

Fender Vintera II '70s Competition Mustang Bass

Omdat racestrepen altijd beter zijn

Eind september lanceerde Fender de Vintera II-reeks, met een paar opvallende modellen. Wij pikten er een voor je uit - de keuze was niet makkelijk - en dat is de Mustang Bass. Met competition stripes.

De Vintera II-reeks is de opvolger van de Vintera-serie uit 2019, waarbij Fender meldt dat het vintage instrumenten zijn voor een modern tijdperk. 'Vintage' en 'Era' maken samen Vintera. In de serie brengt Fender modellen die geïnspireerd zijn op exemplaren uit de jaren vijftig, zestig en zeventig. Er wordt geen specifiek jaartal per model genoemd, maar volgens het merk wordt het beste uit het tijdperk gebruikt. De jaren vijftig worden geëerd met een P met een correcte goudkleurige slagplaat en de sixties met een Precision, een Jazz en een Bass VI. Fender meldt dat de vraag voor de VI toegenomen is door de Get Back docu, waarin we The Beatles en Billy Preston op zo'n bas zien spelen. En dan zijn we aangekomen bij de jaren zeventig. Ook hier zien we twee opvallende modellen. De eerste is een Telecaster Bass. In 1951 kwam Fender met de eerste Precision. Deze had een 'slab-body' (dus geen uitsparing voor de buik en afschuining voor de onderarm), een Telecaster-achtige kop en een enkelspoelselement. In '54 kreeg de bas de contouren en in '57 kwam de P zoals we hem nu kennen, met split-element en grote kop. Eind jaren zestig werd het oermodel voor het eerst heruitgegeven als Telecaster

Bass, begin jaren zeventig werd dit slab-model voorzien een Wide Range Humbucker en deze verschijnt nu voor het eerst als reissue onder de Fender-naam. Hoewel we ook zeer benieuwd naar deze bas zijn, kozen we voor de tweede '70s Vintera II: de Competition Mustang.

De afgelopen jaren kwamen er meerdere Mustangs voorbij in De Bassist (valt het op dat we liefhebbers zijn?) en de shortscale Fender is dan ook razend populair. Een paar jaar geleden verdween het model even helemaal uit het gamma, maar inmiddels zijn er vijf Fender-modellen en nog wat limited runs met esdoorn toets. In de test van de Squier Mustang in DB64 (terug te vinden op onze website) vind je de verschillen tussen de modellen.

Eerst nog even iets over de kwaliteit. Online gaan er verhalen over wat minder afgewerkte versies rond, maar ons testexemplaar – gewoon uit de winkel, dus niet speciaal door Fender geselecteerd – is honderd procent goed afgewerkt.

Toffee

De Fender Vintera II '70s Competition Mustang komt in een stevige longscale gigbag en is in



Of zijn het toch de strepen die het hem doen?

twee kleuren leverbaar. De door ons geteste oranje versie lijkt heerlijk vervaagd en zit ergens tussen oranje en een toffee in. De andere kleur heet – verwarrend – Burgundy en is een blauw waarin je een soort fijne burst ziet. Allemaal zoals het vroeger was en hoe Fender het destijds ook al noemde. Wat maakt deze Vintera II anders dan de andere, behalve de strepen? Nou, best veel. Laten we bij de kop beginnen. In de oorspronkelijke specs schreef Fender dat deze bas met lolipop-stemmechanieken geleverd zou worden (net als de JMJ Mustang), maar het zijn gewoon wolkvormige geworden. De hals valt meteen op als je de bas voelt. De frets zijn lekker smal en vintage en bij de topkam meten we 41,3 mm. Dat is breder dan de meeste Mustangs (ook de Squiers en de Japanse heruitgaves), die 38 mm meten. Hij deelt zijn topkambreedte met de Justin Meldal-Johnsen (JMJ) Mustang, die ik ter vergelijking geleend heb. De JMJ – en mijn '78 Musicmaster – hebben echter een iets bollere hals, terwijl die van onze testbas wat platter is. Normaal heb ik liever een bolle hals, maar deze voelt toch meteen lekker en goed. Opvallend is trouwens dat de koppen van de JMJ en de Musicmaster iets dikker en net iets anders van vorm zijn.

We zijn aangekomen bij de body en daar zien we alle vertrouwde Mustang-onderdelen. Een afgerond/ovaal split-element, de vingersteun (zodat je met je duim kan spelen), een regelpaneel met volume- en toonregeling, een 'mother-of-toilet seat' slagplaat en de grote brug waar ooit dempers op zaten en waarbij de snaren door de body gevoerd worden. Het opvallendste is de body zelf. Alle heruitgaven van de laatste tientallen jaren hadden slab-body's. Dit is de eerste heruitgave met contouren. We zien dus een uitsparing voor de buik en een afschuining voor de onderarm, al is deze wat minder geprononceerd dan bij een P of J. Dan nog de strepen zelf. Ik heb veel afbeeldingen gezocht en meestal eindigen de strepen nog voor het begin van het achterste element. De strepen op de Vintera II zijn langer en eindigen bij de voorkant van het voorste element. Zo'n 3,5 cm verder richting de hals. Details, maar het is apart dat Fender dit niet



historisch correct doet. Laten we zeggen dat dat de Vintera II zo zijn eigen smool heeft.

Goede elementen

Fender heeft nieuwe elementen gewikkeld/ontwikkeld en laten we het meteen verraden: deze bas klinkt zeer goed! Modern, met genoeg sustain. Na even lekker gespeeld te hebben, heb ik een setje Labella for Mustang op de bas gezet. Flatwounds dus. Mijn Japanse Mustang klonk een beetje plonkerig met die snaren, maar de klank verbeterde sterk toen ik er een set Nordstrand elementen inzette. Alsof je opeens een betere bas en versterker had: de toon ging mooier en langer door. Terwijl de geleende JMJ met Fender flatwounds nog steeds een beetje plonkt (een ronde toon die snel in volume afneemt), houdt de toon van de Vintera II mooier en langer aan. Het kunnen de snaren zijn, maar ik denk dat Fender gewoon een zeer goed setje elementen heeft afgeleverd... Of zijn het toch de strepen die het hem doen? Met vingers, met plectrum, met rounds en met flats: deze bas klinkt

gewoon als een hele goede Mustang. Sterker nog: ik verkies hem boven mijn Japanner met Competition Stripes en de JMJ. Het is en blijft smaak, maar deze vervaagde oranje kleur maakt hem écht tot een plaatje! ●

Fender Vintera II '70s Competition Mustang Bass

Kleur: Competition Orange

Body: elzen

Hals: esdoorn, geschroefd

Toets: palissander

Frets: 19, vintage smal en hoog

Element: Vintage-Style '70s Split Single-Coil

Regelaars: volume, toon

Elektronica: passief

Stemmechanieken: Fender-type

Brug: Fender Mustang-type, string-thru-body

Mensuur: 30 inch

Breedte bij topkam: 43,1 mm

Land van herkomst: Mexico

Richtprijs: € 1249,- (met gigbag)

fender.com