

OVERAL OP Z'N PLEK



Bij Yamaha valt er veel te kiezen als je op zoek bent naar een stagepiano. Denk aan de uitgebreide en luxueuze CP-serie en de meer orgelgerichte CY's. De CK61 en CK88 bieden features waarmee ze zich in allerlei situaties thuisvoelen.

Tekst: Alex Buurman

De CK61, met 61 ongebalanceerde toetsen, en de CK88, met Yamaha's bekende Graded Hammer Standard klavier (ghs), zijn lichtgewicht. De CK61 is met 5,7kg zelfs absurd licht en de CK88 brengt ondanks het zwaardere pianoklavier ook maar 13,1kg op de schaal. Daarmee is de toon en toepassing meteen gezet: stagepiano's die extreem portable zijn en zich dan ook zonder grote inspanningen laten verplaatsen van thuis, naar de oefenruimte en naar het podium. Tegelijkertijd zijn de sounds van zeer hoge kwaliteit met bijvoorbeeld piano's uit de CP-serie, waaronder de voortreffelijke CFX concertvleugel, en synth-, Hammond-, Farfisa-, Vox- en Yamaha-sounds uit de

YC-serie. Deze orgelsounds, dit keer met een uitstekend Leslie-effect, zijn heel feestelijk – van vette toonwielen tot penetrante transistorvarianten – en laten zich comfortabel aanpassen met de negen drawbars.

Die drawbars passen bij de essentie van de CK's, want de lengte van de faders is veel kleiner dan bij andere stagepiano's en combo-orgels. Heel oneerbiedig gezegd doen ze denken aan de drawbars van de Yamaha Reface YC, het mini-orgel dat je overigens zelfs op het podium regelmatig tegenkomt. Dat de CK's zo licht zijn en die faders zo kort, maakt wel dat de eerste

indruk totaal anders is dan bij de meeste andere, zeer robuust aanvoelende Yamaha-producten. Het lage gewicht heeft in die zin een (absoluut acceptabele) prijs.

RETRO-VORMGEVING Het bedieningspaneel van de CK61 en CK88 is afgeladen met bedieningselementen. Opvallend zijn de draaiknoppen met hun uitgesproken retro-vormgeving. Op het eerste gezicht heb je alle functies die je je maar zou kunnen wensen bij de hand en de bediening wijst zich dan ook vanzelf. Het instellen van de drie splitzones, de gewenste sounds, de bijbehorende volumes en



effecten is extreem simpel; waarschijnlijk het meest overzichtelijke bedieningspaneel dat ik ooit ben tegengekomen. Grappig genoeg zijn de instellingen die wél onder menu's zitten – want de CK's blijken rijkelijk voorzien – ook heel logisch en toegankelijk. De CK's hebben het een en ander meegereggen van keyboards of digitale piano's voor thuisgebruik. Zo zijn er bijvoorbeeld ingebouwde speakers. Als je stukken moet instuderen kun je je telefoon of tablet op de stagepiano aansluiten en zonder verdere hulpmiddelen aan de gang gaan. Het versterkingssysteem is krachtig genoeg voor bijvoorbeeld vocale repetities. Sterker nog: de CK61 en CK88 hebben ook bluetooth, waardoor je die telefoon, tablet of computer niet eens fysiek hoeft aan te sluiten. Erg handig is dat je die speakers met een switch aan de achterkant kunt uitschakelen, ook als er geen hoofdtelefoon wordt gebruikt. Voor het versterkingssysteem is er een aparte eq-sectie. Via usb kun je de stagepiano ook op je computer of tablet aansluiten. Deze usb-connectie biedt midi en audio over usb. De audio-ingangen aan de achterkant zijn stereo, maar je kunt er ook een microfoon op aansluiten; de gevoeligheid van de audio-ingang is instelbaar. In die zin is het ook meteen een audio-interface, want je kunt ook audio vanuit de computer via de speakers van de CK's afspelen. De volumes van ingangssignalen – hetzij via de audio-ingangen, hetzij via usb – zijn onafhankelijk instelbaar. Voor de audio-ingang is er een onafhankelijke, tweevoudige effectsectie.

SPELEN EN STAPELEN Het klavier van de CK61, de versie die ik kon uitproberen, speelt voor een ongewogen toetsenbord behoorlijk goed. Het is specifiek ontworpen om toch wat meer tegendruk uit te oefenen, en dat merk je goed. Sowieso is de aanslag, met name in het licht van uitstekende pianoklanken, heel goed te doseren. Voor die hard-pianisten is het

JE HEBT ALLE FUNCTIES BIJ DE HAND EN DE BEDIENING WIJST ZICH DAN OOK VANZELF

klavier van de CK61 waarschijnlijk niet toereikend en voor die categorie is er natuurlijk de versie met 88 hammer action-toetsen. Sowieso zouden die pianisten niet genoeg hebben aan 61 toetsen.

Door de zeer doordachte bediening en de royale polyfonie lenen de CK's zich uitstekend voor het samenstellen van splits en layers. Elke split/layer heeft een eigen volumeregeling en specifieke aan- en uitschakelaars. Elk van die splits/layers heeft ook eigen toets waarmee je de bewerking ervan kunt activeren. Veel van de strings en pads lijken hiervoor ook speciaal te zijn geprogrammeerd. Ze kleuren perfect bij de pianosounds en elektrische piano's met een superbreed resultaat. Voor de sounds zelf is er een filter met resonantie en een envelope generator met attack en release. Het wisselen van sounds gaat ook met ingedrukt sustainpedaal geruisloos. De instellingen van sounds, inclusief splits, effecten en midi-toekenningen kun je uiteraard opslaan.

Natuurlijk zijn de splits zelf samen te stellen. Stapelen en splitsen kan tegelijkertijd en je kunt specifieke splits aan het sustainpedaal toekennen. Zo kun je een akkoord met het pedaal vastzetten en in een andere split met twee handen (een voor de toetsen en een voor de wielen) soleren. De wielen voor modulatie en pitchbend zijn plezierig groot geproportioneerd. De toekenning van het modulatie wiel en de pedalen is vrij.

CONCLUSIE De aanwezigheid van het uitstekend klinkende versterkingssysteem, de faciliteiten om 'm aan te sluiten op je

tablet of computer en het lichtgewicht ontwerp maken de CK61 en CK88 perfect geschikt voor thuisgebruik. Je zet 'm immers zo in een hoekje van de kamer. Daarnaast zijn ze dermate compleet uitgevoerd, perfect bedienbaar en zijn de sounds zó goed, dat ze zich ook op het podium prima thuis voelen. Dat ze wat 'plastic' aanvoelen moet je maar zien als een voordeel. Zo lijken de grenzen van thuis spelen en optreden met en CK61 en CK88 vervaagd. Juist de gemaakte compromissen maken ze wat mij betreft extreem aantrekkelijk. 🎹

YAMAHA CK61 & CK88

Type: ghs-keyboard 88 toetsen (CK88), fs-keyboard 61 toetsen (CK61), aanslaggevoelig
Toonopwekking: awm2, awm (organ, flutes)
Met: 128-stemmig polyfoon, 363 sounds, 160 live sets

Effecten: insert drive (5 types), 2x effecten (beide 36 types), delay, reverb en 3-band eq

Aansluitingen: ¼" jack ongebalanceerd, hoofdtelefoon, ad-input, ¼" jack ongebalanceerd, 2x voetschakelaaringang, midi-in/out, usb (to host, to device), bluetooth
Interface: 2x2 usb-audio-interface

Versterkers: 2x 6W

Luidsprekers: 2x 12x6cm

Voeding: meegeleverde vadapter of batterijen
Afmetingen (bxdxh): 1333x354x148mm

(CK88); 910x291x109mm (CK61)

Gewicht: 13,1kg (CK88); 5,6kg (CK61)

Richtprijs: CK61 € 1.210,- | CK88 € 1.815,-

Distributeur: Yamaha Music Europe GmbH (nl.yamaha.com)