



VEELZIJDIG & STIJLVOL

Gretsch is jarig en viert dit met een speciale jubileumserie. Wij bekeken het Jet-model, prachtig uitgevoerd maar ook een geweldige gitaar.

Tekst: Gertjan Smit

In 1883 opende de Duitse emigrant Friedrich Gretsch een muziekwinkel in Brooklyn, New York waar hij zijn eigen drumstellen en tamboerijnen produceerde. Pas in jaren twintig van de vorige eeuw kwamen daar gitaren bij. Het bedrijf stond toen inmiddels onder leiding van zijn zoon Fred Gretsch sr. In eerste instantie werden akoestische jazz- en westerngitaren gebouwd. Pas in de jaren vijftig, met de komst van de elektrische gitaar en de samenwerking met onder anderen Chet Atkins, kreeg Gretsch de legendarische status onder gitaristen zoals we die nu kennen. Dit jaar bestaat Gretsch dus 140 jaar en dat moet natuurlijk gevierd worden. En dat doen ze met een aantal jubileumuitgaven van hun bekendste gitaarmodellen, waarvan wij de Jet voor een test kregen.

De G5230T-140 is een standaard Jet uit de Electromatic-serie maar dan in de feestelijke

Double Platinum-afwerking. Gretsch noemt het zelf Stone Platinum over Pearl Platinum, waarbij de gehele achterkant inclusief de hals en de achterkant van de kop is afgewerkt in wit metallic (Pearl) en de top in lichtblauw metallic (Stone). De overige specificaties zijn dus identiek aan een standaard G5230T. Die bestaan om te beginnen uit een mahonie body met klankkamers die is voorzien van een gewelfde esdoorn top in combinatie met een eveneens mahonie hals. De toets is van laurier, een alternatief voor palissander, en is voorzien van 22 medium jumbofrets en hun bekende 'hump' blokinleg. Verder is de gitaar voorzien van twee Filter'Tron elementen die zijn afgewerkt met bijpassende parelmoeren afdekplaatjes. Beide elementen hebben ieder een eigen volumeregelaar, maar delen een toonregelaar. En zoals op de meeste Gretsches vinden we ook op deze gitaar een mastervolumeregelaar, die in dit

geval is voorzien van een treblebleed. Tot slot is daar natuurlijk de niet te missen Bigsby B50. Nog een ander feestelijk detail, of eigenlijk details, is het jubileumplaatje dat op de kop is geschroefd; hetzelfde logo vinden we in imitatie abalone ingelegd in de achterkant van de kop. Dit maakt dat de voorkant van de gitaar een relatief ingetogen voorkomen heeft, terwijl de achterkant juist wat meer bling is.

GELUID Doordat de body van de G5230T is voorzien van klankkamers is de gitaar een stuk lichter dan sommige andere single-cut-solidbodygitaren. Naast het geringe gewicht heeft dit als voordeel dat de gitaar wat meer akoestische eigenschappen heeft, net zoals de grotere semiholle gitaren. Dit maakt dat de gitaar onversterkt al vrij luid en resonant klinkt, dus dat belooft veel goeds. In de afgelopen jaren ben ik erg

gecharmeerd geraakt van de klank van dit type gitaar, dus de Gretsch spreekt mij qua geluid, en in dit geval ook qua looks, gelijk aan. De gitaar heeft van nature een volle maar ook mooie open, heldere klank. Ingeplugd versterken de Filter'Tron elementen die eigenschappen nog eens. Deze klinken eveneens stevig, maar zijn lichter dan een standaard humbucker, die vaak wat donker en in enkele gevallen zelfs modderig kunnen klinken. Clean met wat echo hoor je duidelijk die twang waar Gretsch om bekendstaat. In combinatie met de Bigsby is dat de ideale sound voor vroege country & western à la Chet Atkins of oude rockabilly. Zo speelde Cliff Gallup ook op een Jet. Voeg je wat lichte vervorming toe dan komen de bluesy rock 'n' roll-licks er haast als vanzelf uit. Maar deze Jet is meer dan enkel een rock 'n' roll-gitaar. Ook met een stevige distortion blijft het open karakter van de gitaar overeind. Dit resulteert in een solide rockgeluid met veel natuurlijke boventonen waarbij als je een noot aanhoudt die overgaat in een prachtige harmonische feedback. Dynamiek is hier het sleutelwoord; een stevig geluid, maar niet te

DEZE JET IS MEER DAN ENKEL EEN ROCK 'N' ROLL-GITAAR

overheersend. Niet voor niets was de Jet de go-to gitaar van Malcolm Young en zien we bijvoorbeeld Richard Fortus regelmatig met een Gretsch op het podium. De gitaar reageert erg goed op je manier van spelen en daarnaast schoont je geluid mooi op als je het volume terugdraait. Dit is vooral effectief als je daarvoor de master-volume gebruikt dankzij de treblebleed waardoor het hoog intact blijft als je het volume terugdraait. Hij zit daarbij ook nog eens comfortabel binnen handbereik op de onderste hoorn. De andere volumeregelaars en de toonpot zitten wat verder weg en zijn daarentegen soms iets lastiger bereikbaar mede doordat de arm van de Bigsby in de weg kan zitten. Verder is de bespeelbaarheid dik in orde. De frets zijn netjes afgewerkt en de hals voelt comfortabel aan waardoor hij heerlijk speelt.

CONCLUSIE Ik was al bekend met de Gretsch G5230T en deze jubileumuitvoering voldoet precies aan alle verwachtingen. De gitaar is prima op zijn plek in een veelvoud aan stijlen, maar heeft bovenal dat onmiskenbare Gretsch-geluid. Stevig, maar toch licht en dynamisch met een gezonde dosis twang. De kwaliteit is zoals je kunt verwachten van een gitaar uit de Electromatic-serie. De afwerking en bespeelbaarheid zijn dik in orde en als je kijkt naar de prijs krijg je veel waar voor je geld. Daarnaast ziet hij er ook nog eens prachtig

uit in deze Double Platinum jubileumuitvoering: stijlvol, zonder extreme toeters en bellen. De parelmoeren elementkapjes, het metalen jubileumplaatje op de kop: het is allemaal heel subtiel gedaan. Mocht je toevallig al op zoek zijn naar een Electromatic Jet en spreekt deze kleur je aan, dan zou ik hem zeker uitproberen. En wacht dan niet te lang, want hij wordt alleen dit jaar in deze uitvoering geproduceerd. 🎸

GRETSCH G5230T-140 140TH DOUBLE PLATINUM JET

- Type: singlecut semiholle elektrische gitaar
- Body: mahonie met esdoorn top
- Brug: Bigsby B50 met Adjusto-Matic brug
- Toets: laurier
- Hals: mahonie
- Frets: 22, medium jumbo
- Mensuur: 625 mm
- Breedte topkam: 43 mm
- Elektronica: 2x FT-5E Filter'Tron element, mastervolume, mastertoon, volume Hals, volume brug, driestanden-schakelaar
- Kleur: Two Tone Stone Platinum/Pearl Platinum
- Hardware: verchromd
- Gewicht: ong. 3 kg
- Richtprijs: € 609,-
- Land van herkomst: China
- Distributeur: Fender Europe (gretschguitars.com)