

Eventide Riptide

Een nieuwe zondvloed



Combi-effectpedalen komen we steeds vaker tegen. De combinatie van een drive en een uni-vibe zien we echter niet zo vaak. Eventide heeft er nu een: de Riptide. tekst Jan Peter Eerenberg



EVENTIDE RIPTIDE
RICHTPRIJS: € 379,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: overdrive/uni-vibe
REGELAARS: vibe, snelheid, intensiteit, drive, toon, level
SCHAKELAARS: drive aan/uit, vibe aan/uit, voicings, presets
LEDS: drive/vibe aan/uit en 2 voicings, preset-standen
AANSLUITINGEN: jackingang en -uitgang (stereo), expressiepedaal, mini-usb
VOEDING: 9V adapter (meegeleverd)
STROOMVERBRUIK: 300 mA
AFMETINGEN: 4,3 x 10,2 x 10,8 cm (hxbxd)
GEWICHT: 812 gram
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu

Rivalen
■ Rocket Audio designs Uni-Verb
■ Jam Pedals Retrovibe Mk.3
■ Origin Effects Magma 57 Vibrato & Drive

Eventide kennen we natuurlijk als belangrijke effectapparaatbouwer. Wie heeft er nu niet van gedroomd ooit een Harmonizer te hebben? De laatste jaren heeft het merk zich ook geprofileerd op de wat kleinere markt, zowel in grootte/uitgebreidheid van de effecten als in prijs. De H9 Harmonizer of de ModFactor zijn hier mooie voorbeelden van. In een compacte lijn zijn nu zes verschillende effectcombi's uitgebracht en de Riptide is er hier een van met de combinatie van een overdrive en een uni-vibe.

Over de vraag of we al niet genoeg overdrivepedalen hebben (nooit dus) kunnen we wel een boom opzetten en die discussie zal dagen duren. De vreemde eend in de bijt hier is het uni-vibe-effect of, zoals Eventide het noemt, Swirling Modulation. Het eerste uni-vibe-effect was van Shin-Ei en stamt al uit de jaren zestig. Bij Jimi Hendrix lag hij al op de vloer. Toch is de uni-vibe nooit een gangbaar effect geworden en heeft het geen grote schare gebruikers. Misschien dat deze Riptide hier verandering in kan brengen.

Uiterlijk

Het apparaat ziet er degelijk uit en het voelt alsof hij het harde leven

op een effectplank goed aankan. En: mooi groen is niet lelijk. Er zijn drie regelaars voor de vibe en drie voor de overdrive. Beide zet je aan met hun respectievelijke voetschakelaar waarna de bovenliggende led oplicht. Deze leds kan je indrukken waarbij ze van kleur veranderen. Voor de overdrive geldt dat groen een lichte oversturing en rood uiteraard een wat zwaardere vervorming aangeeft, terwijl bij vibe een groene led op het meer klassieke Uni-Vibe-effect duidt en rood op een diepere modulatie. Een tweede functie die deze schakelaars hebben, is dat je er twee verschillende overdrive/vibe-voicings mee kiest en er vijf verschillende presets mee kunt oproepen. Links zie je vijf leds boven elkaar en die geven aan welke preset aanstaat. De led

rechtsboven zegt of de drive voor of na het vibe-effect komt. Op de achterzijde zitten een jackingang en een paar stereo jackuitgangen (kunnen ook mono gebruikt worden). Er is ook een aansluiting voor een expressiepedaal. Met de usb-aansluiting kan je de Riptide aansluiten op je pc en via de Eventide Device Manager (EDM) software de verschillende presets opslaan of ophalen. Het apparaat heeft een 9V 300 mA netadapter nodig. Dit is iets om op te letten als je een andere voeding gebruikt dan de meegeleverde adapter.

Geluiden

Na een uurtje spelen met dit pedaal was ik al om. Ik ben een



chorusliefhebber maar met de Riptide gaat een andere wereld open: je hebt zoveel mogelijkheden om tot jouw geluid te komen. Als eerste kun je instellen of het drivegeluid voor of na de vibe moet komen en dit maakt inderdaad een substantieel verschil. Verwacht van de overdrive geen zware metaloversturing; het bevindt zich eerder in boost/crunchregionen. De twee voicings die je kunt kiezen zijn heel verschillend. Mijn buizenversterker kreeg zo net een paar dB's extra voor dat leadlijntje of in stand 6-7 een mooie overstuurde klank waarbij de individuele noten van een akkoord nog definitie hebben. De kracht van dit apparaat zit hem echter in de vibe-standen. Om bij de terminologie van Eventide te blijven: de Swirling Modulation-geluiden zijn prachtig en heel ver-

schillend in de lage en hoge afstelling. Met een clean gitaargeluid, bij een lage vibe- en speed-instelling, krijgt het geluid van akkoorden bijna een chorusrandje. Zet je de vibe-stand iets hoger, dan krijgt een cleane lijn juist mooi diepte. Met de drive aan, achter het vibe-effect, krijgen crunchy akkoorden een lekkere vette klank: classic rock bij uitstek. Draai je de speed- en intensity-knop open, dan kom je in een soort psychowereld terecht.

Conclusie

Ik ben om, ik moet een plekje op mijn effectplank vrijmaken. Ik heb jaren het uni-vibe-effect gemeden en weet eigenlijk niet waarom, maar met deze Riptide komen nieuwe geluidsmogelijkheden naar je toe. Het instellen is zo simpel

als wat en met de mogelijkheden om je geluiden op te slaan met de EDM-software kun je je presets altijd terughalen. Dat op het apparaat al vijf presetstanden op te roepen zijn, is in een livesituatie top: met drie cleane en twee overdrive-settings was ik klaar. De chorus als modulerend effect, daar is niets mis mee, maar de variatie die dit uni-verbpedaal brengt, en dan ook nog in combinatie met deze overdrive, daarmee kun je je met je gitaargeluid echt onderscheiden. Daarom zie ik voor de Riptide wel een toekomst in het rock-, pop- en zelfs jazzgenre. 

EVENTIDE RIPTIDE
OORDEEL 
GITARIST ZEGT: Subtiel scala aan geluidsmogelijkheden, multi-toepasbaar