

Sterling by Music Man JV60CB

Al het goede

Dit nieuwe model in de James Valentine-reeks verleidt ons met zijn uitgeholde body van essenhout, coole Bigsby vibrato en inspirerende klanken. tekst Neville Marten foto's Phil Barker

De in Amerika gebouwde uitvoering van de signaturegitaar van de Maroon 5-gitarist beviel ons zeer toen we hem in 2016 voor het eerst zagen. De betaalbare, in Indonesië gebouwde versie onder de naam Sterling by Music Man JV60 volgde twee jaar later en was in feite een Zuidoost-Aziatische uitvoering van de gitaar met hier en daar een aanpassing. Toen hoorden we dat Sterling voor 2023 gloednieuwe Chambered (uitgeholde) modellen op stapel had staan, met en zonder Bigsby, en het is ons eindelijk gelukt er een in handen te krijgen.

De oorspronkelijke Music Man Valentine was uitgerust met een massieve essen body met twee cutaways en een hals van geroosterd esdoorn met een 648-mm (25,5-inch) mensuur, een toetsradius van 305 mm (12 inch) en een slechts 42 mm brede topkam. Ook present waren de 'modern-klassieke' hardtail brug plus push/pushknoppen voor volume en toon: een voor een boost en de andere voor een coilsplit van de halshumbucker. Bij de brug zat een singlecoil met de afmetingen van een humbucker, waarvan de poolstaafjes diagonaal over het verchroomde kapje geplaatst waren. De daaropvolgende Sterling by Music Man JV60-versie was daar een uitgekledde uitvoering van.

Ons testmodel, de JV60CB, heeft een deels uitgeholde body van wit essenhout, een tune-o-maticbrug en een Bigsby B50 vibratostaartstuk, en ziet er alternatief en interessant uit. Toch is hij duidelijk herkenbaar als onderdeel van de Music Man-familie. Het is een fraai instrument,

mede dankzij de transparante, glanzende Butterscotch afwerking, die perfect is aangebracht. Op de uitvoering door de Indonesische fabriek valt werkelijk niets aan te merken.

In de praktijk

Vrijwel alle Music Man gitaren hebben een geweldig aanvoelende hals en de JV60CB houdt zich aan die traditie. De volle C-vorm van de hals is comfortabel en hoewel de 22 frets vrij smal zijn, zijn ze hoog genoeg voor moeiteloos opdrukken en vibrato. Dankzij de thinline-semiconstructie is de JV60CB aan de lichte kant. De Bigsby vibrato betekent dat duikvluchten er niet inzitten, maar een subtiele zweving wel en dat is vaak alles wat akkoorden en opgedrukte tonen nodig hebben om tot leven te komen.

Zoals gewoonlijk testen we met behulp van een 20-watt Laney Lionheart combo en onze eerste indruk is die van een helder klinkende gitaar. Losse tonen springen uit de halshumbucker op een manier die je eerder bij een Strat verwacht, terwijl je de tonen van akkoorden stuk voor stuk kunt onderscheiden. Schakel over naar het brucelement en het geluid wordt scherp op een goede manier. Een beetje zoals de Telecaster van George Harrison op The Beatles' *Octopus's Garden*. Eerlijk gezegd geven wij de voorkeur aan heldere pickups bij overdrive; het lijkt of vervormde tonen duidelijker te onderscheiden zijn.

Beide elementen tegelijk doen denken aan het heldere gerinkel van een Rickenbacker: perfect voor Jam- of Who-nummers. Met wat overdrive

van versterker of pedaal behoudt de gitaar zijn muzikaliteit. Clean of vervormd, schakel de actieve boost van de Valentine in via de volumeregelaar en het geluid wordt een stuk breder en romiger. Perfect voor solo's. De mastertonregelaar is ook het vermelden waard. Je kunt er alle kanten mee op: cleane lage tonen krijgen een bariton-achtig karakter, terwijl Claptons 'woman tone' (op beide pickups, gain omhoog, toon naar beneden) aan alle kanten overtuigt.

Conclusie

Geconfronteerd met de 'dietet' versie van een gitaar die je nog in volvette vorm hebt meegemaakt vraag je je steevast af waarop is bespaard. Klinken de pickups waardeloos? Is de bespeelbaarheid matig? Is de afwerking afgeraffeld? Gelukkig heeft deze Sterling by Music Man, vergeleken met zijn Amerikaanse voorganger, al het goede weten te behouden. Dit is een volwassen, professioneel instrument. Tijdens het testen hebben we zelfs geen moment aan herkomst en prijs gedacht. Dankzij de hulp van Ernie Ball Music Man in de VS en, natuurlijk, James Valentine's eigen muzikale input, komt Sterling nu met een gitaar die zijn mannetje staat. We vonden de in Indonesië gemaakte JV60 en JV60C ook al goed, maar de halfholle constructie van dit instrument in combinatie met de Bigsby brengen het op een hoger niveau. De hals speelt heerlijk en de geluiden zijn voortreffelijk - wat wil je nog meer? Iedereen kan zo'n gitaar wel gebruiken. En dat voor minder dan de helft van de Amerikaanse tegenhanger. Doe ons er maar zo een! 🎸

STERLING BY MUSIC MAN VALENTINE CHAMBERED BIGSBY OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Goed uitzienende en goed klinkende gitaar met prima bespeelbaarheid. Veel geluidsmogelijkheden dankzij de actieve boost en super cool dankzij de Bigsby!

Valentine Chambered Bigsby

behouden

STERLING BY MUSIC
MAN VALENTINE
CHAMBERED BIGSBY

RICHTPRIJS: € 1255,-
(incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST:
Indonesië

TYPE: semi-holle, thinline
elektrische gitaar met
twee cutaways

BODY: essen, uitgehold
HALS: geroosterd esdoorn,
toegang tot halspen bij
body, bevestiging met vijf
schroeven

MENSUUR: 648 mm
(25,5 inch)

TOPKAM/BREEDTE: synthe-
tisch/42 mm

TOETS: gelijmd, geroosterd
esdoorn, met 305-mm
(12-inch) radius

FRETS: 22, smal, hoog
HARDWARE: gelicentieerd
Bigsby B50 vibratostaart-
stuk, tune-o-matic-achtige
brug, gesloten stem-
mechanieken - verchroomd

STRINGSPACING BRUG:
50 mm

ELEKTRONICA: Sterling by
Music Man humbucker
bij hals, singlecoil in
humbuckerformaat bij
brug, 3-standenschake-
laar voor elementkeuze,
één volumeregelaar (met
12 dB push/push-boost)
en mastertonregelaar

GEWICHT: 3,24 kg.

OPTIES: geen
REEKSOPTIES: Sterling By
Music Man JV60 solid-
body zonder vibrato,
JV60C met uitgeholde
body en zonder vibrato
LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:
nee

AFWERKING: alleen hoog-
glans Butterscotch
DISTRIBUTE: Algam
Benelux, Antwerpen (B),
tel: +32 3 3344750
WEBSITE: algambenelux.be



Rivalen

- Bo-el S03 Standard
- D'Angelico Premier Bedford SH
- Fender Jim Adkins JA-90 Telecaster
- Thinline