



GA VOOR GOUD

Wanneer is een Telecaster geen Telecaster? Als er twee minihumbuckers op zitten en hij een mahonie body en ebbenhouten toets heeft, zoals deze!

Tekst: Dave Burrluck Foto's Olly Curtis

Deze nieuwe release voor 2023 is de volgende in een lange reeks gepimpte Telecasters met afwijkende elementen. Deze keer is onze favoriete elektrische gitaar met geschroefde hals uitgerust met een paar Gold Foil pickups, die, zo zegt Fender, "de niet-aflatende charme van postordergitaren van halverwege de vorige eeuw combineren met de stijl en bespeelbaarheid van een authentieke Fender".

Technisch gezien is er geen sprake van één recept voor een 'gold foil' element: de stijl is gebaseerd op diverse oude, goedkope merken als Teisco, Guyatone, Harmony en Kay. De pickup zelf - alles met een beetje goudkleurig folie over de metalen element-

kap - bestond in allerlei variaties, meestal enkelspoels en sommige met rubberen 'koelkast' magneten. Maar hé, ze zijn in en dat is al een tijdje zo. Vandaar dat een aantal elementbouwers een eigen versie aanbiedt, van Jason Lollar en zijn boetiek-pickups tot Roswells massaal geproduceerde, goedkope uitvoeringen. Fender vertelt ons dat dit minihumbuckers zijn, geen singlecoils, maar dat is dan ook alles.

Voor we ons verder in de pickups verdiepen valt op dat deze uit Mexico afkomstige Telecaster sowieso afwijkt van wat we gewend zijn. Zo is de vlakke body van mahonie en door de enigszins transparante

White Blonde-afwerking is een licht streepmotief te zien. Ook zien we een ebbenhouten toets met Gibson-radius (305 mm/12 inch) en fors uitgevallen frets als je die met vintagestijl exemplaren vergelijkt. Dan is er nog de ingekorte Tele-achtige brug met niet-gecompenseerde messing zadels, waardoor het brugelement er netjes voor kan zitten in zijn eigen verchromde elementring. De halspickup is iets dichterbij de brug geplaatst dan normaal en is bevestigd aan de gelamineerde, zwarte slagplaat. Het is een gitaar die een combinatie is van verschillende stijlen, zoals je die ook wel ziet in de catalogi van een aantal boetiekbouwers, en hoewel deze nieuwe



Fender met een dergelijke vraagprijs nauwelijks een impulsaankoop is, is hij aanzienlijk goedkoper dan een instrument van kleine, gespecialiseerde bouwers.

GEbruik Onze introductie doet misschien anders vermoeden, maar ondanks alle aanpassingen is onze Gold Foil Tele wel degelijk een Telecaster. Zo voelt hij ook, met een vrij standaard gewicht van 3,61 kg. Er is verder ook niets waar je aan moet wennen: de verchromde regelplaat is bijvoorbeeld standaard (niet omgedraaid) en de driestandenschakelaar en bedrading zijn precies wat je van een Tele verwacht. Onder de zijdeglanslak heeft de hals een mooie, diepe kleur en een comfortabel, slank C-profiel met een dikte van 20,8 mm bij de eerste fret en 23 mm bij de twaalfde. De breedte is kenmerkend voor Fender, namelijk 42,2 mm bij de topkam. De ebbenhouten toets, met licht afgeronde zijkanen, is bijna zwart met een nauwelijks zichtbaar streepmotief. De medium jumbofrets (ongeveer 2,6 mm breed en 1,15 mm hoog) zijn perfect geplaatst en goed gepolijst. Vergeleken met een hals zoals we die kennen uit halverwege de jaren vijftig, met een kleine radius en kleine frets, voelt deze gitaar heel anders: meer eigentijds en bijna als een Tele voor de Gibson-liefhebber.

Als dat inderdaad het plan was, dan zouden we dat moeten terughoren in het halselement. Dat klinkt vol en duidelijk, met de klank van een cleane humbucker. Daarentegen klinkt de brugpickup veel meer als een 'Telecaster', met veel (een beetje te veel zelfs) en bijtend hoog dat beter gaat klinken naarmate je wat volume en/of toon op de gitaar terugdraait. De combinatie van beide pickups klinkt uitstekend vanwege de

diepte van het halselement in combinatie met de scherpte van de brug - er is volop keus aan goede slagitaarsounds. De pickups zijn slechts licht in was gedoopt, wat ze extra levendig maakt, zeker als je graag meer gain gebruikt. En omdat ze ruisonderdrukkend zijn, heb je weinig last van brom. De gitaar is goed afgesteld. Rechtstreeks uit de doos vonden wij de snaren zelfs iets te dicht bij de toets staan. Met het iets omhoog draaien van de brugzadels hadden we bij het spelen ook minder last van de afstelschroefjes. Dat gezegd hebbend, er zit al een shim van glaspapier onder de hals en die mag van ons nog wel iets dikker om de scherpe afstelschroefjes helemaal uit de weg te werken; de buitenste twee zijn namelijk echt te lang.

CONCLUSIE Het lijkt erop dat we zowel van de hele grote merken als van iets kleinere bouwers steeds meer in beperkte oplage nagebouwde klassiekers en speciale artiestenmodellen te zien krijgen. Dat betekent ook dat we steeds meer keuze krijgen als we op zoek gaan naar een geliefd klassiek ontwerp. Dus, nog maar eens een andere Tele? Prima! De ruisonderdrukking is even belangrijk als de Gold Foil elementen zelf, omdat daarmee een oud probleem waar Tele-liefhebbers lang mee hebben geworsteld, is opgelost. Het brugelement klonk in onze oren iets te scherp, maar de combinatie van de hals en de halshumbucker maken dat helemaal goed. Natuurlijk is dit niet de eerste of enige Tele met humbuckers, maar het is wel het enige model met af fabriek minihumbuckers. Mocht je dus willen experimenteren met alternatieven - bijvoorbeeld Firebird mini's - dan is dit het ideale platform.



FENDER GOLD FOIL TELECASTER

Type: elektrische gitaar met geschroefde hals en één cutaway
Body: mahonie
Hals: esdoorn, '60s 'C' profiel, geschroefd
Mensuur: 648 mm (25,5 inch)
Topkam/breedte: synthetisch been/42,2 mm
Toets: ebben, positiestippen van wit kunstparelmoer, 305-mm (12-inch) radius
Frets: 21, medium jumbo
Hardware: ingekorte Tele-brug met drie messing brugzadels (snaren van bovenaf ingevoerd of door de body heen), vintage-achtige stemmechanieken met witte knoppen
Stringspacing, brug: 54 mm
Elektronica: Gold Foil minihumbuckers (hals en brug), 3-standenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume en -toon
Gewicht: 3,61 kg
Richtprijs: € 1259,- (incl. gigbag)
Land van herkomst: Mexico
Distributeur: Fender fender.com