



Ibanez SRMS720 Hypermodern

De frets zijn een soort van schuin, de kleur is een soort van blauw en de elementen lijken van roestvrij staal gemaakt. Op het eerste gezicht lijkt de nieuwe SRMS720 van Ibanez in ieder geval niet op een 'normale' bas zoals wij die gewend zijn. Is dit weer een geslaagd experiment?

Dit is de tweede bas met waaierfrets in deze editie (zie de Dingwall John Taylor) en dat is niet eerder gebeurd. De frets op dit model zijn echter minder schuin vergeleken met Dingwall bassen of andere merken die dit toepassen. Dit model heeft net als andere modellen wel twee mensuren (multiscale) alleen niet zo extreem, in dit geval 34,5 inch bij de E-snaar en 33,5 inch bij de G-snaar. Het verschil met een bas met een 'normale' mensuur (34 inch) is bijna te verwaarlozen, maar mensen die Dingwall-achtige waaierfrets net iets 'te' vinden, gaan misschien wel overstag door dit model.

De kleur heet Blue Chameleon en dat komt omdat deze niet echt te definiëren is. Het lijkt blauw, maar ook een beetje groen of turquoise, afhankelijk van welk licht erop schijnt. Qua houtsoorten maakt Ibanez er altijd een gemengd feestje van en dat is nu ook geen uitzondering: voor de hals hebben wij noten gemengd met esdoorn en een panga panga toets. De body is gemaakt van okoumé met daarop een MR5S brug. Geen Neutrik-aansluiting dit keer, dus je kabel kan er met gemak uit.

Op deze Ibanez zien we een keer geen Bartolini of Nordstrand elementen maar Fishman Fluence in een glanzende roestvrijstaal behuizing. Ook voor de voorversterker is gekozen voor een Fishman die speciaal voor Ibanez is ontworpen, met een knop voor de middenfrequentie die rond de 630 Hz zit. Behalve regelaars voor de driebands EQ (laag, midden en hoog) is er een push/pull-volumeknop waarmee je kunt schakelen tussen enkelspoel of humbucker. Als laatste heb je nog een Voice Selector, waarmee je uit drie soorten filters kunt kiezen met elk een eigen geluid. Ik noem ze even van boven naar beneden (vanuit mijn speelperspectief) omdat het op de site iets anders staat. Voice 1 heet 'Passive',



beestje

een klassiek rond geluid. Dit is echter geen passieve stand want de voorversterker doet het wel! Voice 2 is Funk, een hifigeluid met een flinke midscoop voor het slappen en Voice 2 (ik noem het voor het gemak Voice 3) is de volle mep met alle frequenties. De laatste twee zijn mijn favoriet en wie van een ultramoderne sound houdt komt met deze bas goed uit de voeten.

De bas voelt ontzettend licht aan en over de afwerking valt weinig op te merken; dat gaat bij Ibanez altijd goed. Ondanks de waaierfrets voelt de bas dankzij de hele dunne hals erg gebruiksvriendelijk aan, het doet mij een klein beetje aan een Warwick denken. De actie van de snaren mag van mij nog iets hoger, maar hierdoor kun je wel lekker snel spelen. Al met al een heerlijk lichte bas die snel speelt. En hoe klinkt dat?

Mark King

Qua sound komt de bas dicht in de buurt van... Mark King. Anders zou ik het niet kunnen noemen. Dat is zeker niet slecht - ook niet als je geen Jaydee kan betalen - maar ik had het niet verwacht uit deze bas. Als ik even snel Level 42's Love Games speel heeft het precies dat hifirandje waar Mark King om bekendstaat; lekker veel sublaag met veel definitie in het midden en hoog. Als je op zoek bent naar



Ik maak thuis nog even wat opnames en het is inderdaad een hifi-slapfeestje met deze bas. Ik noemde eerder al Mark King qua sound, maar het zou net zo goed Marcus Miller of zelfs Stanley Clarke kunnen zijn. De Fishman voorversterker heeft een flinke output, dus je zal het volume wel even moeten aanpassen. Dankzij de smalle hals en de lage actie van de snaren kun je ontzettend makkelijk en snel moeilijke loopjes spelen. De Fishman elementen en voorversterker zorgen voor een zeer moderne sound waarbij je elke detail goed kan horen.

De Ibanez SRMS720 is een hypermoderne bas die zich goed leent voor moderne jazz/funk/fusion-achtige muziek met flinke hifirand. Er is ook nog een vijfsnarige versie voor bassisten die een extra duimsteun willen. De samenwerking tussen Ibanez en Fishman

De samenwerking tussen Ibanez en Fishman is met een dikke pluim geslaagd

een iets klassieker sound dan kun je beter een andere bas kiezen want Jamerson of Dunn ga je uit deze bas niet halen. Ik schakel een paar keer tussen enkelspoel en het volledige element om enige verschillen in sound te zoeken. Eerlijk gezegd vind ik ze allebei te gek klinken, maar als je meer fan bent van de Marcus Miller-achtige midscoop kun je het beste de elementen als enkelspoelers gebruiken. Met de Voice Selector kan je kiezen uit drie filters waarvan ik de laatste twee het leukst vind en het meest gebruik. Uiteindelijk kan je zeer veel geluiden uit de bas halen, een echte kameleon dus (pun intended)!

Voor wie nog niet gewend is aan het idee van waaierfrets is dit model misschien wel een leuke kennismaking. Zelf denk ik dat je je binnen vijf minuten thuis voelt op deze multiscalebas, maar dat is voor elk persoon weer anders. Ik moest meer wennen aan de dunne hals - ik heb graag een flink stuk hout in mijn hand - dan aan de frets.

is met een dikke pluim geslaagd en smaakt naar meer. En mensen die toch huiverig zijn voor waaierfrets: probeer deze! ●

Ibanez SRMS720

- Kleur:** Blue Chameleon
- Body:** okoumé
- Hals:** noten/esdoorn, geschroefd
- Toets:** panga panga
- Frets:** 24, medium
- Elementen:** 2x Fishman Fluence
- Regelaars:** volume, balans, 3-bands EQ, push/pull voor actief/passief, voiceschakelaar
- Elektronica:** actief
- Stemmechanieken:** Ibanez
- Brug:** MR5S
- Mensuur:** 33,5-34,5 inch
- Topkambreedte:** 38 mm
- Land van herkomst:** Indonesië
- Richtprijs:** € 1399,-
- Importeur:** Hoshino Europe (ibanez.com)