

Fender Vintera II '70s Telecaster Bass

Zoemend seventies

In de nieuwe Vintera II-serie kwam Fender afgelopen jaar met drie bijzondere bassen. In de vorige editie las je over de Competition Mustang en wie weet voelen we de VI in de toekomst nog aan de tand. Deze keer proberen we de eerste heruitgave van de '70s Telecaster Bass ooit.



Fender lijkt het wel nooit goed te doen. Als er weer eens een nieuwe versie van de P of J is, zijn de social media altijd zeer verdeeld tussen 'alweer een P of J?' en 'ik ben zeer benieuwd hoe ie klinkt!' En als ze dan wat nieuws uitbrengen

– bijvoorbeeld de Meteora of Dimension – koopt niemand ze. Ik ben daarom blij met de Vintera II-serie. Je vindt twee P's, een J en drie bijzondere modellen. Over de Mustang las je alles in DB67, de VI is mede door de populariteit van de Get Back-docu van

The Beatles weer verkrijgbaar en dan is er deze Tele Bass. We hebben de historie hier vaak verteld, maar voor de nieuwkomers in het kort nog een keer. Fender kwam in 1951 met de Precision. Deze had een slab-body (zonder

afschuiningen), een Telecaster-achtige kop en een enkelspoelselement. Dit model kreeg in 1954 contours (de afschuiningen en uitsparingen voor bovenarm en buik) en in '57 kwam de P zoals we hem nu kennen met split-element en grotere kop. Later zou Fender de eerste P opnieuw uitgeven als Telecaster Bass en begin jaren zeventig kreeg deze de Wide Range Humbucker bij de hals in plaats van de enkelspoeler in het midden. Dit dikke element was ontworpen door Seth Lover - die ook de Gibson-humbucker maakte - en het was ongetwijfeld bedoeld om een graantje mee te pikken van het succes dat Gibson in de seventies had met de EB-0 en EB-3.

Comfortabel

De '70s Telecaster Bass is een paar jaar gebouwd en nooit opnieuw uitgegeven. Squier kwam met een versie en Fender leverde kort

– en je ziet een klein gaatje. Fender Micro Neck Adjust staat erbij. Kort gezegd kan je daarmee de hoek van de hals ten opzichte van de body afstellen. Op de slab-body – ik vind dat fijn – zien we de slagplaat, vingersteun, knoppen voor volume en toon, de grote humbucker en de allersimpelste brug ooit met slechts twee zadels. De snaren gaan door de body. En ja, deze brug is prima af te stellen, ook al kost het wellicht wat meer tijd en moeite.

Door de body zonder afschuiningen en de lompe humbucker denk je dat de bas zwaar is, maar dat valt alleszins mee. Originele exemplaren kunnen zwaarder zijn, maar Fender koos voor prima stukjes elzen voor de versies die wij geprobeerd hebben. Het is niet anders dan de gemiddelde P, maar zonder de uitsparing voor buik hangt hij net even anders. Daar wen je zo aan.

maken van de positie waar je de snaren aanslaat en als je dan ook nog wat met je toonknop speelt, kan je veel sounds uit de bas krijgen: van fel voor punk tot warm en vol voor country. Ik mis nergens de punch of het randje van een echte P: deze bas heeft het, met gewoon een heerlijk warm dekontje eronder.

Als je als bassist ruimte in de mix hebt en als je een band moet dragen – denk bijvoorbeeld aan een trio met drums, één gitaar en bas – dan heeft de Tele gewoon net even wat meer dikte en aanwezigheid, met toch het geliefde Fender-karakter. En het is gewoon een hele mooie bas! ●

een Chinees model (uit de Squier-fabriek) met twee Wide Range Humbuckers. Dit is dus de eerste, echte, periode-correcte reissue. De gigbag openritsend zien we eerst de Telestijl kop met grote stemmechanieken met Fender-graving. De Vintera II is helemaal seventies, dus we zien de 'bullet'-halspen-toegang bij de kop. De esdoorn hals/toets heeft met 41,3 mm bij de topkam een moderne P-breedte en daarmee wijkt hij af van het origineel dat daar iets breder was. Het is misschien niet periode-correct, maar 41,3 mm zal een stuk meer mensen aanspreken. De hals is wel lekker bol en daarmee een handvol. Daar moet je ook van houden, maar het voelt comfortabel. De hals zit aan de body vast met drie schroeven – weer typisch jaren zeventig en Leo Fender herhaalde dit bij Music Man

Heerlijk warm dekontje

Ondanks het element en dankzij de lange mensuur, de geschroefde hals en de gebruikte houtsoorten zal een Fender altijd als een Fender klinken en niet als een Gibson. De plaatsing van en het type element maken natuurlijk uit en deze bas klinkt dan ook echt anders dan je standaard P. Hoe dan? In ieder geval niet modderig. Met de vingers aanslaand krijg je een mooi open en warm geluid, met meer mid en hoog dan een EB-3. Het is best P, maar dan met een mooi, extra, warm laagje eronder. Met de toonknop dicht wordt het lekker vol en zoet en ga je iets meer richting Gibson. Deze bas leent zich erg goed voor spelen met een plectrum. Je houdt genoeg laag én qua hoog knal je overal doorheen. Zowel met vingers als met plectrum kan je goed gebruik

Fender Vintera II '70s Telecaster Bass

Kleur: Vintage White (optie: Surf Green)
Body: elzen
Hals: esdoorn, geschroefd (driepunts)
Toets: esdoorn
Frets: 20, vintage tall
Element: Wide Range Humbucker
Regelaars: volume, toon
Elektronica: passief
Stemmechanieken: Fender
Brug: Fender, 2 zadels, string through
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 41,23 mm
Land van herkomst: Mexico
Extra: geleverd met gigbag
Richtprijs: € 1299,-
Fender Europe (fender.com)