

VINTAGE REVO SERIES VISION

VINTAGE UITSTRALING,

ORIGINELE TWISTS



Vintage haalde de ingrediënten voor hun REVO Vision uit verschillende iconische modellen. Leverde het ook een goede gitaar op?

tekst Kevin van der Meijden

Het Britse Vintage kwam in 1995 op de markt als eigen merk van distributeur John Hornby Skewes (JHS). Skewes importeerde sinds 1965 betaalbare maar kwalitatief goede gitaren en was daarmee een voorloper. Volgens dezelfde filosofie ontwikkelde Skewes de eerste lijn Vintage gitaren, die positief werd onthaald als budget-vriendelijk alternatief voor de gevestigde gitaarmerken, met kwalitatief goed gebouwde, speelbare en klinkende gitaren. Sindsdien heeft de gitaarmarkt niet stilgestaan en beweegt Vintage op zijn manier mee met de stroom.

Om hun filosofie in de praktijk te brengen werkt Vintage samen met partners als Wilkinson en Grover voor hardware van kwaliteit op hun gitaren. Voor de nieuwe REVO Series (REtro Vintage Originals) gaat Vintage een stap verder door de handen ineen te slaan met gitaarbouwer en -ontwerper Alan Entwistle. Het resultaat is een reeks gitaren die afwijkt van de norm qua ontwerp, constructie en elementkeuze. Tegelijk zijn er voldoende aanknopingspunten om een breed publiek te bereiken. Voor de REVO Vision heeft het team een specifieke visie aangehouden met de nodige eigen toevoegingen.

Ontwerp

Op het eerste gezicht is de gitaar een interessante combinatie van Tele-achtige cutaways, regelpaneel

en kop met een ronde body en hals die doen denken aan een Les Paul Junior. De drie evenwijdig geplaatste Astrosonic elementen van Alan Entwistle geven bij nader inzien weg dat er ook inspiratie is gehaald uit een zekere rode, speciale gitaar. De toets met parelmoer ogende blokinleg en witte binding geeft de Vision in tandem met de tortoise slagplaat een eigen flair, die tevens de opvallende oranje kleur benadrukt. Leuk detail is de zichtbare houtnerf van de okoumé body, evenals de kleine afdekplaat achterop de body in dezelfde stijl als de slagplaat.

Constructie

Achter deze afdekplaat zit de Transonic Spring Cavity: een uitsparing schuin onder de brug met twee grote veren om de gitaar extra sustain te geven. Hoeveel effect dit heeft is moeilijk te zeggen zonder direct vergelijkingsmateriaal. Dat de gitaar meer dan voldoende sustain heeft dankzij zijn constructie is na de eerste minuten spelen wel duidelijk. Waarom ik begin over zo'n detail in de constructie? Simpel: de gitaar zit gewoon goed in elkaar.

De Wilkinson Deluxe Vintage stemmechanieken doen hun werk boven verwachting in combinatie met de WTBS-brug, een stabilere variant van de klassieke Tele driezadelbrug. De regelaars, schakelaar en jackuitgang zijn kraakvrij en zitten ferm op hun plaats. De glad gelakte C-hals is goed afgesteld,

ligt comfortabel in de hand, zonder scherpe fretranden, en speelt verbazingwekkend snel zonder neiging tot plakken. Het enige wat opvalt zijn een paar kleine schuurplekjes op de hals die een andere kleur hebben onder de laklaag. Het is duidelijk dat het team aan alle facetten van het gitaarbouwen de nodige aandacht heeft besteed. Er is echter nog één facet om te bespreken.

Geluid

Voornoemde zaken maken niets uit als de gitaar ondermaats klinkt. De Astrosonic elementen vallen gelukkig niet alleen visueel maar ook klankmatig op.

De Vision heeft een resonant, warm geluid dat de hoge midden- en hoge frequenties intact laat. Ten opzichte van andere enkelspoelselementen heeft dit Burnsgeïnspireerde trio een breder klankspectrum, waardoor de lage frequenties sterker naar voren komen dan in typische Strats. In vergelijking met humbuckers hebben de Astrosonics juist meer hoog en helderheid. Dankzij deze balans hebben de elementen een zangerige kwaliteit die uitnodigt tot het afwisselend spelen van akkoorden en melodielijnen.


Dit karakter komt het beste naar voren door het hoog van je versterker een (flinke) zet omhoog

te geven of een boostpedaal te gebruiken dat het hoog benadrukt. De klank van de gitaar opent zich dan prachtig en belooft je met een rijk, vol karakter dat zich leent voor grote soundscapes. Met een transparante oversturing in de keten brengen de Astrosonics een grom naar voren die onverwacht robuust klinkt voor enkelspoelselementen. Hierdoor leent de gitaar zich voor klassieke (prog)rock en zijn jarentachtigstijl arpeggio's met veel chorus prima op hun plaats. Maar ook voor mathrock en shoe-

gaze kun je prima uit de voeten met de Vision. Wanneer je een heldere klank wilt met het nodige gewicht erachter, dan is deze gitaar precies wat je zoekt.

Conclusie

Het is lastig onderscheidend te zijn in een verzadigde markt met veel concurrentie in het middensegment. Met de REVO Series Vision brengen Vintage en Alan Entwistle hun eigen visie op een wereldberoemde gitaar met de

nodige twists. Het team slaagt in het afleveren van een inspirerend instrument dat binnen handbereik van vele gitaristen ligt, met een uiterlijk en geluidsprofiel dat zich onderscheidt van de norm. 

VINTAGE REVO VISION
RICHTPRIJS: € 500,-
LAND VAN HERKOMST: ontworpen in het VK door Alan Entwistle en Vintage, gemaakt in China
TYPE: massieve elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: okoumé met enkele witte binding en Transonic Spring Cavity
BRUG: Wilkinson WTBS hardtail met 3 zadels
TOETS: jatoba met blokinleg, 9,5-inch (241-mm) radius
HALS: esdoorn
FRETS: 22 medium jumbo
MENSUUR: 25,5 inch (648 mm)
TOPKAM: Graph Tech
BREEDTE TOPKAM: 42 mm
ELEKTRONICA: 3x Alan Entwistle ETS2 Astrosonic enkelspoelselement, 1x volume- en 1x toonregelaar, 5-weg element-schakelaar
HARDWARE: Wilkinson WJ05 Deluxe Vintage Style stemmechanieken, Transonic Spring Cavity
LAK: hoogglans
AFWERKING: See Thru Orange (testmodel), Boulevard Black, 2 Tone Sunburst
LINKSHANDIG: nog niet
OPTIES: geen
DISTRIBUTEUR: John Hornby Skewes & Co. Ltd., Leeds (VK), tel. +44 (0) 113 286 5381
WEBSITE: jhs.co.uk



VINTAGE REVO VISION

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Gitaar met een duidelijke visie die zowel de norm als prijsklasse ontstijgt.

Rivalen

- BMG Special
- Danelectro Triple Divine
- Yamaha Revstar RSS02T