

# GESTROOMLIJNDE STRAT

De futuristische Fender keert terug, met interessante updates - en hij is beter dan ooit.

Tekst: Matt Owen Foto's: Olly Curtis

De Stratocaster is een van de meest legendarische ontwerpen uit de geschiedenis van de elektrische gitaar. De afgelopen zeventig jaar hebben talloze gitaristen voor de Strat gekozen en zelfs vandaag nog is deze gitaar een voorbeeld voor veel merken, waaronder PRS en Ibanez. De hele wereld lijkt wel in de ban van de magie van de Strat. Gezien het succes van het oorspronkelijke ontwerp is het logisch dat er in al die jaren niet veel aan veranderd is. Zelfs Fenders meest recente versie, in de American Vintage II-serie, was vooral bedoeld om de geschiedenis vast te leggen. Ja, sommige specificaties zijn niet meer zoals in het begin, maar al met al is de Strat van nu dezelfde gitaar als die van tientallen jaren geleden.

Dat maakt de nieuwe, in Japan gemaakte Aerodyne Special Stratocaster zo - om het woord maar te gebruiken - speciaal. Het is een Strat, maar dan een zoals je nog nooit hebt gezien of gehoord. De exclusieve Aerodyne gitaren zagen ruim tien jaar geleden het licht en waren met name

bedoeld om te onderzoeken hoe een moderne Strat er uit zou kunnen zien en zou kunnen klinken. De nieuwe reeks die zojuist is verschenen, bestaande uit een HSS en SSS Strat, een Telecaster en een Precision en Jazz Bass, gaat nog een stapje verder.

**PRETTIG BESPEELBAAR** Het resultaat is een gitaar die in niets lijkt op de rest van het Fender assortiment. Hij voelt bekend aan terwijl de dunne body van lindehout veel minder weegt dan die van reguliere Strats. En de binding rond de body zorgt voor vloeiende contouren. Dat zorgt voor iets meer druk op je onderarm, maar niets om je zorgen over te maken: de diepe contour aan de achterzijde en het extra comfort daarvan compenseren dat ruimschoots. Een ander voelbaar verschil zit 'm in de hals en toets. Een palissander toets is natuurlijk niet nieuw voor een Strat, maar de 12-inch radius is dat wel en die maakt dit een heel prettig bespeelbare gitaar. Ook dankzij het moderne C-profiel van de esdoorn hals is dit een droomgitaar voor

wie graag over de hals racet; hij is werkelijk perfect afgewerkt, zonder scherpe randjes van de frets, en de actie is precies goed voor moeiteloos akkoordenwerk en soepel solospel.

De nieuwe specificaties zijn niet alleen voor de show: de Babicz Z-Series FCH 2-Point tremolo is een geweldige toevoeging. Deze zwevende tremolo reageert even goed op subtiele verhogingen als op brute duikvluchten en maakt allerlei toonbuigingen mogelijk die niet in het repertoire van de originele Aerodyne met zijn brug met zes schroeven zaten. Daar blijft het niet bij. De Babicz voelt ook nog eens heel comfortabel onder je plectrumhand. Voorbij is de tijd van de gebogen stalen zadels die je hand pijn doen; de soepele vormen van de Babicz zadels zijn echt veel beter. Vanwege hun ronde hoeken zijn ze zelfs nog beter dan blokzadels.

**GEEN FLAUWEKUL** Nog afgezien van het comfort en de responsiviteit is de Babicz



een belangrijke factor in de toch al immense sustain die deze gitaar in zich heeft. Het Full-Contact Hardware-ontwerp van de brug is beslist geen flauwekul en versterkt het contact tussen zadel en brug voor een helderder geluid. Ook onversterkt klinkt de gitaar al enorm dynamisch - met versterker zingt hij.

De responsiviteit van de Babicz is echter niet alleen maar goed nieuws. De lichtste aanraking tijdens het spelen zorgt al voor onbedoelde onzuiverheden. Ben je daar eenmaal aan gewend, dan zal het vast allerlei nieuwe creatieve paden openen - opdrukken zonder handen bijvoorbeeld. Je kunt natuurlijk ook wat extra veren aan het blok haken om het ding op zijn plaats te houden. De aanwezigheid van Deluxe lockingstemmechanieken - en een topkam van synthetisch been - helpt natuurlijk ook de gitaar op stemming te houden.

Met het geluid van de Aerodyne kun je alle kanten op. Dankzij het trio splinternieuwe Aerodyne Special singlecoils gaat de gitaar moeiteloos van klassieke Strat-sounds met een rauw randje tot een scherpe solosound bij veel vervorming. Deze pickups hebben een kleine dip in de middenfrequenties en reageren goed op de bijbehorende toonregelaars. De vijfstandenschakelaar is je ticket naar een indrukwekkende verzameling Fender-geluiden en meer. Ook zijn deze pickups erg dynamisch, natuurlijk geholpen door de bouwkwiteit van de gitaar. Met name de reactie van de gitaar op de aanslag van het plectrum beviel ons.

Er is niets nieuws aan de set regelaars, al zijn de knopdoppen van zilverkleurig metaal. Dat past mooi bij de rest van het uiterlijk van de Aerodyne, maar het voelt minder intuïtief. Eenmaal gewend aan de klank en respons van het instrument is het geen kopzorg, maar het vraagt even tijd. Doordat je wat moeilijk grip krijgt op de

gladde regelaars zijn snelle aanpassingen tijdens het spelen soms lastig. Nogmaals, het is allemaal niet echt een probleem omdat dit een gitaar is die uitblinkt in geluid, constructie, hardware en prestaties.

**CONCLUSIE** Dit is een prachtige Strat die goed klinkt, goed voelt en een resonant en dynamisch karakter heeft. Deze gestroomlijnde en elegante gitaar combineert moderne bespeelbaarheid met tijdloze Strat-sounds; dit is de beste Aerodyne tot nu toe. Sterker nog, we kunnen ons geen enkele andere Fender herinneren met vergelijkbare kwaliteiten. Ofwel: pak er een op en je zult moeite hebben hem weer neer te leggen.

## FENDER AERODYNE SPECIAL STRATOCASTER

**Type:** elektrische solidbodygitaar

**Body:** lindehout

**Hals:** esdoorn

**Toets:** palissander

**Mensuur:** 25,5 inch

**Frets:** 22, medium jumbo

**Pickups:** 3x Aerodyne Special Single-Coil Stratocaster

**Regelaars:** mastervolume, tone 1 (hals/midden), tone 2 (brug)

**Hardware:** Babicz Z-Series FCH-2 Point tremolo, Deluxe lockingstemmechanieken

**Afwerking:** Chocolate Burst, Bright White, California Blue

**Richtprijs:** € 1350,-

**Land van herkomst:** Japan

**Distributeur:** Fender Europe (fender.com)

