

G&L Tribute Series Fallout Bass

Simpelweg

Na een duurdere Amerikaanse uitvoering kwam G&L met de betaalbare Tribute-versie van de shortscale Fallout Bass, die nog een directe link heeft met Leo Fender. Hoe dat kan?

Volgens veel mensen is G&L, het laatste merk dat Leo Fender oprichtte, meteen Leo's beste bedenksel. Na de elektrische basgitaar, natuurlijk. Na de verkoop van het merk Fender en het bouwen en ontwerpen voor Music Man, richtte Fender met George Fullerton G&L op: George & Leo. Het zijn goed gemaakte, overal inzetbare, niet al te ingewikkelde instrumenten, is het algemene idee. Met de Fallout heeft G&L de eerste shortscale basgitaar in hun gamma uitgebracht. Is het wat? Je zou bijna denken dat het niet anders kan, aangezien The Bass Whisperer, Ed Friedland, helemaal gek is op zijn exemplaar. De Fallout gitaar was Leo's laatste ontwerp voordat hij in 1991 overleed. Je kan dus stellen dat er zo'n dertig jaar later een echte nieuwe door Leo Fender ontworpen bas is. De Fallout is leverbaar in Jet Black of Olympic White met een palissander toets. De versies in Surf Green (onze testbas) en Candy Apple Red hebben een esdoorn toets. En goed nieuws voor de linkshandigen: de rode is er ook voor jou!

Zoals je van een G&L mag verwachten is het een goed gebouwd instrument. De hals zit strak in de pocket, het element zit er keurig netjes in, de brug staat recht en de finish is vlekkeloos. Twee minpuntjes: het bovenste laagje van de slagplaat laat los – nee, het is niet de beschermfolie – en de halsplaat is niet helemaal recht

gemonteerd. Het eerste is gewoon vervangbaar en het tweede doet niets af aan de spel of klank, maar we letten op alle details! Verder straalt de Fallout vooral eenvoud uit. Eén element, twee knoppen, weinig chroom en andere poespas. En, oh ja: één schakelaar met drie standen. Daarover zo meteen meer.

Altijd als ik een bas test, stuur ik even een fotootje naar een aantal bevriende bassisten om de stemming te peilen. Eén van die mensen zei: 'Het lijkt wel een beetje een speelgoedbasje', iets wat je vaker hoort over shortscalebassen. Van een afstandje zou dat bij deze G&L misschien zo kunnen lijken, ook door de Surf Green finish, maar zodra je hem vastpakt is dat gevoel echt weg. De Fallout voelt stevig en volwassen. De afstelling kan wat mij betreft nog wel ietsje lager. Je voelt wel meteen dat het een shortscalebas is: alles zit zo dichtbij! Je kunt het het best vergelijken met spelen op een Fender Mustang: het voelt alsof je zelf heel groot bent of alsof je gewone basgitaar een stukje gekrompen is. Als je normaal longscale speelt, is het even wennen maar ook erg comfortabel.

OMG

De elektronica lijkt vrij simpel: één knop voor volume en één knop voor de toon. Maar dan zit daar die driestandenschakelaar tussen. Drie standen? Waarvoor dan? Eén is om het



veelzijdig

element enkelspoels te schakelen (split), één voor parallel en de derde... die heet OMG. Ja, echt waar: OMG-mode. Wat het doet is het element parallel schakelen om vervolgens bij een van de twee spoelen het hoog eruit filteren zodat je het idee krijgt van een basboost. Meer "foemp" zullen we maar zeggen.

Het is echt een unieke klank - best knap in een overvolle basgitaremarkt

De klank is verder vrij moeilijk te omschrijven. Er zijn niet veel instrumenten met dezelfde configuratie als deze bas en dat maakt het lastig vergelijken. Het heeft iets van een Mustang maar dan wat minder droog, het heeft iets van een Precision maar dan iets droger, het heeft zelfs iets van een Music Man maar dan dikker... Het is - en dat is best knap in een overvolle basgitaremarkt - echt een unieke klank. Ik begin wel te begrijpen waarom Ed Friedland zo enthousiast is over deze bas: het is namelijk vooral een erg gebalanceerde klank die ontzettend goed in een mix ligt. Je kunt je, als je niet zo'n spullengek zou zijn als ik, bijna voorstellen dat je al je optredens op deze bas doet.

Het gekke is dat dat zowel een voor- als een nadeel kan zijn; je kunt de Fallout overal gebruiken, maar daarmee mist hij ook een beetje persoonlijkheid. Je zult denk ik niet snel een bassist horen zeggen: ja die bassist gebruikt op die plaat duidelijk een G&L Fallout! Je bent, zoals ooit in een Lucky



Luke-strip stond, redelijk incognito: opvallend onopvallend.

Hebben?

Of G&L het beste kunstje (na de Precision bas) van Leo Fender is, daarover zullen de meningen verdeeld blijven. Dat de Fallout een hartstikke goeie bas is, daar moeten we het toch wel echt allemaal over eens zijn. Er zitten dus een paar schoonheidsfoutjes in de afwerking – vast exemplarisch – en het is altijd jammer dat een fabrikant de bas niet met tas levert: voor de fabrikant een kleine investering, voor de klant een stuk minder zoekwerk. Er valt, zeker op de bespeelbaarheid en de klank, eigenlijk niets aan te merken. Het is een uniek instrument dat het speelgemak van een shortscale combineert met de dikke sound van een goeie humbucker. Hij gebruikt minimale middelen (twee knoppen en een schakelaar) en is toch heel veelzijdig. Al met al is deze Fallout een Zwitsers zakmes verpakt in een shortscalebasgitaar. ●

G&L Tribute Series Fallout Bass

Kleur: Surf Green
Body: populier
Hals: esdoorn, geschroefd
Toets: esdoorn
Frets: 19, medium jumbo
Element: Magnetic Field Design humbucker
Regelaars: volume, toon, elementschakelaar
Elektronica: passief
Stemmechanieken: G&L
Brug: Leo Fender Saddle Lock
Mensuur: 30 inch
Breedte bij topkam: 41,2 mm
Linkshandig: ja (Candy Apple Red, esdoorn toets)
Land van herkomst: Indonesië
Richtprijs: € 699,-
Algam Benelux (glguitars.com)