

HIGH-END EN GLASHELDER

Als je als drummer zelf microfoons gaat uitzoeken, kom je er al snel achter dat dat nog helemaal niet zo simpel is. Wil je je drums er al vanzelf wat vetter mee laten klinken, of wil je juist een zo natuurgetrouw mogelijke weergave van wat je hoort? Bij het Deense DPA maken ze vooral microfoons in de laatste categorie, en de voor drums meest interessante stopten ze in een mooie set.

Tekst: Dennis Boxem

DPA is een microfoonmerk dat in de prijsklasse van de grote jongens meedoet. De microfoons zijn duurder dan de gemiddelde AKG's of Sennheisers, maar in vergelijking met wat de gemiddelde studio heeft staan is de prijs – hoewel fors – nog te overzien. De DDK4000-set uit deze test kost € 3.849,- en voor dat geld krijg je drie 4099 tommicrofoons, een 4055 bassdrummicrofoon, twee 2015 overheadmicrofoons en een 2012

'instrumentmicrofoon' die je voor snaredrum, maar ook bijvoorbeeld ride of hihat kunt gebruiken. Het zijn allemaal condensator-microfoons.

De microfoons worden geleverd in een mooie stevige kunststof Pelican Case waarin voor iedere microfoon een uitsparing is gemaakt. Ten opzichte van losse microfoons bespaar je toch een paar honderd euro en je

krijgt er als bonus die stevige flightcase bij. Nadeel is wel dat je in een keer een flink bedrag moet afrekenen, terwijl je, als je langzaam een set opbouwt, gespreid kunt betalen.

De 4055 bassdrummicrofoon is een heerlijk neutraal klinkende bassdrummicrofoon waarmee je door plaatsing heel nauwkeurig je bassdrumsound kunt maken. De 4099 is niet alleen een tommicrofoon: het is een

kleine clip-on microfoon die voor een heel scala aan instrumenten kan worden gebruikt. De 4099DC die wij hier testen wordt simpelweg geleverd met een speciaal clipje om hem aan je drums te bevestigen. Maar er is bijvoorbeeld ook een versie voor blaas-instrumenten. Collegamagazine Gitarist kreeg een zeer fijn resultaat.

Het 'business end' van deze microfoon is een minuscule condensatormicrofoontje dat, in rubber gehangen, aan een metalen zwanenhalsje vastzit van ongeveer een halve centimeter doorsnee. Het zwanenhalsje schroef je aan de plug vast waar je de microfoonkabel in plugt. Naast de aansluiting zit in de plug ook alle elektronica weggewerkt, zodat je daar geen zorgen over hoeft te hebben. Wil je iets meer ruimte tussen microfoon en plug, dan kun je het meegeleverde verlengkabeltje gebruiken. Dat is ook een goed idee als je de microfoonkabels minder in het oog wilt hebben: de 4099 is namelijk zo klein dat hij nauwelijks in het oog springt.

De zwanenhals maakt de microfoon heel makkelijk te richten. Van nature heeft de 4099 een heel neutraal geluid met weinig overspraak. Pak je een beetje afstand tot vlak boven het midden van je tomvel, dan heb je feitelijk gewoon de klank die je in de ruimte hoort: ongekleurd en realistisch. Breng je het microfoontje iets dichters naar het vel, dan krijgt de klank meer punt en een fractie meer laag, maar nooit op een manier dat het als ongewenst overkomt.

MINDER LEKKAGE De 2012 en 2015 zijn de nieuwste microfoons in de testset. Deze pencil-condensators zijn bijna net zo groot als de plug van het microfoonsnoer dat je erop aansluit. Het grote verschil tussen de 2012 en de 2015 is de richtingskarakteristiek. De 2012 heeft een compacte niervormige

richtingskarakteristiek. Dat voorkomt overspraak en maakt dat je de focus duidelijk op een enkel instrument kunt leggen. De 2015 heeft juist een wat DPA een Wide Cardioid richtingskarakteristiek noemt: een wat breder niervormig patroon, die de microfoon bij uitstek geschikt maakt voor gebruik als overhead. Beide microfoons delen echter hetzelfde nieuwe zeventien millimeter grote kapsel.

Natuurlijk maakt dit alles meteen nieuwsgierig, en dus proberen we zowel de 2012 als de 2015 op een snaredrum. De 2015 geeft dan ietsjes meer lucht, maar ook aanzienlijk meer lekkage van hihat en toms. De 2012 is wat strakker en ietsjes puntiger maar heeft ook duidelijk minder lekkage van de hihat. De klankkleur van de beide microfoons is echter vrijwel identiek: neutraal, clean, kristalhelder en realistisch. De 2012 en 2015 zijn wat dat betreft schoolvoorbeelden van het feit dat een neutraal klinkende microfoon niet meteen 'kil' hoeft te klinken. Ze zijn 'hifi', maar laten de complete klankkleur van je kit naar voren komen.

REALISTISCH De 2015's doen het prima als setje overheads. Zowel bekkens als toms en snaredrum zijn goed in balans, en met een beetje richten (iets meer op je bekkens of juist iets meer op je snaredrum) kun je eigenlijk al heel goed een mix maken. Gebruik je graag microfoonset-ups als Glyn Johns of Recorderman dan zijn deze twee microfoons prima op hun taak berekend. Met twee 2015's en de 4055 kun je met een beetje zoeken een verbaasd realistisch klinkende drumsound maken. Enig nadeel? Het is een verbaasd realistische drumsound, en die wordt zo goed als je drumkit op dat moment klinkt. Dat is misschien flauw, maar iedereen die wel eens met een slechte drumkit en wat meer gekleurde microfoons heeft gewerkt begrijpt wat ik bedoel.

Als set maakt de DDK4000 een doordachte indruk. De microfoons passen goed bij elkaar en met de meegeleverde microfoonklemmen is het makkelijk en nauwkeurig werken. Ondanks dat sommige onderdelen (zoals de kapsels van de 4099) wat fragiel ogen, zijn ze dat niet, en zolang je de microfoons tijdens het vervoer netjes in hun flightcase opbergt is er geen enkele reden waarom je niet vele jaren plezier zou kunnen hebben van deze set.

KORTOM DPA heeft met de DDK4000 een reeks drummicrofoons neergezet waarmee het heerlijk werken is. De set klinkt clean, helder en in balans. Lage frequenties zijn stevig; mid en hoog zijn clean en goed in verhouding. Dit zijn echt microfoons voor de geluidsfreak die een zo natuurgetrouw mogelijke drumsound wil opnemen of weergeven. Qua livesetting zit je dan eerder aan een theater dan aan een popzaal te denken, want in verhouding met de gemiddelde PA die er in een middelgrote zaal staat zijn de DPA's eigenlijk gewoon veel te goed. In de studio komen ze het best tot hun recht, met bijkomend voordeel dat je niet beperkt bent tot het gebruik op alleen drums. Elke microfoon uit de testset heeft wel een andere setting waarin hij eveneens uitblinkt. 

DPA DDK4000 DRUMKIT-MICROFOONSET

Behuizing: Pelican Case

Met: 4055 bassdrummicrofoon, 3x 4099 Core High SPL tommicrofoons, 2012 instrumentmicrofoon, 2x 2015 overheadmicrofoon, microfoonklemmetjes voor alle microfoons, 3x verlengkabeltje voor 4099

Richtprijs: € 3.849,-

Distributeur: Amptec (dpamicrophones.com)

