



Details maken het verschil

Wie wil er nou geen Neumann U87? Bij veel mic-producenten zal dit tijdens marketingoverleg zijn geopperd, want er zijn ontelbare klonen. Maar welke U87 dan: de Ai of de i? Bij Universal Studio Technologies hebben ze geen keuze gemaakt en zodoende hun UT Twin87 voorzien van een unieke feature.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

De oorspronkelijke U87 – de i – kwam in 1967 op de markt. Hij was al snel buitengewoon populair en werd daardoor standaard-gereedschap in elke zichzelf respecterende studio. Je kon een grote studio binnen lopen en in een opnamesessie terecht komen met uitsluitend U87's. In 1986 werd de U87i vervangen door de Ai-uitvoering die was voorzien van een aantal modificaties. Het oorspronkelijke kapsel, de K67, bleef

echter ongewijzigd en in theorie nam uitsluitend de gevoeligheid toe en verbeterden de ruisprestaties. Er ontstonden vervolgens echter twee kampen gebruikers, waarbij het ene kamp (natuurlijk) zweert bij het klankkarakter van de oorspronkelijke U87i en het andere kamp (natuurlijk) volhardt in het feit dat de klankverschillen tussen de i en Ai verwaarloosbaar zijn en dat de hogere gevoeligheid en betere ruis-cijfers uitsluitend voordelen zijn. Sterker nog: binnen die laatste groep zijn er engineers die een i en een Ai gewoon als stereopaartje inzetten. De

UT Twin87 van Universal Studio Technologies is heel slim voorzien van beide circuits en laat je dus gewoon zelf kiezen tussen een i en Ai met een en dezelfde microfoon. Wij hadden als vergelijkingsmateriaal alleen een Neumann U87Ai.

Eigentijds

Bij de UT Twin87 is voor de afwisseling eens niet geprobeerd het iconische uiterlijk van de U87 te reproduceren. De looks zijn eigentijds en smaakvol. Het is wel een forse mic. Hij is voor-

zien van de gebruikelijke drie schakelaartjes voor laag-af, de richtingskarakteristiek (cardioïde, omni en figure 8) en pad voor -10dB verzwakking. Afwijkend van de U87 is de vierde schakelaar, waarmee je kiest voor het circuit van de Ai (Modern) en i (Vintage).

Voor de UT Twin87 kreeg de uitgangstrafo speciale aandacht. Deze is naar verluidt vier keer zwaarder (qua gewicht) dan die van andere U87-klonen en wordt speciaal voor United in de VS gewikkeld. Sowieso is de uitstraling zéér luxueus en superdegeijk, maar



UT TWIN87 LAAT JE ZELF KIEZEN TUSSEN EEN U87I- EN U87AI-CIRCUIT MET EEN EN DEZELFDE MICROFOON

het bijna verplichte, houten kistje ontbreekt. Ik ben geneigd te denken dat ze daarop bespaard hebben, wat vervolgens de kwaliteit van mic zelf ten goede komt.

Milder

Bij het A/B-vergelijken van de Twin in Modern mode met een originele U87Ai is de gelijkenis treffend, en dat is dan zeer zwak uitgedrukt. Er zijn weliswaar verschillen te horen, maar die kunnen ook door andere omstandigheden zijn veroorzaakt. Mijn indruk is dat de Twin87 sommige karaktertrekjes van de U87 iets vergoot, maar dan heb ik

het over tienden van procenten. De U87 is een mic met voortreffelijke detaillering die zich vooraan in een mix presenteert, wat hem de favoriete mic van veel engineers maakt; zowel op vocals als diverse instrumenten. De Twin87 sluit daar bijna moeiteloos op aan, zij het met iets – opnieuw nauwelijks waarneembaar – dat op natuurlijke compressie lijkt.

Het verschil tussen de Vintage en de Modern mode is weliswaar te horen, maar je waarneming wordt tegelijkertijd ook beïnvloed door het lagere output-level van de Vintage mode. Als je het niveau gelijktrekt, blijkt de Vintage mode iets milder te klinken, wat

bijvoorbeeld bij vocals met veel presence een voordeel is, maar op akoestische gitaar juist weer helemaal niet. De voordelen van de aanwezigheid van die twee circuits zijn dus zeker de moeite waard.

Conclusie

De discussie over de verschillende versies van de U87 kun je gerust naast je neerleggen. Er wordt trouwens ook beweerd dat de verschillen tussen U87's onderling vaak nog veel groter zijn. En ook: als je géén fan bent van de U87, moet je deze mic zeker niet aanschaffen. Feit blijft dat de UT Twin87 een geweldige allrounder is, die buitengewoon veel op een U87 lijkt en dan ook – maar dan voor een fractie van de prijs – op precies dezelfde manier in te zetten is: voor praktisch alles! ■

INFO • richtprijs incl. € 898,- • distributie: Hyperactive Benelux • internet: unitedstudiotech.com

SPECIFICATIES • condensatormicrofoon • kapsel: 34mm, 2-voudige backplate K87 • voeding: +48V fantoom • richtingskarakteristiek: cardioïde, figure 8, omni • spl: 136dB (145dB met pad) @ < 5% thd • uitgangstrafo: special gewikkelde USA trafo • high pass-filter: 80Hz • pad: -10dB • meegeleverd: shockmount met elastiekophanging • afmetingen (hoogte x diameter): 220x55mm

HET OORDEEL
+ multi-inzetbaar
+ onmiskenbaar U87 karakter
+ 2 circuits, 2 smaken
+ zeer concurrerende prijs
– geen minpunten

Interface.nl XTRA

video • korte introductie door UST
pdf • handleiding

Wirtschaftswunder

De Neumann U87 moet het in de titelrace 'meest gebruikte condensatormicrofoon' opnemen tegen twee stalgenoten: de Neumann U47 en U67. Dat zijn echter buizenmicrofoons. De U87 kan de titel moeiteloos claimen als het gaat om condensatormicrofoons die werken met fantoomvoeding in plaats van de 'lastrafo's' waarmee de voorgangers van stroom werden voorzien. Het kapsel van de U67 bleef, maar intern deed één transistor – een fet – in de U87 het werk. Met zijn zakelijke, Duits-degelijke uiterlijk is het een soort blauwdruk voor een serieus te nemen studiomicrofoon geworden: solide en vertrouwenwekkend qua uiterlijk, puristisch en efficiënt qua sound en uiterst betrouwbaar. Op geluidsgedebied werden geen compromissen gedaan, geen gehypet geluid, geen production-ready trucage, gewoon eerlijk, realistisch geluid waar je alle kanten mee op kunt. Daarom wordt ie ook voor alle soorten klussen gebruikt; klassiek, jazz, dialoog, filmsets en natuurlijk ontelbare rock- en popproducties. In zijn 55-jarige bestaan heeft de U87 en zijn opvolger de U87Ai, een enorme hoop werk verzet en de beroemdste artiesten trouw bijgestaan in de totstandkoming van hun grootste prestaties. Daarom mag je hem best dé klassieke microfoon noemen; niet voor niets dat er belachelijk veel imitaties van op de markt zijn.



Bob Dylan met de U87