

Baroni Jeval en Foxgear HW-103 & TW-100

Pedalen met

Drie pedalamps uit Italië: de boetiek Baroni Jeval en twee uit de nieuwe 100-watt serie van het gelieerde Foxgear. tekst **Steven Faber**

BARONI JEVAL
RICHTPRIJS: € 599,-
LAND VAN HERKOMST: ontworpen in Italië, gemaakt in China
TYPE: pedaalversterker
VERMOGEN: 150 watt
BUIZEN: 1x ECC82
AFMETINGEN: 3,5 x 22 x 13 cm (hxbxd)
KAST: metaal en plexiglas
KANALEN: twee
REGELAARS: master, presence en voor elk kanaal: volume, gain, bass, mids, treble
SCHAKELAARS: groundlift, cab-sim/direct, effectloop serie/parallel, standby
VOETSCHAKELAAR: calm/rage
AANSLUITINGEN: ingang, send, return, speaker out (4, 8, 16 ohm), speaker out (8, 16 ohm), foot-switch, voeding
EXTRA MOGELIJKHEDEN: met en zonder speaker te gebruiken
EXTRA: dankzij de bijgeleverde houten zijkanen uitstekend als desktop-versterker te gebruiken
REEKS: De AFK150 heeft een zelfde layout, maar is geschikter voor rock dan voor metal
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu

Rivalen
Baroni Jeval
■ BluGuitar Amp1
■ Taurus Stomp-Head 7.Apogee
■ Laney Ironheart
■ Loudpedal
Foxgear HW-103 & TW-100
■ Foxgear M-1959 en V-100
■ Orange Terror Stamp
■ Hughes & Kettner Spirit StompMan

In 2017 kwamen de Italiaanse merken Baroni-Lab en Gurus samen onder de naam Foxgear, dat pedalen uitbrengt die afgeleid zijn van ontwerpen van beide boetiekmerken. Baroni maakt al langer versterkers in pedaalformaat en dit najaar werd de hier geteste Jeval gepresenteerd. Rond dezelfde tijd introduceerde Foxgear de 100-watt serie bestaande uit vier pedalen die ieder de klank van een klassiek versterkermerk in hun circuit hebben gevangen. We testen hier de Baroni Jeval en de Foxgear

HW-103 en TW-100, respectievelijk gemodelleerd naar een Hiwatt en een Fender versterker. Al deze pedalen zijn analoog en kan je rechtstreeks op een speakerkast aansluiten.

Ontwerp

Beide Foxgear pedaaltes hebben eenzelfde layout en zijn maar een stukje groter dan een Boss pedaal. Naast de aansluiting voor de meegeleverde adapter zijn er een ingang en een speaker- en xlr-uitgang. Het versterkergedeelte stel

je in met de driebands EQ en regelaars voor preamp (gain) en amp level. Voor de xlr-uitgang is er een levelregelaar en varicab-knop waarmee je traploos de klank kunt instellen van een 1x12 via 2x12 naar 4x12 kabinet. Wil je geen gebruikmaken van deze analoge speakersimulatie, dan kan je 't uitzetten met een van de tuimelschakelaartjes. Twee andere schakelaars zijn voor standby en groundlift.

De Baroni Jeval is een stuk groter, heeft een buis in de preamp en twee kanalen, calm en rage.



pedaalversterkers power



De regelaars voor gain, volume en driebands EQ komen overeen met de Foxgear pedalen, maar hier is een master- en presenceregelaar toegevoegd. Ook zijn er meer aansluitingen. Zo zijn er een effectloop (serie of parallel te schakelen), twee speakeruitgangen en een connector voor een foot-switch. Je sluit 'm rechtstreeks op het net aan met een C14 snoer. Voor de line-out moet je het doen met een jackaansluiting, want dit pedaal heeft geen xlr-uitgang. Dankzij de twee bijgeleverde houten panelen kan je 'm ook heel goed gebruiken als bureauversterker.

Gebruik

Als eerste bekeken we de Jeval in combinatie met een speakerkabinet. Het calm-kanaal is echt clean, daar krijg je pas een beetje oversturing uit als je de gain vol openzet en humbuckers gebruikt, maar daar is het duidelijk niet voor bedoeld. Wel voor sprankelende cleane sounds. Voeg wat chorus toe en je bent in *Nothing Else Matters*-land. De EQ is heel effectief en nauwkeurig in te stellen, net als de presence, waarmee je een aangenaam rinkelend tophoog tevoorschijn kunt toveren. Schakelen we over naar het rage-kanaal, dan komt het monster tot leven dat dol is op hogere gaininstellingen, want dan verzadigt de klank lekker. In de lagere regionen is de klank wat rafelig. Ook hier is de EQ je vriend en geeft je sounds

van een zware midscoop tot Satriani-achtige klanken met veel mid - pinched harmonics vliegen je desgewenst om de oren. Voor crunch kan je het best een pedaalte ervoor zetten, waarop hij prima reageert. Ook de effectloop werkt als verwacht en is heel geschikt voor delay- en reverbeffecten. Dan de Foxgear pedalen, te beginnen met de TW-100. Dit versterkerpedaal met Fender-achtige klank blijft ook helemaal clean en is daarmee gebaseerd op black- en silverface versterkers. Een mooi rond laag en sprankelend hoog is wat je krijgt. De klank is vrij direct, alsof je op een versterker speelt met flink vermogen. Over dat vermogen gesproken: deze 100 watt levert heel veel volume. Ook hier kan je pedaaltes voor plaatsen, al reageert hij daar iets minder natuurlijk op dan de Jeval. Gaan we naar de HW-103, dan hoor je gelijk het verschil: een groot geluid met stevig laag en een flinke midscoop. Uitstekend

geschikt voor grote krachtige akkoorden. Maaien maar! Aangesloten op een audio-interface en daw krijg je goede resultaten die overeenkomen met onze eerdere ervaringen met speakerkabinet. De varicab-regelaar geeft je daarbij een sound die gaat van direct en gefocust (1x12) tot een breder geluid (4x12). Dit kan je natuurlijk mooi gebruiken om je partij een plek in de mix van opnames te geven.

Conclusie

Zowel de Foxgear pedalen die we hebben getest als de Baroni Jeval zijn goede opties als je zoekt naar een pedalamp. De Baroni is duidelijk hoger van kwaliteit, maar daar betaal je ook voor. Hij heeft veel mogelijkheden en is live en in de studio te gebruiken. Wel jammer dat een xlr-aansluiting ontbreekt. De Foxgear pedalen zijn eenvoudiger van opzet, maar hebben wel xlr en de instelbare speakercab-simulatie.

FOXGEAR HW-103 & TW-100
RICHTPRIJS: € 249,- elk
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: pedaalversterker
VERMOGEN: 100 watt
BUIZEN: geen
AFMETINGEN: 3 x 12,7 x 9 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,5 kg
KAST: kunststof
KANALEN: één
REGELAARS: amp level, preamp, xlr level, varicab, bass, middle, treble
SCHAKELAARS: groundlift, standby/on, varicab/direct
MOGELIJKHEDEN: via xlr direct aan te sluiten op mengpaneel of audio-interface
REEKS: de Foxgear 100 watt-serie omvat verder de M-1959 en V-100, met klanken gebaseerd op respectievelijk Marshall en Vox



BARONI JEVAL
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Uitstekende sounds, vooral voor de zwaardere stijlen

FOXGEAR HW-103 & TW-100
OORDEEL
GITARIST ZEGT: De klanken van Hiwatt en Fender uit een 100-watt kastje