

GR Bass AT 112H-800 ACT

's Werelds eerste actieve speakerkast van koolstofvezel

Een actieve speakerkast voor de bas? Geen versterker meer nodig? Gemaakt van koolstofvezel en op de fiets mee te nemen? Een vermogen van 800 watt en met je pink te tillen? Dat noemen wij innovatie en geen tovenarij. Het Italiaanse GR Bass bedacht dit concept en aan ons het enige zware aan de GR: een goede test schrijven.

Het nog relatief jonge GR Bass uit Monopoli wist iedereen omver te blazen - en te verbazen - met de AeroTech speakerkasten. Deze zijn gemaakt van koolstofvezel en leveren dezelfde kwaliteit als traditionele houten

speakerkasten maar, met de helft van het gewicht (geen zorgen, ze maken ook houten modellen, OK boomer?). Al snel verschenen er foto's en filmpjes van mensen die met één hand een 4x10 kast tilden of zonder moeite twee keer een 2x12. Daarnaast maken ze ook

versterkers waaronder de GR Mini One, One, One 1400, Dual en Pure (alleen gain en master) en de oplaadbare Pocket. Ik ben in het bezit van de One 800 en een vederlichte AT 210, dus niet geheel onbevooroordeeld. Ik begin al met veel voorpret aan deze test.



De AT 112H-800 is kortgezegd een actieve speakerkast: je hebt in principe geen losse versterker nodig om geluid te produceren. Stekker in het stopcontact, je bas achterin inpluggen en je hebt geluid. Zo op het eerste gezicht ziet hij eruit als een normale 1x12 speakerkast, maar dan met een gewicht van 8,7 kg. Extreem licht dus! Qua looks zie hij er iets anders uit dan voorgaande modellen. Zo is de bovenkant ook voorzien van een laag

referenties en het imago van het magazine, CD) kan ik niet te lang kritisch blijven. Aan de slag dus!

Heel veel volume

Uit pure gemakzucht pak ik mijn Precision uit '75, plug deze in en begin te spelen. Wie mij volgt op mijn socials weet al wat ik ga zeggen: mijn mond valt open van verbazing. Geen EQ, niks, en mijn bas heeft nog nooit zo goed en

Alles werkt dus naar behoren, tijd voor de ultieme test.

Festivalproof

Ik trek de stoute schoenen aan en neem de GR mee naar een optreden. Ik krijg enigszins verbaasde gezichten te zien als ik zeg dat ik alleen aan actieve speakerkast mee heb, maar dat maakt niet uit. De geluidsman komt enigszins in paniek naar mij toe en zegt dat de bassist van de andere band geen versterker mee heeft. Hij mag over de mijne spelen en dit gaat probleemloos, over de PA klinkt alles goed. Dan is het mijn beurt met mijn actieve Dingwall: ik draai het volume terug, want hard kan ie wel. De GR klonk het hele optreden te gek en ik kan er geen slecht woord over zeggen. Het laag, midden en hoog was tot achterin te horen en met wat effecten en compressie had de speaker geen probleem. En uiteraard wilde iedereen hem even tillen!

De GR AT 112H-800 is wederom een zeer geslaagd product van GR Bass. Het idee is simpel en de uitvoering is geweldig; denk aan de sound van je bas, maar met zoveel volume dat je er de wereld mee over kan. Hij is dus prima los te gebruiken. Maak je je geluid vooral met een voorversterker/DI-pedaal en je wilt toch blazen op het podium? De GR is ideaal. Toch nog een versterker of preamp ervoor? Geen probleem maar zonder klinkt ie wat mij betreft al uitstekend en het kan niet anders dat we deze kasten veel op podia gaan zien. Je kunt er trouwens ook makkelijk je glas chianti (Maarten..., CD) erop kwijt! ●

GR Bass AT 112H-800 ACT

Type: actieve speakerkast, passief te gebruiken
Vermogen: 800 watt
Bediening: hoog, laag, volume
Aansluitingen: ingang instrument/(voor)-versterker, DI out
Speakers: 12 inch + 1 inch tweeter, bass reflex
Frequentierespons: 38 Hz tot 22 kHz
Gewicht: 8,7 kg
Afmetingen: 41,5 x 52 x 36,5 cm (hxbxd)
Land van herkomst: Italië
Richtprijs: € 1.524,- (350W: € 1.295,-)
grbass.com | tma-benelux.com

Wie mij volgt op mijn socials weet al wat ik ga zeggen: mijn mond valt open van verbazing

koolstofvezel en in plaats van een metalen grille zien we een mooi strak doek voor de speaker, waardoor het een iets klassiekere uitstraling krijgt.

Je kan de speakerkast ook met een volledige basversterker gebruiken. Dan sluit je geen stroomkabel aan en je gebruikt hem dan passief. Gebruik je liever een kleine preamp oftewel voorversterker? Daar is deze kast echt voor bedoeld. Misschien speel je wel met in-ears via je preamp/pedaal, maar wil je voor bepaalde situaties toch geluid op het podium? Zoek niet verder! Onder de aansluiting voor bas/preamp/versterker vind je twee kleine trimpotmeters voor hoog en laag, een volumeknop en een DI out- en Link-aansluiting. Het testmodel levert 450 watt en via Link kan je een tweede kast aansluiten, waardoor hij zijn volledige 800 watt kwijt kan. Natuurlijk is er een aan/uitknop. Twee kleine kritiekpuntjes. De twee trimpotmeters zouden ietsje naar buiten mogen steken. Ze werken prima met een kleine schroevendraaier, maar die heb je niet altijd bij je. De plastic hoekstukjes mogen nog iets meer worden gepolijst zodat ze niet scherp aanvoelen, maar aangezien dit ding minder weegt dan een krat bier (Maarten, we hebben het gehad over je alcohol-

vol geklonken. Je kunt nog wat hoog en laag bij- of wegdraaien, maar eerlijk gezegd is dat niet nodig. Nog redelijk in de ontkenning probeer ik al mijn bassen in een krappe vijftien minuten en kom maar tot één conclusie: de bassen klinken natuurlijk, met veel vermogen, maar veel beter dan alle andere combo's waar ik de afgelopen 15 jaar op heb gespeeld. Alle karakteristieken (fretloos, actief, passief, flatwounds etc.) blijven intact, maar ze hebben een soort boost gekregen waardoor het meer naar voren komt. Zelfs zonder tussenkomst van een losse preamp of versterker komt je bas hiermee uit de verf. Dat gezegd hebbende probeer ik toch nog wat dingen. Allereerst mijn eigen GR One 800 aangesloten: gewoon goed, niks op aan te merken, de topkwaliteit die ik gewend ben. Daarna heb ik mijn eigen AT 210 speakerkast aangesloten, zonder externe versterker – ja, dat kan dus gewoon. De 2x10 klinkt mooi in het laag en de AT-112H-800 geeft wat meer definitie in het midden en hoog. Als laatste nog een test met twee losse preamps: de Trickfish Minnow en de Ampeg SGT-DI (zie de test elders in dit magazine). De eerste is wat moderner, de tweede meer een Ampeg-sound. Beide klinken wederom te gek met hun eigen opties en zelfs met een DI van Radial ertussen klinkt alles tiptop.