



Intelligent steuntje in de rug

Kunstmatige intelligentie blijft oprukken, ook in de muziekwereld. Zo kan Orb Producer Suite akkoorden, bassen, arpeggio's en melodieën genereren. Allemaal tegelijk zelfs.

door **Eppo Schaap**
eppo@interface.nl

Orb Producer Suite is een bundel van vier plugins die als combinatie op verschillende tracks van je daw samenwerken: Chords, Bass, Arpeggio en Melody. Chords is de master en de andere drie doen alles op basis van de akkoorden van Chords. Dit betekent meteen dat Orb Producer Suite volledig akkoordgeoriënteerd is en je zonder een akkoord-schema niks kunt. De vier plugins laten hun resultaten horen via

de eigen ingebouwde wavetable-synth, maar je kunt de data ook doorsturen naar andere plugins of midi.

Kleuren

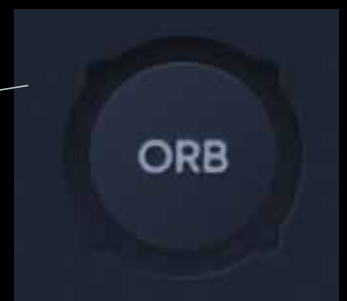
De Chords-plugin bepaalt dus welke harmonische richting het op gaat met de muziek. Je krijgt er een groot aantal akkoordenschema's van vier akkoorden bij die je in een browser kunt selecteren. Daar zijn een aantal bruikbare bij, maar ook een hoop die in mijn oren nogal onlogisch klinken. En omdat er zo veel schema's zijn, is het flink zoeken om iets bruikbaar te vin-

den. Gelukkig kun je ook via midi akkoorden step time invoeren en dat werkte bij mij sneller. Rechts zie je vier tabbladen waarop je uitgangsinstellingen kunt maken.

Op de Tonality-tab bepaal je de toonsoort en maatsoort van het stuk dat je gaat maken. Hier kun je ook een akkoordenschema kiezen uit de meegeleverde presetvoorraad en bepalen

hoeveel maten het schema moet duren. Dit zijn er maximaal zestien, maar de meegeleverde schema's zijn nooit langer dan vier akkoorden, die dan steeds herhaald worden. Op de Chords-tab ga je verder in detail en kun je per akkoord afzonderlijk instellen in welke toonladder het moet passen. Je kunt kiezen uit zes akkoordtypen en je kunt zogenaamde

ALS JE DOOR HEBT WAT DE PARAMETERS DOEN, KOMT DE AI AL SNEL MET BRUIKBARE RESULTATEN



Met de grote ORB-knop randomize je alle parameters in alle vier de plug-ins (behalve de synth).

deert ritmische variaties voor een menselijk aspect. Op de Velocitytab kun je regelen hoe de velocity de sterke en zwakke maatdelen wel of niet accentueert, waardoor je de beat prominenter kunt laten uitkomen en er meer dynamiek in het resultaat komt.



color intervals toevoegen, zoals 7, 9, 11 en 13. Dat zijn de tonen die bovenop de drie basistonen van een akkoord komen en het een specifieke kleur geven. Jazzy, suspension, et cetera.

Zinvol

Arpeggio's zijn de muzikale elementen die het meeste en saaieste werk vergen in een daw, dus hiervoor is een AI-generator zeer welkom. Als je in de Chords-plugin alles hebt ingesteld, gaat het in de Arpeggio-plugin lekker snel, omdat hij gewoon de akkoorden volgt. Vervolgens is het spelen met de parameters om de arpeggio's de juiste kant op te sturen qua snelheid, dichtheid en complexiteit. Jammer dat het toonhoogtebereik waarbinnen het arpeggio zich moet blijven bewegen niet instelbaar is, want dat wordt vaak best groot.

Ook de bas is snel toegevoegd. Deze volgt natuurlijk ook de akkoorden, maar kan bij hogere complexiteit een behoorlijk eigen leven gaan leiden. Ook hier is het toonhoogtebereik vaak vrij groot, wat bij een bas nogal onge-

bruikelijk is, en ook hier zou een range-parameter dus zeer welkom zijn.

De Melody-plugin ervaar je als een soort kers op de taart, nadat je met akkoorden, bas en arpeggio's bent bezig geweest. Hij genereert met een smakelijke synthlead een melodie die bij de rest past en die je track afmaakt. Ook hier kun je natuurlijk weer met diverse parameters de melodielijn beïnvloeden. De gegenereerde lijnen zijn mooi en functioneel, en in eerste instantie vond ik het jammer dat er op elk akkoord vaak bijna hetzelfde ritmische patroon wordt gevolgd, maar toen ontdekte ik dat je hier ook een aantal maten kunt aangeven waarover het totaal gegenereerde patroon zich uitstrekt. Kortom, Melody levert zinvolle ideeën waarop je verder kunt bouwen.

Nieuw resultaat

Wat zijn nu die parameters die invloed uitoefenen op de gegenereerde muziekresultaten? Met Rhythmic Rule regel je de hoeveelheid tijd waarna er een nieuwe noot moet worden ge-

nereerd. Een soort minimum ritme dus. Polyrhythm verandert het ritme van de huidige plugin ten opzichte van het totale systeem, waardoor je interessante ritmische verschuivingen kunt creëren.

Density bepaalt hoe intens de gegenereerde lijnen en ritmes zijn. Complexity bepaalt hoe 'sophisticated' het ritme wordt en werkt samen met Density. Met Bar Length bepaal je uit hoeveel maten de muzikale frase bestaat en dus ook de herhalingsfactor van de patronen. Als je een van deze parameters wijzigt, worden de muzikale frases weer opnieuw gegenereerd en krijg je dus een compleet nieuw resultaat. Houd daar rekening mee, want het kan regelmatig het eerdere resultaat (waar je misschien behoorlijk tevreden over was) in één klap teniet doen.

Naast parameters zijn er ook modifiers. Deze beïnvloeden de gegenereerde phrases zonder dat de inhoud opnieuw wordt gegenereerd. Octave spreekt voor zich. Syncopation trekt noten naast de beat, waardoor uitdagender ritmes ontstaan. Silence zorgt dat er meer ruimte voor of achter de noten komt, afhankelijk van welke kant je de knop op draait. Polyphony maakt het mogelijk meerstemmige lijnen te genereren en Human Touch introdu-

Toonladderregime

Als een patroon je bevalt, kun je het met drag & drop naar een daw-track slepen. Het valt daarna dan uiteraard buiten de invloedssfeer van Orb, maar je hoeft ook niet bang meer te zijn dat je het per ongeluk overschrijft met iets heel anders. Andersom is het ook mogelijk om midfiles te importeren in Orb. Sleep ze daarvoor in het bestemde vak rechtsboven. Maar doordat Orb er daarna mee aan de slag gaat en de resultaten ook altijd in een ingesteld toonladderregime plaatsvinden, werd het mij niet helemaal duidelijk wat de zin hiervan is.

Elke Orb plugin beschikt dus over een eigen, redelijk uitgebreide wavetable-synth. Geen echte concurrentie voor Serum, Rapid of Vital, maar goed genoeg om mee te werken: drie oscillators, een sub-oscillator en een ruis-generator, twee filters, twee envelopes, twee lfo's en een basic modulatiematrix met vaste toewijzingen. Er zijn behoorlijk wat wavetables en een flinke voorraad presets. Het kostte even werk om voor de basisakkoorden een mooie warme pad te maken, en daarbij miste ik wat modulatie-effecten, zoals chorus, om de strakke wavetable-sounds wat sjeu te geven.

HUMAN TOUCH INTRODUCEERT RITMISCHE VARIATIES VOOR EEN MENSELIJK ASPECT

DE MELODY-PLUGIN ERVAAR JE ALS EEN SOORT KERS OP DE TAART

Maar gezien de prijs van Orb Producer Suite is deze extra synth prima waar voor je geld. En je kunt hem ook gewoon uitschakelen en de midi naar een van de andere synths in je daw sturen.

Knoppendraaien

De eenvoudigste manier om Orb Producer te gebruiken is de grote ORB-knop. Hiermee worden alle noot- en akkoordparameters in alle plugins tegelijk gerandomized en heb je in een klap een nieuw idee. Wel jammer dat-ie daarbij geen nieuwe synthpresets

kiest. Je kunt de twee parametergroepen op de Notes-tab van elke plugin ook afzonderlijk randomizen.

Het werken met Orb Producer is overzichtelijk en als je weet dat je met de akkoorden moet beginnen, heb je best snel een basis staan waarmee je kunt gaan experimenteren. Daarna is het even uitvogelen hoe je het akkoordenschema kunt beïnvloeden en daar had ik toch echt de Getting Started-pdf bij nodig. Het achterhalen welke parameters voor het hele akkoordenschema gelden en welke voor de individuele akkoorden, kost wel even tijd. Vervolgens is het knoppendraaien ge-



Je kunt de Randomize-parameters ook op een dieper niveau aanpassen. Per groep te kiezen.



blazen om zo dicht mogelijk bij het resultaat te komen dat je bevalt, en dan blijkt er veel mogelijk. Ik zou wel graag een parameter willen zien die het toonhoogtebereik van de arpeggio's, bas en melodie kan beperken. En omdat er verschillende uitklapmenu's zijn met diverse opties, zou muiswielbediening hiervan ook heel handig zijn.

Conclusie

Orb Producer Suite produceert zeer bruikbare compositie-ideeën. Het meest sprekende bewijs daarvan was wel dat een van die ideeën een uur na het werken met het programma nog steeds in mijn hoofd zat. Als je door hebt wat de parameters doen en je de akkoorden naar je hand kunt zetten, komt de AI al snel met bruikbare resultaten. En door de vier verschillende plug-ins met muzikale functies wordt het ook een compleet geheel. De aangeboden akkoordenschema's zouden wel beter aan moeten sluiten bij *the real world*, en het beperken van het notenbereik zou het realisme verho-

gen. Natuurlijk moet je niet verwachten dat Orb Producer je een complete compositie levert, maar het is zonder meer een inspirerend startpunt. ■

INFO • prijs incl: € 99,- • distributie: online • internet: www.orbplugins.com

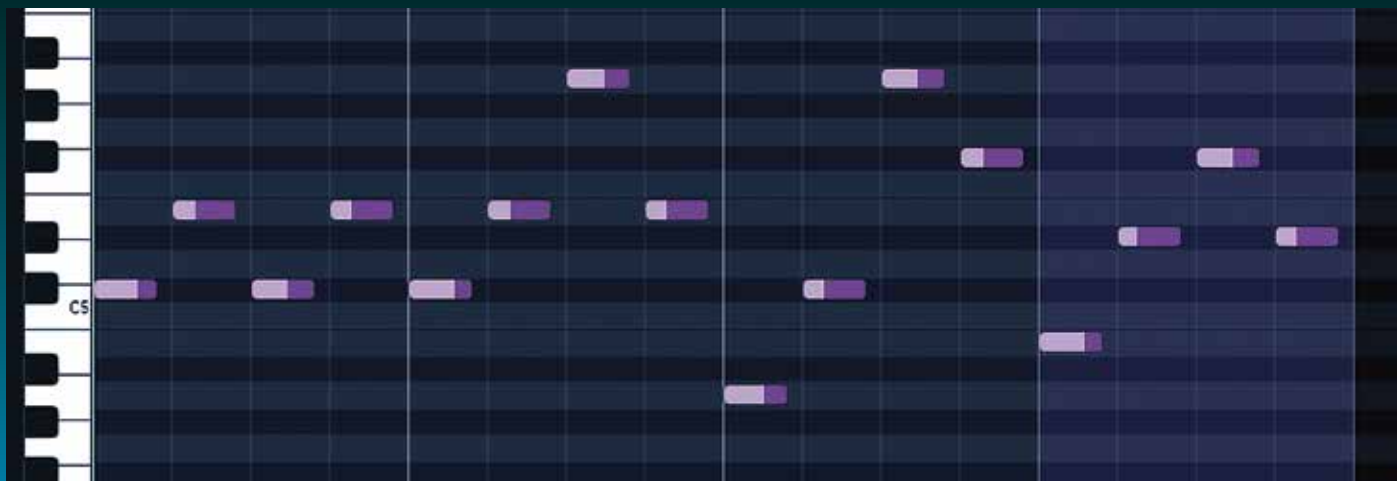
SPECIFICATIES • akkoorden, bas, arpeggio's en melodie tegelijk • toonsoort, toonladder, maat • majeure, mineur, sus4, sus2, diminished en augmented • akkoordtoevoegingen tot 13 • volledige wavetable-synth of midi-uit • midi-drag & drop naar daw • import midfiles • step time akkoordeninvoer via midi • groot aantal presets • werkt als vst/vst3/au-plugin

HET OORDEEL

+ muzikaal bruikbare resultaten
+ akkoorden, bas, arpeggio en melodie in een pakket
+ veelzijdig parameteraanbod
- geen beperking nootbereik
- meegeleverde akkoordenschema's kunnen beter

Interface.nl XTRA

video • trailer • diverse tutorials



In de piano roll kun je noten met de hand bewerken. Het resultaat kun je naar je daw slepen.