

## Schecter FreeZesicle

# Princelrijk paars

**'Het oog wil ook wat' is een veelgebruikte uitdrukking als het gaat om podiumuitstraling. Bij Schecter hebben ze dat begrepen: hun nieuwe FreeZesicle bas zal menig jaloerse bassistenblik naar zich toe trekken.**



**H**et diepe paars, de enige kleur waarin deze bas verkrijgbaar is, springt direct in het oog en geeft samen met de gouden hardware een 'princelijke' look. Iedereen met wie ik het over deze bas heb gehad noemde geheel terecht de naam Prince. Dat is niet vreemd: het is de signaturebas van Ricky 'Freeze' Smith, bassist in The Time, een band die nauw verbonden was met Prince. De twee witte elementen contrasteren opvallend met de paarse body. EMG pickups zijn over het algemeen niet heel erg clean en vooral erg luid, maar deze zijn - gelukkig - toch subtieler dan ik vermoedde. De twee elementen zien er precies hetzelfde uit, maar schijn bedriegt:

## Iedereen met wie ik het over deze bas heb gehad, noemde geheel terecht de naam Prince

bij de hals zit een 35P, bij de brug een 35J ofwel een omgekeerde Split P (waarbij de magneetspoel voor de D en G dicht bij de hals zit) en een J in een grotere behuizing. Wat knoppen betreft is er een 3-bands EQ, een mastervolume en een contourknop. De volumeknop reageert fantastisch, ook bij lage volumes. Bij goedkopere elektronica heb je soms dat er helemaal geen volume meer hoorbaar is of een hele nare brom, maar deze Schecter kan goed zacht zonder brom.

De 3-bands EQ is fijn muzikaal. Daarmee bedoel ik dat er geen diepe dips of piekjes in frequenties opvallen als je er aan draait; alles blijft mooi egaal klinken. Het mid heeft een uitzonderlijk mooi gedefinieerde toon, wat er voor

zorgt dat je bas ook in samenspel met andere instrumenten goed hoorbaar kan blijven, zelfs als het iets zachter moet. Het geheel wordt gevoed met maar liefst twee 9V-batterijen. De contourknop is een ander verhaal. Zet je hem in het midden dan is er niets aan de hand, maar een kleine uitwijking verandert de boventonen al snel vrij extreem; het lijkt alsof je aan een schakelaar zit in plaats van een draaiknop. Een bevriende, ervaren geluidstechnicus adviseerde om deze knop bij studio-opnames in het midden te houden of extreem naar een kant te draaien (zodat je maar een enkel element hoort) om problemen te voorkomen bij het mixen. Je voelt trouwens een

duidelijke klik in de middenstand. Bij optredens is het een kleiner probleem, al blijft het qua klank een beetje vreemd. Ik zou graag een volumeknop voor elk element afzonderlijk zien, zodat je het extreme verschil in onder meer boventonen wat kan temmen. Maar goed, misschien moet ik maar eens gaan nadenken over een eigen custombas.

### Paarse parel

Wat zeker opvalt tijdens het spelen is dat de toon over het algemeen een heel erg goede definitie heeft. Zelfs met plectrum zijn er weinig problemen, ook bij hoog volume. Voor de zekerheid heb ik hem ook nog even getest op een wat minder cleane versterker dan ik normaal gebruik en zelfs daarmee bleef het

# pronkstuk

gewoon fantastisch. Dit is een supergroot pluspunt, want lang niet alle bassen hebben dit!

De toets van deze paarse parel heeft 24 frets dus maar liefst 2 octaven; voor sommigen overbodig lang, maar ik vind het stiekem wel leuk. Waarover heel goed is nagedacht is de vorm van de body: die is zo gevormd dat je de hoogste noten makkelijk kan bereiken zonder dat je je pols raar hoeft in te draaien. Ook is de body niet al te breed; ook voor mensen die hun bas niet helemaal boven hun knieën willen hangen maar iets hoger zoals ikzelf, hangt hij lekker soepel tegen het lichaam.

De rest van de body is mooi afgewerkt en hoewel het niet de allerlichtste bas is die ik ooit om mijn nek heb gehangen, valt het gewicht mee. Door de paarse coating zie je er niets van,

maar de body is van moerasessen. De hals is van Canadees hard esdoorn verstevigd met, naast de halspen, carbon en voorzien van een ebbenhouten toets. De hals zit met maar liefst 6 goudkleurige schroeven stevig vast aan de body. De topkam is van grafiet en voor mij had de E-snaar iets hoger mogen liggen, maar dit soort smaakzaken zijn makkelijk op te lossen. De brug valt wel op: de snaren kunnen zowel door de body als achter de brug gehaakt. Fijn ook dat alle zadeltjes apart in te stellen zijn, dat maakt intoneren altijd een stuk makkelijker.

### Conclusie

Deze Schecter is een fantastische allrounder. Op basis van de looks alleen past hij misschien niet in elke muziekstijl, maar de mogelijkheden in klank zijn zo divers dat hij wel fijn

multi-inzetbaar is. De stemknoppen zijn lekker stevig dus de bas blijft goed op stemming en de draaiknoppen van de elektronica zijn solide; alles voelt aan alsof het tegen een stootje kan. Het prijskaartje is er wel naar, maar dat was ook wel te verwachten. Mocht je een extra snaar willen dan kan dat trouwens: er is ook een 5-string beschikbaar. ●

### Schecter Freezesicle 4 string

- Kleur:** paars
- Body:** moerasessen
- Hals:** esdoorn, geschroefd
- Toets:** ebbenhout
- Frets:** 24 smal jumbo
- Elementen:** EMG 35P (hals) en EMG 35J (brug)
- Regelaars:** volume, contour, 3-bands EQ
- Elektronica:** actief
- Stemmechanieken:** Grover
- Brug:** Schecter Custom
- Mensuur:** 34 inch
- Topkam/breedte:** Graph Tech/38 mm
- Land van herkomst:** Korea
- Richtprijs:** € 1929,-
- Importeur:** Voerman Amersfoort (schecterguitars.com)

