



INFO • prijs incl.: € 599,- • distributie: Voerman & Meyer • internet: korg.com
SPECIFICATIES • 11 stemmen: 4x analoog, 6x pcm, 1x Multi Engine • 128 sound/pattern-presets • reverb, delay en master-fx • stereo-out plus 4x individueel • audio-in • midi-in/out • sync-in/out • usb-a en usb-b • afmetingen (bx dxh): 317x189x73mm • gewicht: 1,4kg • inclusief voedingsadapter

HET OORDEEL
 + veelzijdige sound
 + zeer flexibele klankgeneratie
 + randomize en automatisering
 – parameters moeizaam toegankelijk

Interface.nl XTRA
 video • korte introductie door Korg • lange sounddemo door Bonedo
 audio • diverse audiodemo's pdf • handleiding



Scherf: In Step mode zie je in het schermje een erg handig midi-clack-achtig overzicht van je groove.
Draaiknoppen: Met de matrix van vijftien draaiknoppen kun je direct een aantal belangrijke parameters van de sounds veranderen. Veel meer parameters zitten verborgen in de menu's.
Sequencer: De knoppen van de sequencer zijn niet erg comfortabel en voelen wat 'clicky' aan; minder overtuigend dan op andere drummachines.
Onderschriften: Ik weet niet wie bedacht heeft om grijze letters op een zwarte achtergrond te gebruiken voor secundaire knopfuncties, maar leesbaar is anders!

Voer voor Drumologen

De aankondiging van de Korg Drumlogue werd al zo'n twee jaar geleden de wereld in gestuurd, maar de drumcomputer is nu pas leverbaar. Dan vraag je je natuurlijk af of die lange wachttijd wel de moeite waard is geweest.

door **Si Truss**
 redactie@interface.nl

Nooit leuk als je lekker gemaakt wordt met een apparaat en je het steeds maar niet kunt kopen! Nu kun je dan eindelijk deze percussietegenhanger van Korg's populaire Minilogue en Monologue synths aanschaffen. Op papier weet de Drumlogue in elk geval al te overtuigen: deze hybride drumcomputer

combineert analoge percussieklanken met multitrack sampling en de Multi-Engine. Die Engine – vergelijkbaar maar niet compatibel met die van de 'logue'-synths – is een open source oscillator die je zelf kunt updaten met speciale synths of effecten.

Knopje kleiner
 Toen ik de Drumlogue eindelijk in het echt zag, bleek ie veel kleiner te zijn dan ik had gedacht. De concurrerende

apparaten zijn ook niet fors uitgevallen, maar wel groter en met de knoppen verspreid over een flink oppervlak. Op eerdere foto's kreeg ik de indruk dat Drumlogue het formaat van een Monologue zou hebben, maar hij is eerder van minisynthformaat. Dat heeft natuurlijk voordelen, maar er kleven zeker ook nadelen aan. Ik word niet zo blij van dat compacte formaat, want de consequentie is dat een hele hoop opties verborgen zitten in multi-paginamenu's en shift-functies,

waarvan diverse nogal onhandig geïmplementeerd zijn. Dat wordt allemaal nog een graadje erger door de witte en grijze belettering op een grotere zwarte ondergrond: de grijze shift-functies zijn vrijwel onleesbaar zonder helder, direct licht. De knoppen hebben gelukkig een backlight en er is natuurlijk altijd het schermje.
 Als het om aansluitingen gaat, scoort de Korg duidelijk beter: achterop zes toewijsbare outputs, koptelefoon-aansluiting, audio-in, sync-in/uit,

midi-in/uit en twee usb-aansluitingen. De ene voor aansluiting op een computer/daw, op de andere kun je direct een usb controller aansluiten.
 Door naar de knoppen. De belangrijkste soundparameters hebben dezelfde grote solide knoppen als op de 'logues', maar bij trackvolume en tempo moet je het doen met lullige Volca-achtige knoppen. De rij drukknoppen onderaan dient voor sound triggering en sequencing, maar die zijn erg ondiep en voelen wat goedkoop aan. Niet echt het bevredigende gevoel zoals je dat op apparaten van Roland, Arturia of Behringer krijgt.

Tallose stijlen
 Gelukkig kunnen we nu onze klagzang afsluiten, want verder weet de Drumlogue absoluut te overtuigen. Dat begint natuurlijk met zijn veelzijdigheid qua sounds. Een tochtje door de presets (combinatie van kit en sequencerpatroon) laat horen dat deze Korg zich in tallose stijlen thuis voelt. Van

Drexciya-achtige elektro tot sfeervolle big-room techno, skippy UK garage, chilled lo-fi, nineties IDM en meer: de Drumlogue draait er zijn hand niet voor om. Het geheim hierachter is de balans tussen analoge en digitale sounds. Analoog zijn bass, snare en low en high toms. Die hebben elk – de toms delen instellingen – draaiknoppen voor decay en tuning, plus een derde speciale parameter. Drive bij de kick, Snap voor de snare en Detune voor de toms. Maar er valt veel meer in te stellen via de vier draaiknoppen onder het scherm. Hiermee kun je bijvoorbeeld de pitchsweep van de bass regelen, resonerende filters inzetten en de punch van de attack voor elke sound bijregelen. In de afdeling analoog kun je ook hybride werken door een gesamplede attack over de analoge body te leggen met een instelbare volumebalans. Een geweldige manier om het karakter van de sounds te veranderen en ze extra punch te geven.
 In de digitale sectie vinden we open en closed hihat, rimshot, clap en twee

Deze hybride drumcomputer combineert analoge percussieklanken met multitrack sampling en de Multi-Engine

sampleslots voor sounds naar keuze. Ook hier zijn er niet veel dedicated knoppen op het frontpaneel: Decay voor hihat en clap, plus gedeelde Attack, Decay en Tuning voor de twee sampleslots. Wel valt er veel meer te tweakken via het display. Behalve de keuze voor de sample in de sampleslots, ook toonhoogte, attack en release, en filters. Je kunt hier verder nog drive en een bitcrusher inzetten.

Avontuurlijk ritmisch
 Komen we tot slot bij de Multi-Engine, die drie opties heeft. De eerste is een VPM-engine (Variable Phase Modulation), min of meer vergelijkbaar met fm of Casio's phase distortion. In de zeven presets kun je diepte en ratio van de Phase Modulation regelen,

en amp-envelope en filtercutoff bepalen. De tweede modus is een ruisgenerator met zeven soorten gefilterde ruis waarbij attack, release plus frequentie en resonantie van het filter instelbaar zijn. De laatste optie is de User mode, waarin je klankgenerators kunt laden die gemaakt zijn met de speciale open source SDK. Je krijgt Sinevibes' Nanosynth standaard erbij, een 2-oscillator digitale synth, die vooral excelleert in ritmische pulsen en gestemde percussie.
 Drumlogue heeft ook een drietal effecten: reverb en delay send effects met presets en controle over timing en klankkleur, en een mastereffect-afdeling met compressor, filter, boost/saturator en een 3-bands-eq. Die effecten kun je aanvullen met speciale effecten die met de multi-engine SDK

zijn geprogrammeerd, waardoor allerlei nieuwe mogelijkheden ontstaan. Het is mogelijk om de master-fx te bypassen voor bepaalde sporen en om tracks te gebruiken als sidechain-input; ideaal voor avontuurlijke ritmische effecten.

Veelzijdige sequencer

Tot slot bekijken we de zeer flexibele sequencer, waar trouwens ook weer veel functies in menu's verstopt zitten. Een sequence kan maximaal 64 stappen lang zijn met allerlei maatsoorten, waaronder triolen. Voor swing en groove zijn er presets in plaats van een specifieke swingparameter. Onder de presets algemene achtste en

zestiende noot swingtypes, maar ook presets gebaseerd op conga, tamboerijn en agogo-grooves. Verder Baile funk, gesyncopeerde variaties en meer. Bij elke preset worden velocity en timing aangepast, waarbij je de intensiteit positief en negatief kunt bijstellen. Je kunt per track een groove kiezen en trouwens ook per track verschillende staplengtes. Daarvoor moet je dan wel op een hoop – onduidelijk gelabelde – knoppen drukken!

Voor elke sequencerstap is er een waarschijnlijkheidsfactor voor de noot-trigger waarmee ze – net als bij de Elektron – alleen bij specifieke herhalingen van het patroon triggeren. Uiteraard heeft Drumlogue ook wat

Geinig is de loopfunctie, waarmee je bepaalde stappen laat lopen om zo stutters en overgangen te maken



Korg 'Motion Sequencing' noemt; het automatiseren van knobbewegingen voor elke parameter. En die is onbeperkt, dus geen limiet aan het aantal automatiseringstracks. Razend handig voor de Multi Engine synths of gestemde percussie, want zo kun je melodische frases en baspartijen sequencen. Sinds update 1.1 is de Korg gelukkig ook chromatisch bespeelbaar via een externe controller. Zo'n usb-controller kun je overigens direct aansluiten zonder dat er een computer aan te pas komt.

Zestien sequences kun je samenvoegen tot een song, waarbij behalve van patroon ook van drumkit gewisseld kan worden. Geinig is de loopfunctie, waarmee je bepaalde stappen laat lopen om zo stutters en overgangen te maken.

Erg veelzijdig dus die sequencer, maar vanwege het meervoudig gebruik van bedieningsknoppen ook

soms een bron van verwarring. Zo deelt de hi-tom de knoppen met de lo-tom via de shift-knop, maar ook de sequencer gebruikt diezelfde knoppen met shift. Als je shift niet op tijd loslaat bij het beluisteren en bijstellen van de lo-tom, wis je de huidige sequencer-track! Ook de implementatie van de mute-knop zorgt voor belemmeringen, en er is geen solo voor tracks, wat jammen met de Drumlogue een stuk minder handig maakt.

Conclusie

Excuses voor al het geklaag over de userinterface. Het zal zeker niet verhinderen dat de Drumlogue erg goed gaat scoren. Het is namelijk een uiterst veelzijdige en functionele machine voor een heel redelijke prijs. Hij klinkt simpelweg geweldig. Alleen doodzonde dat de bediening niet wat slimmer is geïmplementeerd. ■

Flexibel

Een van de attracties van de Drumlogue is dat ie erg veel klankopties biedt. Zo kun je eigen samples importeren voor de zes digitale pcm sounds/tracks. Intern worden hiervoor 32bit float, 48kHz wav-bestanden gebruikt, maar wav's met alle samplerates worden geaccepteerd. Helemaal geweldig is de optie om 'third party' synths of master-fx te

laden. Inladen van samples en synths/fx is relatief eenvoudig. Je sluit de Drumlogue via usb aan op een computer en je kunt je data simpelweg draggen en droppen. De Drumlogue biedt ook de mogelijkheid om expansion packs te laden. De eerste daarvan moet overigens nog verschijnen.