



# Oost-West verhoudingen

Kleine desktopsynthesizers zijn een onmiskenbare trend. Cre8 Audio's minisynths, met de creatieve namen, vertegenwoordigen elk een belangrijke analoge synthesevorm in een heel handzaam formaat.

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

Cre8 Audio is een relatief nieuw merk dat zich tot nu toe exclusief met eurorack bezighield. Voor deze nieuwe analoge desktopsynthesizers werkten ze samen met Pittsburgh Modular, met als resultaat East Beast en West Pest. Het uiterlijk is vergelijkbaar: een compacte, kunststof desktopbehuizing met alle knoppen en aansluitingen op de bovenzijde. De synthesizer past ook – zonder behuizing – in een eurorack. Onder vind je een miniknobboard met twaalf druktoetsen, octaaf +/- toetsen en twee knoppen voor extra functies van de drukknoppen. Centraal zit bij de East Beast een sectie voor de oscillator, filter, envelope, volume en lfo, met daarnaast een veld mini-jackconnecties. Twee daarvan zijn voor midi-in/uit, waarvoor een mini-jack naar din-kabeltje meegeleverd

wordt. De overige patchpunten zijn cv-ingangen (blauw) en -uitgangen (wit), en audio-in/uitgangen. Hiervoor worden een vijftal kabeltjes meegeleverd. De West Pest heeft een soortgelijke indeling, met secties voor oscillator, waveform contour, dynamics controller, lfo, glide en volume. De volledig analoge klankopwekking van de twee is, in tegenstelling tot de bediening, fundamenteel verschillend. De East Beast volgt het principe van 'East Coast synthesis' waarbij een oscillatorgeluid, waarin alle frequenties zitten, wordt jaagfilterd. De West Pest gebruikt 'West Coast synthesis', waarbij een basisoscillator voorzien wordt van extra spectrale componenten.

## Beestachtig

De East Beast is een subtractieve synthesizer met een oscillator die vier golfvormen levert: sinus, driehoek,

zaagtand en blok golf. Verder is er een ruisgenerator. Draaiknoppen regelen pitch-fijnafstemming, glide, fm-snelheid en hoeveelheid pwm. De golfvorm kies je met een drukknopcombinatie. De output gaat door een multimodefilter, met low/band/high pass-modi die je ook kunt combineren via een drukknopcombinatie. Het filter heeft frequentie- en resonantieregelaars, en de hoeveelheid envelope-modulatie is instelbaar. De adsr-envelope heeft voor elke fase een draaiknop. Er is één lfo met driehoeksgolfvorm met snelheid tussen 1 en 500Hz. De oscillator en filtercombi klinkt goed, je kunt er diepe sounds mee maken en het filter heeft een warme, volle sound

**MET DE KLANKOPWEKKING ZIT HET WEL GOED: BEIDE SYNTHS KLINKEN VOL EN RIJK**

met een goed te doseren resonantie. Onder de knoppen gaan extra functies schuil, zoals een random cv-generator en instelling van het lfo-bereik. De meeste extra's zitten in de cv-sectie. Daar kun je veel complexere klanken mee maken door de lfo te patchen naar andere parameters, of de oscillator als modulatiebron te gebruiken. De cv-multi-out biedt zelf een extra lfo en envelope. De klank wordt dynamischer door de pulsbreedte-cv-ingang te gebruiken. Verder kun je het filter en vca moduleren via cv. Een extern signaal kan door het filter worden bewerkt, en het filter heeft ook een eigen uitgang. Met al deze i/o is de East Beast uitstekend te combineren

met een (eurorack) modular synth, omdat je de oscillator en filter los kunt gebruiken, en externe modulatiesignalen op diverse punten in de East Beast kunt voeren.

## Pestkop

De oscillator in de West Pest gebruikt een wavefolder waardoor extra harmonischen, afgeleid van de basisgolfvorm, worden toegevoegd aan het signaal voor een rijker geluid. Een filter is daarom overbodig: je bepaalt het timbre met de wavefolder. Deze heeft ook resonantie en de mogelijkheid tot modulatie. De oscillator levert sinus, driehoek en zaagtand, selecteerbaar met een drukknopcombinatie en fm. De envelope heeft hier alleen sustain en release, met modulatie op de release. Daardoor is de klank vrij punchy, wat je kunt aanpassen met de glide-knop. De West Pest heeft één lfo en het cv/audio-paneel. Daar vinden we losse uitgangen voor de lfo-blok golf en driehoek-golfvormen, een multi-out met extra lfo en envelope, en een wavefolder uitgang.

Alle drukknoppen hebben op beide apparaten trouwens twee extra functies, die op het paneel zijn aangegeven in blauw en groen bij de East Beast, en in geel en wit bij de West Pest. Vier leds signaleren wat de instelling van de functie is als je knop indrukt terwijl je de keuzeknop ingedrukt houdt. Het ontbreken van een display is hierbij

best een gemis, aangezien het behoorlijk abstract kan worden om te achterhalen wat er nu precies is ingesteld. Er worden wel cheat sheets meegeleverd, maar echt helpen doen die ook niet. Het doet een beetje afbreuk aan het speelse, laagdrempelige karakter van de apparaten. Anderzijds is het wel mooi dat er talloze extra mogelijkheden zijn. En als je beide apparaten gebruikt, dan is de leercurve hiervan eenmaal omdat de bediening vrijwel gelijk is.

Je kunt de synths bespelen met twaalf drukknoppen, waarbij het bereik een octaaf omhoog en omlaag kan. Als je ze aanstuurt via midi-in, wordt de pitch- en gate-informatie ook uitgestuurd via de cv-uitgangen. Verder is er een arpeggiator en een 32-stappen sequencer met dertien presets. De sequencer is ook via midi te programmeren. De sequencer en arpeggiator hebben echter geen start/stop-knop, maar springen aan wanneer je de functie activeert. Hoewel je ze wel kunt syncen, via midi en via clock-in/uitgangen, is er ook geen reset-mogelijkheid ingebouwd. Het is daardoor lastig om deze functies bruikbaar in te zetten.

## Conclusie

De East Beast en West Pest zijn veelzijdige apparaatjes. Met de klankopwekking zit het wel goed: ze klinken vol en rijk, en bieden plenty mogelijk-

heden om mooie, uiteenlopende soorten geluiden te maken. De hoeveelheid draaiknoppen is precies goed, zodat het paneel niet helemaal volgepropt zit en je de meest essentiële functies zo eenvoudig kunt bedienen. Het i/o-paneel is ook handig gepositioneerd aan de zijkant, zodat kabeltjes niet in de weg zitten van de knoppen. Extra functies, zoals het instellen van de golfvormen en sequencer en arpeggiator, zijn weer wat lastiger te bedienen vanwege de verwarrende dubbele knopfuncties en het ontbreken van een display en start/stop-functie. Beide apparaten zijn ook goed te combineren, want klankmatig leveren ze genoeg variatie en afwisseling. De combinatie met een eurorack modular is ook aan te raden, omdat de onderdelen van de East Beast en West Pest los te gebruiken zijn en ook weer extra mogelijkheden bieden. Ze zijn een leuke toevoeging aan je modular, maar zijn beide zeker ook als desktopsynth de moeite waard. De West Pest is met zijn wavefolder oscillator zelfs uniek in deze prijsklasse. ■

**INFO** • prijs: € 249,- per stuk  
• distributie: Cre8 Audio • internet: cre8audio.com

**SPECIFICATIES** • volledig patchbaar  
• 32-staps sequencer (13 presets) • clock-synchrone arpeggiator • modulatie via cv, random generator, extra lfo en envelope generator • 1-octaafs knoppenkeyboard • tap tempo • past ook in eurorack • externe voeding

**East Beast**  
• subtractieve monofone synth • oscillator; combineerbare sinus, driehoek, zaagtand, blok golf en ruis • pwm en fm • pgh-filter met combineerbare lp/hp/bp-modes • lfo met driehoeksgolf • externe audio-input • midi-in/out via mini-jack

**West Pest**  
• oscillator: combineerbare sinus, driehoek en zaagtand • fm, wave folder/shaper • pgh dynamics sectie • lfo met blok- en driehoeksgolf • clock divider • midi-in/out via mini-jack (1 kabel meegeleverd)

**HET OORDEEL**  
+ mooie klank  
+ unieke wavefolder oscillator in West Pest  
+ veel patchmogelijkheden  
- bediening extra functies lastig  
- geen start/stop-functie sequencer

## Interface.nl XTRA

video • diverse video's voor beide synths  
pdf • handleiding

