



Zoom B2 Four Met de tijd mee

Met de B2 Four heeft Zoom opnieuw een apparaat uitgebracht dat eigenlijk alles kan. Het is een DI, een multi-effect met stemapparaat, een looper, een IR-module met versterkers en speakerkasten, en je kunt er stil mee oefenen, desgewenst met drumcomputer of audiotracks.

Je zou deze Zoom kunnen zien als het kleine broertje van de B6, die we in De Bassist 61 getest hebben. Deze test is trouwens terug te lezen op onze website. De B2 Four is ongeveer de helft kleiner, met een gewicht van een kilo ongeveer de helft lichter en ook de prijs is ongeveer de helft. Qua 'real estate' moet je denken aan ongeveer drie Boss pedaaljes en ondanks dezelfde kunststof behuizing met Formule 1-carbonlook valt het op dat deze kleinere versie iets steviger aanvoelt. In plaats van een

touchscreen in kleur heeft het kleine broertje een zwart-witscherm, zonder aanraakfunctie, maar wat hij allemaal kan is indrukwekkend.

We sluiten hem meteen maar aan. Achterop zit de ingang voor de meegeleverde adapter, daarnaast een stevige aan/uitknop en het apparaat komt stil tot leven. Meteen een positieve kleinigheid: de adapterplug gaat diep in het kastje, waardoor de aansluiting bijna niet stuk kan gaan. Details! De aansluiting voor het expressiepedaal slaan we even over (maar die

is er dus wel) en dan komen we bij de uitgangen. De Zoom is stereo te gebruiken, er zijn er dus twee, maar voor deze test gaan we mono de versterker in. Via een mini-jack kan je een audioapparaat aansluiten, zoals je telefoon om met songs mee te spelen, maar er is geen bluetooth-verbinding. Ouderwets met een kabeltje redden we ook. Onze JMJ Mustang gaat in de ingang, die geflankeerd wordt door een impedantieschakelaar: hierdoor kan de Zoom ook goed werken met contrabas of akoestische bas. De laatste aansluiting

achterop is een gebalanceerde xlr-DI met aardeschakelaar, zodat je rechtstreeks de live- of studiotafel in kan of in de PA van je oefenruimte. Om het aansluitverhaal af te sluiten: aan de linkerzijde vind je nog een usb-aansluiting (onder meer voor verbinden met telefoon of computer) en een koptelefoonuitgang.

Funky met autowah

De werking gaat vrij intuïtief, maar om het beste uit de B2 Four te halen is het zinvol om eerst zelf even een half uurtje aan de slag te gaan, om daarna de duidelijke handleiding eens door te bladeren. Met de meest rechter schakelaar – er lijkt een rubber van een bekend biermerk uit Groenlo omheen te zitten – is de bypassschakelaar, waarmee je het hele circuit omzeilt. Met de schakelaar met Grolsch-rubber (oké, eigenlijk is het hard kunststof) daarboven kies je een van de zes DI's: drie keer buis, drie keer transistor en geen. De drie overige schakelaars, met zwarte ringen, dienen onder meer om je effecten aan of uit te zetten, instellingen op te slaan, de looper van 60 seconden te bedienen of naar het stemapparaat te gaan.

Het monochrome paneel bedien je vooral met de vier pijlknoppen met de schakelaar in het midden. Je gaat ermee door de 250 opgeslagen effectketens en je verandert makkelijk een effect in die keten als het geluid net niet naar wens is. Je chorus vervangen door een envelopefilter? Het is zo gebeurd. Even wat drives proberen? Een fluitje van een cent. Ondanks dat de afbeeldingen niet in kleur zijn, is goed te zien op welke merken de 104 effecten gebaseerd zijn. We zijn niet op zoek naar een bepaalde sound, dus het is heerlijk om gewoon random wat combinaties te proberen (maximaal vijf effecten achter elkaar) en al snel horen we strak modern, iets aparts met octaver, zompig vintage, funky met autowah, goor voor punk en meer. Het is niet moeilijk om wat mooie geluiden te vinden, ook als het lekker basic moet zijn. Met de volumeknop en de driebands EQ onder het scherm stel je het helemaal makkelijk en snel af. Oh ja, dan kan je ook nog kiezen uit diverse versterkers en speakerkasten, dus ga er even goed voor zitten!

Gaat dit dan een honderd procent positieve review worden? Nee, we hebben twee kleine minpuntjes. De pijlknoppen rondom de voet-schakelaar zijn met de voet te bedienen, maar met beleid. Met iets te lompe schoenen trap je zomaar twee knoppen tegelijk in. En als je ze intrapt: het beeldscherm is vrij klein en lastig af te lezen als je staat. Is dat een groot probleem? In de praktijk zal je vooraf een en ander instellen. Dat kan zittend, dat kan met gebruik van je handen en dan



hoef je live de cursorknoppen nauwelijks meer te gebruiken.

Alles wat je wilt

De Zoom B2 Four is wederom zo'n apparaat dat meer kan dan je op twee pagina's kan beschrijven. Zoals gezegd zit er een prima looper in, je kan meespelen met 68 goed klinkende beats en via een app kan je nog veel meer met sounds. De Zoom werkt met zogenaamde IR's (impulse responses), dus je kan digitale kopieën van versterkers en effecten inladen en gebruiken. Als we de B2 Four vergelijken met de B6, missen we de interface en de effectloop niet echt. Dat je je tijdsbepaalde effecten niet met tap-tempo kan instellen is geen grote ramp. De B6 werkt echter net even intuïtiever en makkelijker door de touchscreen in kleur. Verder doet de B2 Four eigenlijk alles wat je wilt in een compactere behuizing (hij past in de meeste voorvakken van bastassen) en je betaalt er de helft voor. Beide Zooms klinken gewoon

ontzettend goed en er is weinig dat ze niet kunnen en aankunnen. Welke je moet kiezen? Lastig. De B6 blijft de beste, maar de B2 Four biedt het meeste waar voor zijn geld. ●

Zoom B2 Four

Type: stereo multi-effectprocessor/interface/looper
Ingangen: één, met impedantieschakelaar
Aansluitingen: DI, koptelefoon, usb, audiobron, expressiepedaal
DI's: 3x buis en 3x transistor
Mogelijkheden: ingebouwde loopstation en drummachine
Versterker/speakermodeling: impulse response
Bediening: voetschakelaars
Effecten: 104, tot 5 per keten
Gewicht: 906 gr
Afmetingen: 72 x 249 x 146 mm (hxbxd)
Richtprijs: € 249,-
sound-service.eu | zoomcorp.com