



# Alle dertien goed

Iedereen kent Antelope Audio sinds 2005 als ontwerper van ad-da-converters en audio-interfaces. In 2018 introduceerde het merk z'n eerste microfoon, en die tak heeft weer een nieuwe telg gekregen in de Edge Note.

door **Marnix Bosman**  
marnix@interface.nl

De eerste Antelope microfoon was de Edge Solo, een groot-membraan-condensatormicrofoon. Dat was op zichzelf een prima microfoon, maar hij was interessant om andere redenen. Met deze microfoon kreeg je namelijk toegang tot een hele batterij software-emulaties waarmee je de Edge Solo kon veranderen in maar liefst achttien iconische micro-

foons. Voor de software-emulaties had je dsp-processing nodig, en die zat al sinds 2015 middels FPGA-technologie in de verschillende Antelope Synergy Core-interfaces.

Na de Edge Solo kwamen de Edge Duo, Edge Quadro, Edge Go, en Axino usb-microfoons. De nieuwste telg is de Edge Note. De Edge Note is de kleinste microfoon uit het huidige programma en heeft de looks en afmetingen van de karakteristieke 'potloodmicrofoons' van de bekende microfoonbouwers.

Hij heeft een cardioïde karakteristiek, is slechts 114mm lang, heeft een 20mm doorsnede en is voorzien van een ingebouwde pad (-10, -20dB) en schakelbaar laag-afilter (75Hz en 115Hz).

Dit kleintje uit de Antelope-familie is meteen ook veruit de goedkoopste. Honderdvijftig euro voor een prima klinkende condensatormicrofoon is een razendscherpe prijs, maar dat op zichzelf maakt de Edge Note nog niet heel bijzonder. In deze prijsrange is de

concurrentie namelijk moordend. De kracht van de Edge Note zit 'm natuurlijk in de dertien microfoonemulaties die Antelope heeft ontwikkeld.

## Geografie

Zoals gebruikelijk bij imitaties en models van bekende apparatuur wordt er alleen gehint naar de typenummers van de geëmuleerde mics. Maar je moet echt van een andere planeet komen of totaal niks van microfoons

## Met de Edge Note kies je op je gemak, en in context, tussen dertien verschillende karakters

weten om niet te zien wat Antelope met de namen bedoelt: Aalborg 4006, Berlin 184, Berlin K53, Berlin K54, Berlin K86, Freiburg 6, Hamburg 40, Hamburg 211, Hamburg 441, Illinois 7B, Illinois 57, Perth 55, Vienna D112. Als de typenummers je niets zeggen, dan zeggen de plaatjes genoeg: B&K/DPA, Neumann, Sennheiser, Shure, Schoeps, Røde en AKG.

Het gaat hier dus om iconische dynamische microfoons en condensatormicrofoons uit de historie van de microfoontechnologie. Modellen die niet voor niets nog steeds gemaakt worden en die dankzij hun kwaliteit ook bij elke gerenomeerde opname-studio in de microfoonkast liggen voor dagelijks gebruik.

In het dagelijkse leven is de Edge Note een condensatormicrofoon zoals elke andere kleinmembraan-condensatormicrofoon. Hij werkt op fantoomvoeding en is allround inzetbaar. Gezien de afmetingen is hij heel geschikt als instrumentmicrofoon voor bijvoorbeeld (akoestische) gitaren of strijkers, en leent zich uitstekend voor drumoverheads. Ook op een sax komt hij prima tot z'n recht en wellicht (met een geschikte ploppak) ook bij een trompet of trombone, maar deze laatste twee opties heb ik zelf niet geprobeerd. Neem je regelmatig koortjes op met een x/y-paartje, dan is een setje Edge

Notes een goede keuze.

De modeling gebeurt volledig buiten de microfoon, en daarvoor heb je twee opties. Ben je in het bezit van een Antelope interface met Synergy Core processing, dan kun je de processing power van je interface gebruiken en in realtime de emulaties inzetten. Op dit moment zijn de Edge Note-emulaties beschikbaar voor de Synergy Core-modellen van de Zen Go, Zen Q, Zen Tour, Orion en de Discrete 4- en 8 Pro-modellen. De latency is bij deze interfaces minimaal, aangezien de processor in je computer niet belast wordt.

Tweede optie is om de modeling als vst3/au-plugin achteraf in je daw te gebruiken. Leuke feature hiervan is natuurlijk dat je het signaal clean kunt opnemen en achteraf kunt bepalen of (en welke) emulatie het beste werkt in je mix.

## Randnoten

Ik heb niks te klagen over de inhoud van mijn microfoonkast, alhoewel ik nog wel wat namen op mijn verlanglijstje heb staan. Sommige van de Edge Note-emulaties heb ik in mijn kast liggen of kan ik van een collega lenen. Ik heb echter niet alles klankmatig kunnen vergelijken met de real deal. Laat ik beginnen met de opmerking

**Zoals Marnix in de tekst al opmerkt kun je de modeling van de Edge Note met een Antelope Synergy Core interface ook realtime gebruiken, dus zowel engineer als performer horen dan meteen de gemodelde microfoonklank, zonder latency! Overigens is een van die interfaces, de Zen Go Synergy Core behalve in een usb-versie sinds kort ook in een versie met Thunderbolt verkrijgbaar.**

dat alle emulaties in de basis uitstekend klinken. In sommige gevallen belandde ik samen met mijn meeluisterende collega wel in een discussie over hoe nauwkeurig de emulatie is, maar daarmee kwamen we meteen op een tweede discussiepunt. In hoeverre is het daadwerkelijk mogelijk om het gedrag van een kleinmembraan-condensatormicrofoon om te zetten naar het real life gedrag van een dynamische grootmembraan zoals de D112 of het speciale membraan van een MD441? Klankmatig klonk het goed en toch misten we ook iets wat alleen met de real deal te realiseren is. We kwamen er niet uit...

De beste emulaties zijn in mijn optiek vooral die van vergelijkbare pencil-achtige condensatormicrofoons als de KM184, NT55 en CMC5. De resolutie en openheid van een echte DPA 4006 (omni) wordt echter bij lange na niet geëvenaard. De omzettingen van condensator naar dynamisch zijn best goed geslaagd, maar het is toch ook weer net anders.

En daarmee komen we op nog een ander punt. Is die vergelijking met het origineel wel zinvol? Ik denk het eigenlijk niet. De kracht van deze software-emulatie is dat je een opname kunt maken en in een later stadium kunt bedenken en experimenteren welk microfoonkarakter eigenlijk het best werkt in jouw mix. Dat kan anders alleen door dertien microfoons voor je instrument te zetten en ze ook allemaal op te nemen. Nu kun je op je gemak en in context tussen dertien verschillende karakters kiezen. Dat is echt de sterke feature van de Edge Note, waarbij je de directe vergelijking met de originals soms gewoon moet vergeten.

## Conclusie

Voor 150 euro haal je met de Edge Note een prima condensatormicrofoon in huis, waarbij ik meteen het advies

geef: koop er twee. Met twee stuks kun je ook stereo opnamen maken, en voor dit geld is het gewoon een heel goede deal. Tel je daar vervolgens de flexibiliteit van de microfoonmodeling bij op, dan kunnen we absoluut stellen dat Antelope hier een heel scherpe deal heeft gelanceerd. Of alle emulaties even nauwkeurig zijn ten opzichte van het origineel, vind ik eerlijk gezegd niet zo relevant. Iedereen kan op z'n vingers natellen dat je met een microfoon van 150 euro en een stuk (heel) intelligente software nooit exact het real life gedrag van een 2.000 euro kostende DPA4006 kunt emuleren. Maar wat Antelope hier doet, klinkt wel razend interessant, en het biedt de creatieve homestudioproducer met een bescheiden budget een heel breed palet aan microfoonkarakters die anders vele duizenden euro's zouden kosten. ■

**INFO** • prijs: € 149,- • distributie: Antelope Audio • internet: antelope-audio.com

**SPECIFICATIES** • kleinmembraan-modelingmicrofoon • back-elektret condensator • cardioïde karakteristiek • gevoeligheid: -42dB | 8mV/Pa (+/-3dB) • max. spl: 146dB • -10/20dB pad switch • 75/115Hz low cut-filter • impedantie: 65 ohm • afmetingen: 114x20mm • accessoires: suspension clip • vst3/au-plugin voor modeling (iLok 2 of 3 vereist) • realtime modeling met Antelope Synergy Core

## HET OORDEEL

+ aantrekkelijke prijs  
+ interessante keuze microfoon-models  
+ zowel realtime (Antelope interfaces) als met plug-ins  
- geen minpunten

## Interface.nl XTRA

video • 4 recordingvideo's door Antelope  
pdf • handleiding



Aalborg 4006

Berlin 184

Berlin K53

Berlin K54

Berlin K86

Freiburg 6

Hamburg 40

Hamburg 211

Hamburg 441

Illinois 7B

Illinois 57

Perth 55

Vienna D112