

# DE VIJFDE VAN RØDE



De NT1 is waar het bij Røde allemaal mee begon. In de loop der decennia is het assortiment immens uitgebreid met onder meer duurdere mics voor ambitieuzer gebruikers en voor geluid bij video, maar de NT1 bleef, zij het niet altijd in dezelfde hoedanigheid. De NT1 5th Generation is voorzien van een reguliere xlr-uitgang én usb.

Tekst: Alex Buurman

Aanvankelijk modificeerden de grondleggers van Røde Chinese grootmembranemicrofoons, zodat ook minder draagkrachtigen de beschikking kregen over kwaliteitsmicrofoons. Met de NT1 introduceerden ze hun eerste eigen microfoon, die inmiddels als een soort standaard geldt voor muzikanten, producers en engineers die starten met geluidsopnames. De reden daarvoor is dat de NT1 en de latere NT1A door de eigenwijze filosofie van Røde een verbluffende prijs-kwaliteitverhouding bieden. Die filosofie, in het kort: zorg ervoor dat aan het productieproces zo min mogelijk mensenwerk te pas komt. Zo worden producten zorgvuldiger (met minder foutmarge) in elkaar gezet en kun je een hogere kwaliteitsnorm hanteren; totaal tegenovergesteld aan de teneur in de

branche waar handwerk juist een belangrijk verkoopargument is.

De NT1 4th Generation uit 2014 was volledig opnieuw ontworpen en kwam naast de NT1A in het Røde-assortiment terecht. Dat is tot op heden ongewijzigd en de NT1 staat iets hoger in de prijslijst. Die NT1 geldt sindsdien - wat mij betreft - als een betaalbare mic met een prettig neutraal karakter met transparant hoog, waarmee je heel precieze opnames kunt maken en hij is die paar tientjes prijsverschil ten opzichte van de NT1A meer dan waard. De eigen ruis

van de NT1 is extreem laag. De NT1 5th Generation biedt hetzelfde, uitgebalanceerde geluidskarakter aan de hand van een 1"-condensatorkapsel, maar is ook voorzien van een zeer ingenieus gecombineerde xlr- en usb-connector.

**NOOIT CLIPPEN** Om opnames via usb mogelijk te maken is deze NT1 voorzien van een mic-preamp én een ad-converter. Volgens Røde is de kwaliteit daarvan vergelijkbaar (of beter) dan die van veel audio-interfaces en om dat te benadrukken

**RØDE CONNECT BIEDT EEN COMPLEET PLATFORM VOOR STREAMING EN HET MAKEN VAN PODCASTS**

is die ad-converter voorzien van een maximale samplefrequentie van 192kHz en een resolutie van 32-bits met floating point. Intrigerend is dat deze floating point techniek ervoor zorgt dat je van de kleinste zucht tot en met de hardste uithaal kunt opnemen en daarvan achteraf het volume kunt bijstellen zonder in de ruisvloer terecht te komen of tegen een clippend signaal aan te lopen. Deze high-end-optie is niet voor alle daw's beschikbaar. Apple's Logic Pro staat in het verkeerde rijtje en ik kon er dus niet mee experimenteren. De gedachte om opnames op dit niveau met een usb-mic te maken, roept bij mij vraagtekens op, maar je kunt daarentegen tot acht NT1 5th Generations tegelijkertijd gebruiken, wat dan weer wel past in dat plaatje.

Røde levert twee stukjes software mee: Røde Central en Røde Connect. Met Central bedien je de NT1 zoals je zou doen als je een audio-interface zou gebruiken. De belangrijkste functie daarbij is gain, maar je krijgt een paar hulpmiddelen: een compressor, een exciter, een noise gate en een high pass-filter. Die zijn handmatig te bedienen, maar als je daar geen verstand van hebt, kun je ze ook indraaien met de newbie-functies Depth, Sparkle en Punch.

**PADOEM PATSS** Røde Connect, de andere software, biedt een compleet platform voor streaming en het maken van podcasts. Naast dezelfde tools als in Central is hij voorzien van een softwaremixer, waarin je vier stuks NT1 5th Generation's (of andere Røde usb-mics) kwijt kunt, plus audiobronnen die zich in dezelfde computer bevinden. Ook bevinden zich daar pads waaronder je geluidseffecten kunt onderbrengen. Standaard zitten daar al een paar voor de hand liggende sounds, zoals een toeter, een zielige trombone en de bekende

padoem patss-touche, waarmee drummers graag grappige uitspraken ondersteunen.

Goed doordacht is dat je het microfoon-signaal uit het afluistersignaal kunt weglaten. Het wordt dan weliswaar gebruikt/opgenomen, maar het wordt niet over de speakers weergegeven om zodoende feedback te voorkomen. Beide software-pakketjes zijn gratis en met Connect ben je meteen aardig op weg om te streamen of te podcasten. De stream vanuit Connect meldt zich in je daw ook als opnamebron. Je kunt je podcast dus onmiddellijk na opname in het daw van je keuze editten. Wat je opneemt in Connect kun je overigens ook exporteren naar de bekende audio-bestandsvormen.

Ik heb de NT1 zowel via zijn eigen usb-uitgang als met een externe audio-interface gebruikt. De interne preamp en de ad-conversie doen niet onder voor een doorsnee audio-interface. Het geluid is neutraal en je kun er alle kanten mee op. De sound is echter zeker niet saai en wanneer je je de luxe van een wat meer uitgesproken preamp kunt permitteren, komen er aanstekelijke details naar boven, wat natuurlijk alleen gaat als je hem via xlr aansluit.

**CONCLUSIE** De NT1 5th Generation wordt geleverd met zeer degelijke kabels (usb en xlr) en een shockmount en een ploppfilter. Samen met Røde Connect heb je dus een compleet pakket om meteen mee aan de gang te gaan. Omdat de NT1 een uitstekende, precieze microfoon is die zich laat inzetten voor allerhande geluidsbronnen, van vocals tot akoestische gitaren of wat dan ook, is het tevens een verantwoordelijke eerste stap in een homestudio. Bij gebruik via usb heb je dan ook meteen een

setje zeer bruikbare tools in de vorm van de genoemde APHEX compressor, exciter, high pass-filter en noise gate.

Toch zie ik de toevoeging van die preamp, ad-converter en usb-uitgang van de 5th Generation vooral als een leuk extraatje. Als je echt helemaal niets in de buurt hebt, behalve de NT1 en een computer, kun je nog steeds opnames maken van zeer hoge kwaliteit. De essentie van de NT1 5th Generation is echter dat het een meer dan capabele budgetmicrofoon is voor home- en projectstudio's. Of je podcasts en streams op 192kHz met 32 bits floating point resolutie zou willen opnemen, vraag ik me af, maar het kán! Hoe dan ook: de NT1 is ook in de 5de generatie nog steeds een regelrechte aanrader! 🎧

## RØDE NT1 5TH GENERATION

<b>Type:</b> pressure gradient-microfoon
<b>Met:</b> 1x impedantieconverter met bipolaire outputbuffer
<b>Kapsel:</b> 1"
<b>Richtingskarakteristiek:</b> cardioïde, side address
<b>Frequentiebereik:</b> 20Hz - 20kHz
<b>Uitgangsimpedantie:</b> 100Ω
<b>Maximale spl:</b> 142dB
<b>Gevoeligheid:</b> -32dB re 1 Volt/Pscal (25mV @ 94dB SPL) +/- 2dB @ 1kHz
<b>Voeding:</b> 48V fantoom
<b>Uitgang:</b> 3-pin xlr
<b>Digitale voeding:</b> usb 5V
Usb-c aansluiting
<b>Resolutie:</b> 24-bit / 32-bit floating point
<b>Samplerate (kHz):</b> 48 / 96 / 192
APHEX digitale signaalprocessing (alleen bij 48kHz / 24-bit)
<b>Gewicht:</b> 308gr
<b>Afmetingen (bxdxh):</b> 52 x 52 x 189mm
<b>Richtprijs:</b> € 339,00
<b>Distributeur:</b> Mafico Pro (arturia.com)

