

Ibanez SRC6MS

Buiten de comfortzone

Gestemd als een gitaar maar dan een octaaf lager, waaierfrets en ook nog actief? Deze bas is zeker niet standaard.



Zessnarige bassen, in dit geval een octaaf lager gestemd dan een gitaar, zijn zeker niet nieuw. Op de platen van The Beatles, Jack Bruce van Cream en Peter Hook van Joy Division/New Order waren de Fender VI en de Shergold Marathon te zien en te horen. Ibanez gaat nog een stap verder met fanned frets en een actieve voorversterker. Een geduchte concurrent voor de andere modellen?

De Ibanez SRC6MC is zo'n zessnarige bas met dunne snaren (.084-.024) en een multiscale mensuur. De hals en snaren aan de baskant zijn langer die die aan de hoge kant. De theorie is dat dit ten goede komt aan de toon en sustain van lager gestemde snaren (zie de binnenkant van een piano/vleugel). Het merk Dingwall maakte er de afgelopen decennia furore mee. De afstand tussen de snaren is zo'n 10 millimeter, dus enige gewenning en oefening is wel nodig als je hierop gaat spelen. Qua totale lengte is de Ibanez zelfs korter dan een Höfner vioolbas; het voelt bijna aan als een gitaar en waarschijnlijk past hij in een gitaargigbag.

Ik heb al eerdere modellen getest van Ibanez en ben altijd erg te spreken over de looks, afwerking en houtkeuze. Bij dit model zit helaas geen hoes, maar wel inbussleutels en een batterij voor de voorversterker. De hals bestaat uit vijf delen jatoba met noten en is voorzien van palissander toets. De body is van okoumé en heeft een Ibanez Mono-Rail brug. Er zitten twee passieve Bartolini BH2 elementen in die zorgen voor genoeg laag met veel mids. Dan hebben we twee grote knoppen voor volume en balans, en drie kleinere voor bass boost/cut, mid boost/cut en treble boost/cut. De laatste werkt ook als passieve toonregeling als je de bas passief schakelt. Dat doe je met de passief/actiefknop en er is nog een schakelaar voor de middenfrequenties (250, 450 en 700 Hz). De kleur wordt op de

site omschreven als Black Stained Burst Low Gloss.

Even wennen

Hoewel ik zelf in het bezit ben van een soortgelijk instrument – de op de Shergold gebaseerde Eastwood Hooky 6 Bass – blijft het ook voor mij even wennen en ben ik zo'n zessnarige bas nog niet de baas. Zeker vanwege de combinatie met waaierfrets ga ik er even goed voor zitten. Ik ben inmiddels gewend aan mijn eigen Dingwall, maar het spelen van akkoorden hoger op de hals blijft een uitdaging, zeker met deze snaarafstand. Dit alles ligt denk ik wel aan mijn vaardigheden – of het gebrek eraan – want voor de rest speelt en klinkt de bas gewoon heel goed. (Wij vinden je goed hoor Maarten, red.) Mede dankzij de balansknop en de driebands EQ kun je veel geluiden uit de bas halen en ik vind snel diverse goede. De dunne snaren geven gewoon iets minder volume en laag dan je gewend bent van een standaardbas. Tijdens een repetitie met een van mijn bands is het daarom even zoeken naar de juiste instelling, maar het is wederom de actieve elektronica die er voor zorgt dat ik genoeg dikte krijg.



maar is een interessant alternatief voor de al bestaande modellen en als je wilt gaan experimenteren met dit soort type bassen. Hij weet zich te onderscheiden door de goede bouw en keuze van houtsoorten, de voorversterker met goede elementen en het kleine formaat en gewicht. Ben je nieuwsgierig naar een zessnarige bas en schuw je een experiment niet of zoek je een alternatief voor de al bestaande modellen? Met deze bas kun je in ieder geval andere sounds maken dan met de concurrenten voor een prima prijs. En oké, ook gitaristen mogen er af en toe op spelen. Wel eerst netjes vragen, he? ●

Hij weet zich te onderscheiden door de goede bouw en keuze van houtsoorten, de voorversterker met goede elementen en het kleine formaat en gewicht

Of dit instrument je 'normale' viersnaar zal vervangen? Zo moet je niet denken: het is een ander soort instrument met eigen kenmerken, kwaliteiten en mogelijkheden. We denken weer even aan Peter Hook. Ik kan me ook voorstellen dat gitaristen die een thuisstudio hebben snel met dit instrument overweg kunnen als bas en als vervanger van een bariton. Het kan hele nieuwe werelden voor je openen!

Thuis hoeft je je geen zorgen te maken over gebrek aan volume. Op mijn Warwick BC10 klinkt hij passief al als een huis, zowel met vingers als met plectrum. In de actieve stand kan het altijd nog een stuk harder en dikker dankzij de voorversterker en de Bartolini elementen, die bekend staan om hun hoge output.

Ik merk wel dat ik de middenfrequentie het liefst op 700 Hz zet waardoor de sound meer definitie heeft maar genoeg hoog en laag. Misschien dat een 'sweepable midrange' draaiknop zoals bij de EHB1005F (zie DB64) het instrument nog veelzijdiger zou kunnen maken. Thuis maak ik nog wat opnames zodat ik ze later kan terugluisteren en in zowel de passieve als actieve stand klinkt de Ibanez top. In de actieve stand heeft de bas door de voorversterker en uiteraard de Bartolini-elementen een behoorlijke hoge output dus draai ik de volumeknop ietsje terug om het netjes te houden.

Interessant alternatief.

De Ibanez SRC6MC zal misschien niet je eerste keuze zijn als je bas gaat spelen,

Ibanez SRC6MS

Kleur: Black Stained Burst Low Gloss

Body: okoumé

Hals: jatoba/noten, geschroefd

Toets: palissander

Frets: 24, medium

Elementen: 2x Bartolini BH2

Regelaars: volume, balans, 3-bands EQ,

3-standen mid.freq, passieve toonknop

Elektronica: actief, passief schakelbaar

Stemmechanieken: Ibanez, modern

Brug: Mono-Rail

Breedte bij topkam: 42 mm

Mensuur: 30-28,5 inch, multi-scale

Richtprijs: € 799,-

hoshinoeurope.com | ibanez.com/eu