeeld. Elke keer als een stem wordt gebruikt wordt deze dan links, en bij de volgende toetsaanslag rechts gepositioneerd, en bij meerstemmige klanken naar rato verdeeld. Een simpele maar effectieve manier om een voller stereobeeld te krijgen.

Behalve deze analoge effecten is er een digitale 24bit fx-sectie (identiek aan die van de andere 6-serie synths) bestaande uit reverb, delay, chorus, flanger, phaser en ringmodulator. Deze klinken allemaal heel behoorlijk, en bijvoorbeeld de chorus laat zich goed combineren met de pan spread. Erg goed gelukt zijn de bucket brigade delay en de spring reverb. Deze laten zich ook goed gebruiken met de aftertouch-besturing, waardoor je al spelend de effecten subtiel (of juist niet) kunt doseren. De aan/uit-knop van de fx-

sectie werkt als hardware-bypass: staat deze uit, dan wordt het analoge signaal rechtstreeks naar de uitgangen gestuurd zonder ad/da-conversie. Trouwens, als je niet zelf wilt spelen, dan heeft de Trigon-6 daarvoor een arpeggiator met vijf verschillende vormen van arpeggio's, en een 3-octaafs bereik. En ten slotte is er ook een polyfone stepsequencer waarin je noten en rusten kunt opnemen en afspelen. De sequencer laat zich via een pedaal starten en kan syncen aan midiclock.

Conclusie

De Trigon-6 is een welkome aanwinst voor de Sequential 6-serie-familie. De sound, die je kunt omschrijven als modern analoog, voegt echt wat toe, met drie prima klinkende oscillators en natuurlijk het ladderfilter. Voor zowel pads, leads als bassen is de Trigon-6 geschikt, waarbij de klank altijd strak en modern blijft. De effectsectie is zeer bruikbaar en een leuke feature is dat de intensiteit van de effecten via aftertouch gestuurd kan worden. Ook de Vintage-knop biedt leuke variaties en de pan spread zorgt voor een mooi stereobeeld. Ben je op zoek naar een polyfone synth met een dikke sound, en heb je genoeg aan een 4-octaafs toetsenbord, dan is de Trigon-6 absoluut de moeite waard! ■

INFO • prijs: € 3.798,- • distributie: online • internet: sequential.com
SPECIFICATIES • 6-stemmige analoge synthesizer • 48 semigewogen toetsen met velocity en aftertouch • pitch-bend en mod wheel • drie vco's per stem met driehoek, zaagtand en puls • oscillator 1/2 hardsync • oscillator feedback en drive • ruisgenerator • 2/4-polig low cut ladderfilter • adsr-filter envelope • adsr-volume envelope • lfo met 5 golfvormen en tempo sync • Vintage knop • analoge distortion • reverb, delay, chorus, flanger, phase shifter en ringmodulator • arpeggiator • 64-staps polyfone stepsequencer • polyfone portamento • unison een tot zes stemmen • 500 gebruikers- en 500 fabrieksprogramma's • stereo-out (1/4" jacks) • hoofdtelefoonuitgang • midi-in/out/thru • usb-midi • expressie-, sustain- en sequencer start-inputs
HET OORDEEL
 + lekker dikke klank
 + Vintage-knop voor levendigheid
 + fraaie polymod
 + mooi filter
 – geen band/high pass
 – slechts 1 lfo
 – geen modulatiematrix

Interface.nl XTRA

video • uitgebreide video review door Stefan Robbers
 • introductie door Sequential
audio • diverse audiodemo's
pdf • handleiding



Sequential Trigon-6 video review

Gearjunkies.com is een Engelstalige site die gerund wordt door Marc van den Hurk en Interface-auteur Stefan Robbers. Stefan maakt bij zijn review in Interface ook een Nederlandstalige video review die we publiceren op het YouTube-kanaal van Interface en Interface.nl. Bekijk nu de video review van de Sequential Trigon-6, waarin Stefan de sounds, functies en mogelijkheden van deze synthesizer doorloopt en laat horen.

interface.nl/xtra