

Source Audio ZIO Groen toon wonder

Mede door de opkomst van in-earmonitoring zijn DI-pedalen, meestal met een effect of toonregeling aan boord, erg populair. Bijna alle pedaal- en versterkerfabrikanten hebben er een in hun gamma. Vers van de NAMM probeerden we de ZIO van Source Audio, die ook gewoon met een versterker te gebruiken is.

Het gaat natuurlijk niet om het doosje, maar de verpakking zegt vaak iets over de kwaliteit van het product en de aandacht voor detail van de fabrikant. Dat zit wel goed bij Source Audio. De ZIO komt in een groen doosje met zilveren opdruk. In de doos vind je het pedaal, een 9V-adapter, een kaartje met de gebruiksaanwijzing, een kaartje met QR-codes die naar website en social media verwijzen, een sticker en apart de vier rubberen voetjes. Je kan dus zelf kiezen of je de voetjes monteert of dat je meteen voor klittenband voor je pedalboard gaat. Het pedaal is geheel analoog (van binnen doen Burr-Brown op amps het zware werk) en het werkt superstil. Het pedaal is kleiner dan ik dacht en erg mooi gebouwd. Source Audio boog twee stukken groen, geborsteld aluminium in een u-vorm en deze grijpen in elkaar. Het ene gedeelte vormt de boven-, voor- en achterzijde en het andere deel de achterzijde en zijkanten. Het geheel zit stevig in elkaar geschroefd en het voelt licht maar solide aan. Op de achterkant vind je de adapteringang, bovenop de knoppenwinkel en aan de zijkanten de aansluitingen. En het geheel werkt eigenlijk lekker simpel. Rechts plug je je bas in en links vind je de uitgang naar je versterker. Daarnaast zit een DI-uitgang (XLR) om rechtstreeks de tafel in te gaan, met natuurlijk een groundlift. Er tussen vind je nog een hoofdtelefoonuitgang en een rond gat. Als je daarin kijkt zie je een klein kruiskopschroefje en met een dito schroevendraaier kan je de hoeveelheid gain instellen. Heb je een vintage bas met een laag uitgangsvermogen dan draai je

het schroefje naar rechts. Voor een actief monster draai je hem wat naar links.

Puntje op de i

Bovenop het pedaal zitten een voetschakelaar, een led, twee kleine kantelschakelaars en vier draaiknoppen. Met de voetschakelaar zet je het pedaal aan en dan brandt de led groen, als het puntje op de ZIO-i. Er gaat trouwens altijd een signaal naar de DI-out en koptelefoon-uitgang, maar met de voetschakelaar bepaal je of dat droog of met effect is. De twee kleine schakelaars zijn voor Grit en Scoop. De eerste schakelt een milde distortion in en de tweede haalt wat mid weg. Voor de elektronikakenners: dit is gebaseerd op de Pultec-truc van Pultec EQ's. Tussen de twee schakelaars zit de

kleinere Focus-knop: een highpassfilter die dus wat laag weghaalt. Dan houden we de drie grotere draaiknoppen over. De meest linkse, Output, bepaalt je uitgangsvermogen en dat gaat van -6 tot +15 dB. De Bass-knop is ingesteld op 100 Hz en deze 'boost' alleen maar. Helemaal naar links (flat) gebeurt er niks en dan kan je tot 11 dB aan gain indraaien. Bij de Treble-knop (1 kHz) zit 'flat' juist in het midden van de knop en je kan dus hoog toevoegen én wegnemen: van -6 tot +14 dB. Ingewikkeld? We gaan het in de praktijk proberen.

Toonknop

De ZIO is zo'n pedaal waar je gewoon mee moet gaan spelen. We proberen hem met diverse bassen en zowel via een PA-systeem

als via een versterker. Bij het testexemplaar is de interne gainknop helemaal teruggedraaid, dus de Grit-schakelaar doet niks. Met een klein schroevendraaiertje draai ik hem iets open en al snel vind ik mijn favoriete sound. Als ik gewoon speel is de sound clean, maar als ik echt in de snaren ga hangen, dan komt dat natuurlijke laagje drive er bovenop. Heerlijk. Wat meer opendraaien kan natuurlijk ook, voor een constant randje bij inschakelen van de Grit.

Ik probeer het pedaal via mijn GR basversterker met een Precision met roundwounds, een Music Man met roundwounds en een Mustang met flatwounds. Bij alle drie de bassen krijg ik meteen heerlijke resultaten. Op een zeer open en natuurlijke manier krijg je de bassen van zeer dik en warm naar fel en knallend. Kleinere nuances zijn ook mogelijk, terwijl het karakter van de bas totaal overeind blijft.

Wat de ZIO anders maakt dan andere pedalen is lastig uit te leggen, maar laat dat nu net mijn werk zijn, dus ik ga het proberen. Neem nu de P. Mijn exemplaar heeft een esdoorn toets. Als ik de toonknop wat terugdraai gaat hij wat meer naar het warme van palissander, maar met de toon geheel open is het een felle

bas. Ik probeer twee andere EQ-pedalen met die felle sound. Als ik bas bijdraai, krijg ik die felle sound met meer laag en als ik wat hoog afdraai wordt het felle wat doffer. Met de ZIO verander ik mijn basgeluid als met de toonknop: ik ga van fel naar warm en je hoort nog steeds dat tyische P-geluid, Nu hoor ik je

denken: je hebt toch je toonknop? Weggegooid geld! Maar nee, de toonregeling van het pedaal werkt een stuk breder, beter en mooier, met natuurlijk aparte bediening voor hoog en laag.

Voor (thuis)opnames en in een band kan je je sound zeer mooi afstellen om precies te klinken zoals je wilt, samen met je bandcollega's. Spelend via de ZIO in de PA merk je inderdaad dat sommige bassen wat rommelig sublaag geven; dat neemt ook ruimte in in je opname en is makkelijk weg te nemen, zonder dat het iets afdoet aan je geluid.

Randje

Live kan je dit pedaal op meerdere manieren gebruiken. Natuurlijk kan je het als 'altijd aan'-pedaal gebruiken voor exact de juiste sound binnen je band, je kan twee bassen qua volume en sound iets naar elkaar toebrengen of één bas juist meerdere sounds geven. En dat vuige randje natuurlijk. •

Importeur: Voerman Amersfoort (sourceaudio.net) | Richtprijs: € 375,-

