

Electro-Harmonix Walking On The Moon

Het geluid van The Police. tekst **Trevor Curwen** foto **Neil Godwin**

Na de J Mascis Ram's Head Big Muff Pi komt Electro-Harmonix opnieuw met een signaturepedaal in de vorm van de Andy Summers Walking On The Moon Analog Flanger/Filter Matrix. Het is de nieuwste incarnatie van de Electric Mistress, die oorspronkelijk eind jaren zeventig op de markt kwam en door Andy Summers in zijn Police-dagen werd gebruikt.

Geluiden

Alle flangerregelaars zijn aanwezig. Met Range stel je de flangersweep in; naar rechts draaien verhoogt de intensiteit en brengt de sweep verder in basgebied. De Rate-knop bepaalt de snelheid van de sweep, van langzaam tot een snel, rotary-achtige gemurmur, terwijl Color de nadruk op de cyclische beweging vergroot, resulterend in een suizend, metalig geluid.

In een directe vergelijking met een origineel pedaal uit de jaren zeventig heeft de

WOTM niet dezelfde diepe voicing, maar er zijn genoeg Andy Summers-geluiden uit te halen, ook de meer chorus-achtige. Zet er een compressor voor en een delay er achter en je hebt de sound van het gelijknamige nummer en andere Police-songs te pakken.

Er zijn ook extremere flanginggeluiden te maken met behulp van de Filter Matrix-schakelaar, die de modulatie uitschakelt en zo de flanging 'beviest'. In deze modus kun je met de Range-kop de positie van het filter veranderen en met Color de diepte van de filtering aanpassen, resulterend in metalige, ringmodulatie-achtige texturen.

Conclusie

Dit is zeker een pedaal voor Police-fans, maar met zijn grote klankbereik, redelijke prijs en de flexibiliteit van twee uitgangen (droog en flanged) is het ook een goede kandidaat voor wie gewoon op zoek is naar een flanger. **G**



ELECTRO-HARMONIX WALKING ON THE MOON

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Goede Andy Summers-geluiden plus schakelbare filtermatrix in een compact pedaal

INFO: ELECTRO-HARMONIX WALKING ON THE MOON

RICHTPRIJS: € 135,-

TYPE: FLANGERPEDAAL

WEBSITE: EHX.COM

Two Notes Captor X SE

Toonaangevende loadbox viert 15-jarig jubileum. tekst **Nick Guppy** foto **Phil Barker**

Er zijn manieren om je vintage buizenversterker uit te rusten met digitale flexibiliteit, bijvoorbeeld met behulp van een loadbox. De Captor X van het Franse Two Notes is een van de beste en hun DynIR-systeem is praktisch een industriestandaard. Met deze mooie, nieuwe Captor X



TWO NOTES CAPTOR X SE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Uitstekende vintage klinkende versie van deze gerenommeerde digitale loadbox

SE viert Two Notes het 15-jarig bestaan van het model.

Gebruik

Op het bedieningspaneel vinden we regelaars voor volume en toon, en de Space-knop waarmee je het stereobeeld verbreedt. Daarnaast de koptelefooningang, de inputlevelregelaar en een draaiknop om een van de zes ingebouwde emulatiepresets te selecteren.

Op het achterpaneel bevinden zich de in/uitgangen voor luidsprekers, met een driestanden-levelschakelaar, een tweetal (stereo) gebalanceerde uitgangen met xlr-connectors en een handige groundlift-schakelaar.

De kwaliteit van de DynIR-presets van de Captor X SE is adembenemend en elk staat gelijk aan het gebruik van 160.000 statische IR's. De Torpedo

Remote-app is superhandig in het gebruik en het realisme van de virtuele omgevingen is geweldig. Creëer in seconden wat in de studio vele uren zou kosten!

De vintage-ogende Captor X SE wordt geleverd inclusief een gloednieuwe Anniversary Edition-set van 32 bijpassende vintage speakerkastmodellen (10 meer als je je registreert) plus nog eens 20 presets van top-sessiegitarist en influencer Pete Thorn.

Conclusie

Goedkoop is hij niet, maar dankzij de geweldige DynIR kabinetemulaties en de gebalanceerde stereo-uitgangen is deze SE-versie zijn gewicht in goud waard. Geef je buizenversterker een digitale update, inclusief vintage kabinetklanken, met deze Two Notes Captor X SE. **G**

INFO: TWO NOTES CAPTOR X SE

RICHTPRIJS: € 599,-

TYPE: LOADBOX MET IR'S EN EFFECTEN

WEBSITE: FILLINGDISTRIBUTION.COM