



Dit is de definitieve transcriptie van deze klassieker die nog niets van zijn aantrekkingskracht heeft verloren, geschreven en opgenomen door de machtige Eagles.

door Jamie Humphries



The Eagles

Hotel California

Neem een willekeurige poll met klassieke popsongs of solo's en ergens bovenaan de lijst staat *Hotel California*. Vorig jaar behaalde het nummer nog de eerste positie in de Top 2000 van Radio 2 en al is het dit jaar één plaatsje gezakt, de megahit van de Eagles blijft ongekend populair. *Hotel California* staat ook in de lijst van de Rock and Roll Hall of Fame van de vijfhonderd songs die het genre definieerden. Drie maanden na de release was

het nummer al goud, het album kreeg een Grammy als Album van het Jaar en in 2009 werd de track platina nadat hij meer dan een miljoen keer was gedownload. Voor de Hell Freezes Overture en het bijbehorende album in 1994 werd de song omgewerkt tot een akoestische versie met een Spaans tintje.

Zoals de meeste Eagles-songs is *Hotel California* schitterend gearrangeerd, met gelaagde gitaarpartijen, een gitaarsolo met twee solisten en een arpeggiosectie aan het einde die op zichzelf al het bestaan van meerstemmig gitaarwerk rechtvaardigt. Sterker nog, de hele song is een schoolvoorbeeld van hoe twee gitaristen elkaar aanvullen, met fraai georkestreerde vraag-en-antwoord partijen die het akkoordenschema van het couplet weergeven en smaakvolle licks tijdens het refrein. De solo zit vol hoogtepunten en volgt de akkoordwisselingen met geïnspireerde countryrockfrases, allemaal gespeeld met een heerlijke bluesfeel.

Hoewel de solo nergens snel of opzichtig is, wordt er meesterlijk gewerkt met ijzersterk vingervibrato, opdrukken (inclusief *pre-bends*) en positiewisselingen. De climax, waar steeds naar toe wordt gewerkt, bestaat uit de waarschijnlijk beroemdste geharmoniseerde arpeggio's ooit.

Natuurlijk, de solo en de meerstemmige passages zijn de opvallendste instrumentale passages van deze klassieker, maar luister goed naar de rest en je zult ontdekken dat de track werkelijk tjokvol gitaarpartijen zit – met zes- en twaalfsnarige akoestische gitaren en allerlei verschillende elektrische gitaren. Elk daarvan heeft een eigen muzikale functie en samen vormen ze een fijn geweven geheel.

Hotel California maakt ook goed gebruik van de capo, een van de Eagles' favoriete muzikale hulpstukken. De song staat in B mineur, maar voor de belangrijkste gitaarpartij werd een capo in het zevende vakje van een twaalfsnarige gitaar

gebruikt en dat geeft die karakteristieke hoge klank. De basgitaar en een tweede twaalfsnarige gitaar verzorgen mooie tegenmelodieën. Trouwens, als je de song alleen wilt spelen, probeer dan eens een capo in het tweede vakje en gebruik open positie Am, E7, G en D grepen en zo; dat werkt echt!

Onze transcriptie is bedoeld voor één gitaar zodat je van begin tot eind kunt meespelen met de backingtrack. Let goed op de aanwijzingen in de tabulatuur want in deze song gaat het om gevoel, timing en goede smaak.

Meerstemmigheid

In de outrosolo worden meerstemmige arpeggio's gespeeld in diatonische tertsen. De gebruikte noten en hun positie in de toonladder bepalen of de harmonienoot een grote of kleine terts is. De sectie volgt het akkoordenschema waarbij beide gitaren arpeggio's in verschillende liggingen spelen. Voorbeeld: de eerste gitaar speelt een Bm arpeggio met F(kruisteken) (kwint), D (kleine terts) en B (grondtoon). De tweede gitaar speelt dezelfde noten – van Bm – in een andere volgorde: D (kleine terts), B (grondtoon) en F(kruisteken) (kwint). Er zijn drie liggingen mogelijk: grondligging, eerste omkering (terts in de bas) en tweede omkering (kwint in de bas). Neem jezelf eens op terwijl je een arpeggiofrase speelt met deze drie liggingen en speel er dan een tweede en zelfs derde stem bij. Zo kun je goede meerstemmige partijen creëren die helemaal niet snel hoeven te zijn om goed te klinken.

Zo krijg je dat geluid



Op de track worden Les Pauls, Teles en diverse andere elektrische en akoestische gitaren gebruikt. Voor de Gitarist backingtrack heb ik een Line 6 Variax gebruikt voor de akoestische partijen en een Fender Strat voor de slagpartij in het couplet, de afgedempte akkoorden en de basriffs. Alle andere elektrische gitaarpartijen zijn opgenomen met een Music Man Axis Supersport. De versterker was een Blackstar Studio 20. Kies voor een milde overdrive, met wat presence in het tophoog en extra midden. Experimenteer ook met het volume op je gitaar voor de fills en solo's, want dat heeft veel invloed op je geluid. Gebruik bovenstaande instellingen als beginpunt.

WORKSHOP THE EAGLES: HOTEL CALIFORNIA

Maat 1-8 Het intro kent hetzelfde akkoordenschema als het couplet en de solo. Deze sectie wordt gespeeld op een twaalfsnarige akoestische gitaar met een capo in het zevende vakje, maar je kunt natuurlijk ook een zes-snarige gitaar gebruiken. De akkoorden zijn de bekende grepen uit het CAGED-systeem (de akkoorden tussen haakjes) en worden getokkeld. Je kunt het stuk ook zonder capo spelen, want die zit bij de rest van de transcriptie alleen maar in de weg. Tijdens het couplet hoor je variaties

in het tokkelen, dus voel je vrij om dat ook te doen – de band speelt live ook niet elke noot hetzelfde als op het origineel.

0:00 **Bm** **F#7** **Asus2/E** **E9/G#**
(Em) (B7) (Dsus2/A) (A9/C#)

twaalfsnarige akoestische gitaar

0:26 **Bm** **F#7** **Asus2** **E9/G#**
(Em) (B7)

Couplet 1
0:52 **Bm** **F#7** **Asus2** **E9/G#**
(Em) (B7)

WORKSHOP THE EAGLES: HOTEL CALIFORNIA

SPEELTIPS

Maat 25–32 De meerstemmige partijen in het tweede couplet volgen het akkoordenschema en moeten met een milde overdrive worden gespeeld. Let op dat je de noten zuiver opdrukt – bijvoorbeeld in maat 31 – want je speelt deze partij samen met een andere gitarist en zuiverheid is dan helemaal essentieel. Deze sectie eindigt met een stijgende toonladderfiguur die aanstuurt op het refrein.

Maat 33–37 In de eerste helft van het refrein hoor je een leuke country-achtige lick die bestaat uit het schuiven van diatonische tertsen in D majeur. Deze sectie eindigt opnieuw met een stijgende figuur, deze keer over het B mineurakkkoord.

D Em F#7 Couplet 4 Bm

46

F#7 Asus2 E9 G

50

D Em F#7

54

Refrein 3:02 G D F#7 Bm7

57

G D E F#7

61



Maat 38-40 Dit is de tweede helft van het refrein en we horen nu een lastige countrylick met tweeklanken en snelle positiewisselingen, oppassen dus. Ik breng hier de afgedempte reggaeartij terug om het refrein af te maken. Zorg ervoor dat je linkerhand licht op de snaren rust want we willen geen hoorbare akkoordnoten, alleen het ritmische geluid.

Maat 49-56 Voor de tweede helft van het refrein heb ik de oorspronkelijke lage melodie genoteerd en daarna één van de drie stemmen in het

hoge register. Zo spelen de Eagles het live en daar komen nogal wat positiewisselingen bij kijken. Langzaam oefenen, dus.

Maat 57-64 In refrein 2 komen meer vraag-en-antwoord licks voor, die hoog op de hals worden gespeeld. Ze staan in D majeur pentatonisch en je grootste uitdaging is het zuiver krijgen van de geknepen flageolet aan het eind van elke lick. Let ook op je zuiverheid en je pre-bends in de tweede lick van maat 62-64.

Couplet 5
3:28

Bm F#7 Asus2 E9/G#

twaalfsnarige akoestische gitaar

G D/A Em7 F#7

Couplet 6
3:54

Bm F#7 Asus2 E9 G

Zessnarige elektrische gitaar met overdrive, geen capo

PB6 BD

D Em F#7

4:19

BU BD

Solo

Bm F#7 Asus2

Don Felder, Gtr 1

WORKSHOP THE EAGLES: HOTEL CALIFORNIA

Maat 73-80 De tweede helft van couplet 3 eindigt met een drie-stemmig gespeelde frase die precies past over de staccato gespeelde akkoorden voor het begin van de solo, en dan volgt de eerste lick van die solo, in B mineur. Oefen deze sectie zorgvuldig want het laatste wat je wilt is de openingslick missen!

Maat 81-88 De solo's zijn werkelijk fantastisch gespeeld, dus let op je zuiverheid bij het opdrukken, je vibrato en de algemene *feel*.

Bestudeer ook eens hoe de niet-diatonische akkoorden als F#7 en E9 worden omspeeld met behulp van toegevoegde noten als de A# en G#. In deze sectie komen diverse opdrukfstanden voor als de hele, halve en anderhalve toon (kleine tert) en een aantal *pre-bends*. Bestudeer de tabulatuur en luister goed naar de track om te horen wat precies de bedoeling is.

84

87

4:46 Bm

Joe Walsh, Gtr 2
With phaser

89

91

93



Maat 89-96 De volgende solo maakt gebruik van vergelijkbare toonladders en technieken, inclusief countryrock-bends, pre-bends en niet-diatonische akkoorden. Een geweldige lick met positiewisselingen in maat 92 geeft het E9 akkoord weer. Zie ook de lastige opdruktechniek in maat 93 en de speciale techniek in maat 94 waarbij je de eerste snaar opdrukt, dan de tweede snaar in hetzelfde vakje 'erbij pakt' en dan de opgedrukte noot op die snaar weer neerlaat.

Maat 97-104 De solo eindigt met een fraaie dalende, meerstemmige figuur. De vingerzetting die ik heb genoteerd is voor mij logisch, maar het blijft lastig; oppassen dus. Vervolgens komen we via een meerstemmige, stijgende toonladderfiguur bij dát stuk.

Em (8va) F#7

BU PB17 BD RP PB17 BD BU PB17 BD BU Gtr 2 /14 Gtr 1 BD

17 (19) 17 17 (19) (18) (19) (19) (17) 15 17 (19) 17 17 (19) (18) (19) (14) (12) 10 (15) (14) 12

95

(8va) 5:12 Bm F#7

Gtr 2 phaser uit Gtr 2 BU Gtr 1 17 (19) 12 (15) Don Felder, Gtr 1 BU 10 BU 10 12 (15) 12 (15) 11-10 9-8 7 9 8 11

97

Asus2 E9

Joe Walsh, Gtr 2 BU RP (geleidelijk laten zakken) 12 (14) (14) (13) (13) (13) (13) 12 12 12 12 12 10 12 12 10 12 10 12 10 11 9 7 9 11 10 [10] 10 (12)

99

G D

10 10 9 8 7 7 10 9 8 9 7 7 10 9 10 12 12 14 12 10 BU BD 12 (14) (12) 11 11

101

Em F#7 5:38 Bm Meerstemmige Sectie

(geharmoniseerd door Gtr 2) 14-10 12 14-10 12 14-10 12 14-10 12 14-10 12

103 105, 113

WORKSHOP THE EAGLES: HOTEL CALIFORNIA



SPEELTIPS

Maat 105-slot En hier is dan de sectie waar we allemaal op hebben gewacht: de meerstemmige arpeggio's. Hier is lang over gesproken; zelf speel ik het al jaren zoals hier is genoteerd, maar ik zag recent nog beelden van Steuart Smith en Joe Walsh waardoor ik ging twijfelen. Het viel me op dat Steuart arpeggio's over twee snaren speelde, maar dat Joe afwisselde tussen twee en drie snaren. Om verwarring te voorkomen hebben we in de transcriptie toch maar gekozen voor

twee snaren. Ik laat het aan jou over of je de noten op de hoogste snaar allebei wilt aanslaan of de tweede legato wilt spelen; de Eagles zelf doen het allebei door elkaar. We besluiten onze uitvoering met een *rallentando* (vertraging) en een slot dat je eventueel live zou kunnen gebruiken in plaats van de fade out op het origineel.

Musical notation for measures 106-114. Chords: F#7, Asus2, E9. Includes guitar tablature for E, B, G, D, A, E strings.

Musical notation for measures 109-117. Chords: G, D, Em. Includes guitar tablature for E, B, G, D, A, E strings.

Musical notation for measures 112-120. Chords: F#7, Bm. Includes guitar tablature for E, B, G, D, A, E strings. Measure 119 includes a 'rall.' marking and a 'Gitarist slot'.

Hotel California Music & Lyrics by Don Felder, Glen Frey and Don Henley © 1976 Cass County Music Co. Finger Music. Warner/Chappell North America Ltd. UK/EU reproduced by kind permission of Faber Music Limited. US/CAN reproduced by kind permission of Alfred Music Publishing. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

