

Maybach Motone J

Traditioneel en top

Wie Jazz Bass zegt, zegt niet meteen Maybach en andersom. Het Duitse merk is vooral bekend onder gitaristen, met name door traditionele modellen. De bassen bestaan ook nog niet zo lang en ook die zijn gebaseerd op de klassiekers: je kunt kiezen uit een Precision- of een Jazz-type, door Maybach omgedoopt tot Motone P of Motone J.

Maybach is een Duits merk, met een productiefaciliteit in Tsjechië en een custom shop in Duitsland. Het merk gaat prat op het Made in Europe-stempel en er wordt uitsluitend gewerkt met hardware en elektronica van topmerken zoals – ook op deze bas – potmeters van CTS en hardware van Gotoh. Voor de body's wordt zo licht mogelijk hout geselecteerd, wat meestal uit de bovenkant van een boomstam komt. Zoals in het intro aangegeven is Maybach inmiddels gerenommeerd in de gitaarwereld en nu zijn wij aan de beurt om kennis te maken met het vakmanschap van de Duitsers en Tsjechen. De markt voor Jazz Bassen, zeker in deze prijsklasse, is behoorlijk vol. Als je dus als -voor bassisten - relatief onbekend merk een dergelijk model uitbrengt, moet je van uitzonderlijk goede huize komen of iets unieks bedenken wat je bas onderscheidt van alle anderen. Heeft Maybach dat gedaan? Het merk gaat niet voor extra diepe cutaways, veel meer frets, bijzondere preamps of aparte houtsoorten. Maybach kiest qua hout en hardware op de Motone J namelijk voor een beproefd recept. Waarom zou je het wiel opnieuw willen uitvinden als er al een perfect rond wiel bestaat? Dus zijn ze gegaan voor de klassieke combinatie: een elzen body, esdoorn hals

en palissander toets. Ook de elektronica biedt geen verrassingen: een passieve toonregeling die wordt gevoed door twee Lollar elementen. Die elementen zijn misschien wel een klein verrassinkje, aangezien ze niet zo bekend zijn als bijvoorbeeld Lindy Fralin of Seymour Duncan. Ik kende ze toevallig wel, aangezien ze in een van mijn eigen bassen zitten.

Nitro

De nitro lak op ons testexemplaar is op een mooie manier licht kunstmatig verouderd. Wil je een metallic lak, dan is er een meerprijs van 110 euro. Rechtstreeks uit de doos is de actie best hoog. Of je een hogere of lagere actie wilt is natuurlijk persoonlijk, maar dat je hem ook superlaag kan afstellen, zonder al te veel aanlopende snaren, zegt wel iets over de kwaliteit van de bas. Verder voelt deze bas meteen zeer vertrouwd; je voelt dat het een goed gebouwd instrument is. Aan de andere kant: meer heb je ook niet nodig van een Jazz. Gewoon een goeie bas waarbij je je nergens zorgen over hoeft te maken. Voor iedereen die wel eens een (goeie) Jazz Bass in handen heeft gehad, heeft deze Maybach geen verrassingen in petto. Hij klinkt als een Jazz. Of toch? De combinatie van de bas met de Lollars geeft een wat 'mid-scooped' geluid. Het laat zich het best omschrijven als iets agressiever, met iets dikker laag en iets

feller hoog - maar alles is relatief. Zeker in je rockband zul je daar echt profijt van hebben en daar helpt de relatief chunky hals ook wel bij: deze is met 42,8 mm net iets breder dan de meeste J's.

Conclusie

Het is gedurfd van Maybach om in een al best volle markt met een J te komen. Een goede Fender-achtige bas - of een bas die lijkt op een ander bekend model - kan echter dé manier zijn om klanten aan je te binden, juist als je de markt wilt veroveren. Met de gitaren is het ze ook gelukt, dus dat doel zou best wel eens kunnen slagen. Deze Motone is zoals ze zeggen 'geen flauwekulletjes'. Het is gewoon een hartstikke goede Jazz en een instrument dat dit bedrag zeker waard is. ●

Maybach Motone J

Lak: nitrocellulose
Body: elzen
Hals: esdoorn, geschroefd
Toets: palissander
Frets: 20, medium jumbo
Elementen: 2x Lollar J
Regelaars: 2x volume, 1x toon
Elektronica: passief
Stemmechanieken: Gotoh resolight
Brug: Gotoh
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 42,3 mm, benen topkam
Land van herkomst: Tsjechië
Richtprijs: € 2.099,- (incl. gigbag)
Distributie: iMusic Network
maybach-guitars.de

