



Revenge of the Boomers

Inmiddels kunnen we veilig stellen dat digitale techniek zo ver is dat het overtuigend analoge en (bijna) kapotte apparaten kan emuleren, maar dan zónder het gebruikelijke gedoe. Generation Loss bewijst dat overduidelijk.

door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

In de rubriek *Analogica* hebben we het regelmatig over technieken waarmee we in een moderne studio toch die geluiden kunnen maken die wij (oké, sommigen van ons...) ervaren als authentiek. Moderne plugins en vrijwel alles wat je in een daw vindt aan geluidsmakers, kan iedereen gebruiken, wat het maken van een 'authentiek' klinkende plaat lastig kan maken. Ik zeg niet dat dat altijd zo is, maar het vormt in de moderne studio

toch vaak een behoorlijke uitdaging. Nu heeft niet iedereen tijd en/of zin om met dictafoons, brakke effect-apparatuur, roestige bandrecorders of keyboardjes van een bepaald merk uit een bepaalde tijd in de weer te gaan. Het kan mooie dingen opleveren, maar het bijproduct is vaak een hoop ellende.

Dat we niet alleen bij onze rubriek *Analogica* denken dat er een probleem is met 'te mooie geluiden' bewijst het feit dat er steeds meer plugins komen die juist dat verouderde en nostalgische geluid van slecht onderhouden apparatuur emuleert. Plugins zijn leuk,

maar hoe zit het met hardware? De Chase Bliss Generation Loss MKII (er was dus al een eerdere versie) is precies wat je zoekt als je het geluid kunt waarderen van een tapemachine die zijn beste tijd echt wel gehad heeft. En ik verklap het maar meteen: het klinkt zonder meer overtuigend!

De Generation Loss is uitgevoerd als een gitaarpedaaltje, maar kan ook met lijninputs, instrument- en high gain-signalen overweg. Natuurlijk heb ik 'm met verschillende bronnen uitgeprobeerd, en het werkt en klinkt steeds gewoon goed. Goed in de zin

van dat het 'slecht' klinkt dus. Je hoeft er niet veel aan te doen; het overtuigt meteen.

Bewegende ruisopera

Na verloop van tijd wordt het toch wel wat vermoeiend, eerlijk gezegd. Het voelt aan als een gimmick. Maar... dat ligt niet aan de Generation Loss zelf. Eerder aan een gebrek aan creativiteit mijnerzijds. Omdat het zo tof klinkt, heb je de neiging hem aan te zetten en alles verder te laten voor wat het is. Gelukkig bleek na even doorbijten

MET DE KNOP FAILURE KUN JE DE MACHINE TOT OP DE RAND VAN WANHOOP DRIJVEN

pas echt wat een briljant ontworpen apparaatje dit is. Zes draaiknoppen bedienen de verschillende aspecten van verval. Wow is een trage maar onregelmatige frequentiewaaiing; de motor krijgt de tape met moeite door het mechaniek. Flutter is snelle klank- en toonhoogtefluctuaties; het mechaniek is smoezelig. Met Saturate voeg je bandverzadiging toe, en deze werkt samen met de knop Model. Deze laatste maakt de Generation Loss MKII bijzonder interessant en zorgt dat ie echt klinkt als een apparaat en niet als een simulatie. Chase Bliss heeft de frequentiecurve van allerlei apparaten (in slechte staat of gewoon slecht ontworpen) gemeten en vervolgens gemodelleerd. We kunnen kiezen uit twaalf tapemachines, waaronder videorecorders, een camcorder, een dictafoon, een portastudio (op twee snelheden) en zo nog wat meer. Met de knop Failure kun je de machine tot op de rand van wanhoop drijven, met dropouts, kliks, gebrom en frequentie-hickups als resultaat. Met een schake-

laartje voeg je ruis toe, waarvan het karakter en het volume instelbaar zijn. En dit is niet gewoon witte ruis of zo, maar een immer onvoorspelbaar bewegende ruisopera.

Het echte werk

Je kunt deze eigenschappen behoorlijk lomp instellen, maar dat blijkt een beetje té. Met wat geduld en na een spoedcursusje 'goede smaak voor dummies' blijkt dat subtiele instellingen je precies dát geven wat een track tot leven brengt. De Generation Loss MKII is zowel mono als stereo als mono naar stereo te gebruiken, dus voor individuele instrumenten of over je mix. Chase Bliss-pedalen staan bekend om de dipswitches achterop waarmee je allerlei extra instellingen kunt maken; zo ook hier. Je kunt onder meer de bijgeluiden naar je hand zetten, cv-controllers toewijzen of zelfs het hele ding terugzetten naar de features van de eerste Generation Loss, die inderdaad andere dingen kan

en anders klinkt. Verder zijn er nog een aantal functies die je met een soort 'shift' kunt bereiken (de twee voetschakelaars gelijk indrukken). Dus het is een apparaat dat je behoorlijk naar je eigen hand kunt zetten en dat tot meer in staat is dan je aanvankelijk zou denken.

De Generation Loss valt zeker niet in de budgetcategorie, hoewel het natuurlijk altijd duurder kan. Zijn er meer budgetvriendelijke manieren om die sounds te maken en die net als hier niet zo veel gedoe opleveren als echte oude tapemachines en zo? Maar dan wel in hardware? Moeilijk, denk ik. Met een verzameling eurorack-modules kun je een eind komen. Dan gebruik je een analoge delay waarvan de time door een random lfo of sample&hold (waarvan de hoekige vorm wordt afgevoerd door een slew limiter) zorgt voor de pitchfluctuaties, een fixed filter bank voor de frequentieresponse, en een vca met een andere S&H of random lfo voor de dropouts en volume-problemen. Pfff... dat is dus alweer een compleet systeem en klinkt veel minder als een 'echte' tapemachine. Overigens is dit ook niet goedkoop. Er zijn wel andere pedalen die ongeveer hetzelfde doen, zoals Ribbons van Kinotone, maar die kost ongeveer

hetzelfde. En naar mijn idee klinkt de Generation Loss MKII iets meer als *the real thing*.

Conclusie

Het blijft bizar en verbazingwekkend dat het geluid van een tapemachine die niet meer goed werkt zo enorm aantrekkelijk kan zijn. Hele ecosystemen worden verwoest omdat we zo graag topkwaliteit geluid willen, en met diezelfde allesverwoestende techniek gaan we dan iets maken dat weer klinkt als apparaten die we decennia geleden aan de kant hebben geschoven omdat ze verouderd en niet goed genoeg (dus verleden tijd) waren. Maar hier is ie dan toch: de Generation Loss MKII. En wat een inspirerend geluid geeft dat ding! ■

INFO • prijs: € 469,- • distributie: chase-bliss online • internet: chasebliss.eu
SPECIFICATIES • 12 tape models • instelbaar: wow, flutter, volume, saturate, model en Failure • alternatieve functies voor de draaiknoppen • Generation Loss Classic mode • 2 presets • stereo-i/o • midiprogram en controller change • cv control • expression control input • 4 aux-fx • true bypass • 9V voeding
HET OORDEEL
+ doet wat het belooft
+ zowel bruikbaar in de studio als live
+ klinkt als verschillende apparaten
- toch een fikse uitgave
- veel verborgen functies

Interface.nl XTRA

video • uitgebreide sounddemo
• videohandleiding
pdf • handleiding

