



# Aguilar Tone Hammer 700

## Puik sound en fijne toon regeling

Het Amerikaanse Aguilar is al jaren niet meer weg te denken uit de bovenste regionen van basversterkerland. De New Yorkers, onder leiding van Dave Boonshoft en Dave Avenius, maakten in eerste instantie vooral naam vanwege hun bijzonder vet klinkende maar grote en zware versterkers. Denk bijvoorbeeld aan de fantastische DB 680-voorversterker en het vlaggenschip van weleer: de DB 750 en zijn opvolger DB 751. Met de Tone Hammer-serie is Aguilar kleinere versterkers gaan bouwen. We kijken hoe de Tone Hammer 700 zich houdt.

Aguilar is zich de laatste jaren (zoals meer versterkerbouwers) gaan toeleggen op het bouwen van handzame en lichte, maar minstens zo vet klinkende versterkers. Dit proces werd zo'n acht jaar geleden gestart met de lancering van de Tone Hammer-serie. Deze serie is gebaseerd op de Tone Hammer-pedalen, die op hun beurt weer afstammen van de OBP-3-voorversterker, die in menig actieve bas te vinden is. In eerste instantie waren ze alleen verkrijgbaar in een 350 en 500 watt uitvoering, maar nu is er ook een versie van

700 watt. Op het eerste gezicht is deze nieuwste telg van de Aguilar-familie letterlijk en figuurlijk de grootste broer, want hij is ietsje groter dan de 500 watt. De vraag dringt zich als vanzelf op: is zo veel vermogen echt nodig?

### De basics

Ik hou ontzettend van versterkers met weinig knoppen. Zodra er meer dan pakweg zeven op zitten, word ik al duizelig; laat staan als de bouwer besluit om een tienbands-toonregeling - met van die schuifjes

- op z'n creatie te zetten. Aguilar heeft dat gelukkig begrepen en houdt het lekker simpel: vier knoppen voor de toonregeling, die overigens erg lekker werkt. Extra laag bijdraaien voelt echt als extra broekspijpwapervermogen en het hoog is niet zo schel dat het pijn doet aan je oren. Het enige waar sommigen niet blij mee zullen zijn, is de frequentieknop voor het mid: daar staat namelijk niet bij op welke frequenties die werkt, zodat je als gebruiker iedere keer de handleiding erbij moet pakken als je eraan wilt draaien - bij wijze van spreken.

Het belangrijkste voor een versterker is echter: hoe klinkt hij met alle knoppen op neutraal? Kleurt de versterker dan veel of krijg je een supereerlijke weergave van wat je doet? De Tone Hammer lijkt een typische Aguilar te zijn: de toon is vet en wat 'vuiger' dan een gemiddelde transistorversterker, maar heeft niet de vunzigheid die een grote buizenversterker heeft. Je voelt dat je een heleboel headroom (extra vermogen) hebt, maar ergens voegt de versterker een soort 'vaagheid' toe. Zeker als je het vergelijkt met een toon die je rechtstreeks uit een goede DI krijgt, is de Aguilar niet de helderste versterker. Op zich geen probleem, maar ik kan me voorstellen dat als je echt razendsnelle lijnen speelt - wat ik niet kan - je wel wat definitie gaat missen.

### De frutsels

Een goede basversterker is één, maar diverse merken lopen ook te koop met de 'features' op hun versterker. Denk aan een compressor, regelbare effects loop of ingebouwd stemapparaat. Aguilar heeft in alle Tone Hammer-versterkers een drive-functie toegevoegd, die ook op het gelijknamige pedaal zit, maar daar 'adaptive gain shaping' heet. De drive moet een subtiele oversturing geven. Door de voorversterker flink de sporen te geven en de drive-knop lekker hoog te zetten, produceert de versterker een bijna fuzz-achtige oversturing waar Jack Bruce jaloers op zou worden. Erg lekkere sound, maar het zou wel fijn zijn als die schakelbaar was met een voetschakelaar of een knop op de versterker zelf. Het

idee van Aguilar is om warmte of vuigheid aan je basisgeluid toe te voegen en het is dus nooit bedoeld als apart drive-kanaal, maar het zou prima op deze manier kunnen werken. Om nu nog een extra Tone Hammer-pedaal aan te schaffen is wat dubbelop.

Ook erg handig (maar wederom niet voorzien van een voetschakelaar, zoals dat op bijvoorbeeld mijn oude AG 500 wel het geval was) is de mute-knop, om bijvoorbeeld snel van bas te kunnen wisselen. Houd er echter wel rekening mee dat, zodra je de knop weer indrukt om te gaan spelen en de twee belachelijk felle - maar stiekem wel vette - blauwe lampjes weer gaan branden, het wel een seconde kan duren voor je weer geluid hebt. Dat is bedoeld als een clip-limiter, dus het houdt je spullen heel, maar deze wachttijd is even wennen.

### Puik sound

Aguilar heeft ook met deze Tone Hammer weer bewezen dat het kwalitatief hoogwaardige versterkers kan bouwen. Dit grijze monster is een uitstekende versterker met een puik sound en fijne toonregeling, en z'n kleine broertjes - en neefjes - hebben hun waarde op de wereldpodia al ruimschoots

### Aguilar Tone Hammer 700

Type:	klasse-D-bastop
Vermogen:	700 watt bij 2,67/4 ohm, 350 watt bij 8 ohm
Kanalen:	één
Regelaars:	vierbands-EQ, gain, master, Tone Hammer-circuit
Aansluitingen:	2x speaker uit, DI-uit, fx-loop, tuner-uit
Afmetingen:	30,5 x 23 x 7,5 cm
Gewicht:	2,2 kg
Land van herkomst:	VS
Prijs:	€ 1.069,-
<a href="http://www.aguilaramp.com">www.aguilaramp.com</a> * <a href="http://www.algambenelux.com">www.algambenelux.com</a>	

bewezen. De in deze recensie genoemde punten zijn dan ook geen breekpunten, maar wel dingen om in je achterhoofd te houden als je deze versterker aan zou willen schaffen. Bij een dergelijke hoeveelheid vermogen uit een basversterker vraag ik me altijd af of dat wel nodig is, maar die keuze is natuurlijk aan jou: je kan ook voor de 350 of 500 watt uitvoering gaan. Ga je wel de grote podia op met bijvoorbeeld een dikke 8x10 inch? Zoek je juist wel extra vermogen voor je luide rockband? Dan is deze Aguilar zeker een optie om rekening mee te houden bij je volgende aankoop. ■



## 'Het extra laag voelt als extra broekspijpwapervermogen'