



Oostenrijkse droommachine

Mayer uit Oostenrijk? Eerlijk gezegd hadden we er nog nooit van gehoord. Toch presenteert dit kleine bedrijf een heel ambitieus product. De Mayer MD900 is een bijzondere verschijning in de vorm van een virtueel-analoge desktopsynthesizer.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

Heel soms komt er een synthesizer voorbij waarvan je je nauwelijks bewust was. De Mayer MD900 is (althans voor mij) zo'n synth: ik heb hem wel ooit op een expo gezien maar nog nooit 'in het wild'. Dit Oostenrijkse product is volledig bedacht en ontwikkeld door Horst Mayer, een ingenieur en 'analoog' muzikant – hij speelt namelijk professioneel tuba. De MD900 is eigenlijk een doorontwikkeling van Mayer's eerste product, de M800 eurorack-module. De MD900 Extended Virtual Analog Desktop Synthesizer – zoals ie voluit heet – is een 16-stemmige, 4-voudig multitimbrale virtueel-analoge synthesizer. Hij gebruikt subtractieve klanksynthese met twee oscillators en een noise oscillator annex sampleplayer per stem. Via een mixer gaat het signaal door een dubbel filter. Voor

modulatie zijn er envelopes en lfo's, maar er zijn ook een arpeggiator, een sequencer, een drummachine, een effectsectie en zelfs een clip launcher.

Walnoot

De MD900 is een desktopapparaat met een luxe, stevige aluminium kast met mooie walnoten voor- en achterkanten. Op de bovenzijde is het behoorlijk druk, met links een 5" kleurentouchscreen met vier encoders en een centrale encoder-knop. Via vier drukknoppen kies je tussen de vier verlichte faders voor de envelopes. Daaronder de twee oscillatorsecties, noise, waveshaper en mixerafdeling, een dubbele filtersectie en een lfo-paneel. Deze hebben allemaal draaiknoppen voor de belangrijkste functies, maar er zijn ook nog vier mini-oled-schermjes waarin je extra informatie kunt zien als het hoofdscherm voor

iets anders gebruikt wordt. Hoewel je zo heel veel informatie voorgeschoteld krijgt, werkt het wel goed. Alles is overzichtelijk ingedeeld, met kleurcoderingen voor knoppen met tweede functies, die je daarvoor langer ingedrukt moet houden. Elk paneel heeft een klein knopje waarmee je het snel op het grote scherm zet zodat je exact kunt zien wat de parameters doen. In totaal zijn er 37 draaiknoppen, 10 clickable encoders, 34 drukknoppen, 42 led's en 12 faders. Op de achterzijde vind je een stereo-uitgang, hoofdtelefoonuitgang en een stereo audio-ingang. Verder zitten daar midi-in/out/thru (din) twee usb-host-ingangen, en aansluitingen voor expressie- en sustainpedalen. De voeding komt van een externe adapter.

Booten

Het eerste wat opvalt aan de MD900 is de opstarttijd. Het apparaat moet echt

'booten' zoals een oudere computer (het systeem werkt met Linux), waarbij er allerlei startschermen voorbijkomen. Daarna volgen nog wat checks, en na zo'n kleine veertig seconden is hij klaar voor gebruik. Ongebruikelijk voor een hardwaresynth – je krijgt een beetje het gevoel alsof je een plugin in een kastje aan het starten bent – maar misschien went dit na een tijdje wel. Eenmaal opgestart werkt alles wel snel en direct. Het touchscreen reageert ook goed en de knoppen hebben geen latency.

De presets zijn opgedeeld in mappen en staan op een soort interne disk. Je kunt echter geen tags of categorieën aan sounds toekennen. Je kunt de MD900 op meerdere manieren bespelen: met een op de midi-in aangesloten keyboard dat je kunt toewijzen aan een of meerdere parts, of via een van de drie usb to host-aansluitingen. Daarop kun je usb-midicontrollers aansluiten zoals keyboards of pads; ook

die wijs je vervolgens toe aan de parts. Wat echter niet kan, is met meerdere bronnen tegelijk één part bespelen. Er zit ook geen 'gewone' usb op de MD900. De technische reden daarvoor is dat het gebruikte processorboard dit niet ondersteunt. Via de host-aansluiting kun je wel een usb-ethernetadapter aansluiten en zo de Mayer via midi over ethernet bedienen. Dat is trouwens ook de enige manier om met een software-editor te werken.

Volledig stereo

Het hart van de MD900 wordt gevormd door de twee oscillators per stem, die twee modi hebben: algoritmisch en wavetables. Maar eigenlijk zijn het meer oscillators: alles is dubbel uitgevoerd, omdat het complete signaalpad stereo is. En er zijn zelfs vier oscillators tegelijk aan het draaien binnen één oscillator. Deze kun je ten opzichte van elkaar verstemmen en spreiden, waardoor direct een heel breed geluidsbeeld ontstaat. Alles bij elkaar opgeteld zijn er 64 oscillators tegelijk aan het werk als je alle 16 stemmen gebruikt. En dat alles volledig stereo, dus dat verklaart waarom er een flinke extra in de MD900 zit.

De algoritmische oscillator genereert klassieke golfvormen, die je op drie manieren kunt variëren. Zo zijn er sinus-, zaagtand-, driehoek- en puls-golfvormen die je als basisgolf kunt gebruiken. Met de VA-sweep parameters pas je de golfvorm aan, zodat een complexe, dikkere klank ontstaat, die je nog eens kunt de-tunen en spreiden. Dit is allemaal te zien in het touchscreen, waarbij met de vier encoders onder het scherm diverse parameters direct toegankelijk zijn. Voor de wavetable-sectie zitten een aantal tables in het systeem van de MD900, maar je kunt ze ook zelf toevoegen als wavebestand via een usb-stick. Elke table bestaat uit 256 varianten. Als je een golfvorm toevoegt met minder variaties, dan worden deze automatisch aangevuld.

Bijzonder is de spectral morphing-



ALLES BIJ ELKAAR ZIJN ER 64 OSCILLATORS TEGELIJK AAN HET WERK ALS JE ALLE 16 STEMMEN GEBRUIKT

parameter, waarbij je frequentieafhankelijk door de tabel kunt lopen. Deze is te combineren met een de-tuning- en spread-functie. De noise generator-implementatie is best uniek: hij speelt namelijk een sample af. Dat hoeft niet alleen een vorm van ruis te zijn, maar kan ook een eigen sample zijn of een van de vele ingebouwde samples. Je kunt deze afspelen met een vaste pitch of gekoppeld aan de gespeelde noot, en er is een loop-functie. Eigenlijk is het dus een extra stem die je aan de klank kunt toevoegen.

Het klankbeeld is erg mooi, rijk aan harmonischen en klinkt over het hele frequentiespectrum overtuigend. Al mist het misschien wel een tikje karakter en kunnen de filters nogal schril en koud klinken, wat soms helaas de mooie klank en subtiele variaties van de oscillators overschaduwet.

Extra hulpje

In de mixer regel je welk klankdeel naar filter A of B gaat. Ze werken parallel en hebben dus elk een eigen setting voor type, frequentie en resonantie. De oscillators kun je crossfaden en vervolgens naar filter A sturen, en de noise-oscillator kun je mixen tussen filter A en B. De filtersectie is volledig stereo, waarbij de frequentieknop gelinkt kan worden zodat de cutoff-

frequenties van filter A en B gekoppeld zijn. Zo kun je met één envelope of lfo beide filters besturen.

De filters zijn multimode met keuze uit diverse 12 en 24dB, low pass-, band pass-, high pass- en notch-filters. Zelfoscillatie kan met een aantal van deze varianten, waarbij het filter grafisch weergegeven wordt in het grote touchscreen. Vanaf het filter blijft het signaal stereo, met twee envelopes A/B om het volumeverloop verder te bewerken. In totaal zitten er vier envelopes in de MD900: naast de twee voor volume heeft het filter zijn eigen envelope en is er nog een afzonderlijke modulatie-envelope. Ze zijn allemaal van het adsr-type en je vindt ze op het paneel terug als drie sets van vier schuiven met led-indicator. Als extra hulpje zit er boven de schuiven nog een klein kleurenscherm waarin je de actuele stand van de envelopes kunt aflezen, omdat die kan afwijken van de huidige stand van de schuiven.

Slimme toetscombinatie

De MD900 beschikt over drie lfo's die overall ingezet kunnen worden. Ook het lfo-paneel heeft zijn eigen scherm zodat je altijd ziet welke golfvorm actief is. Je hebt de keuze uit sinus, driehoek, zaagtand, omgekeerde zaagtand of random. Er is een delay-

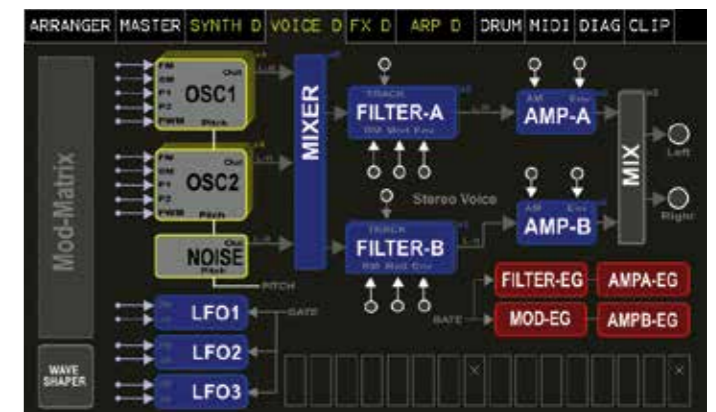
functie en naast een vrije loop, kun je hem ook syncen aan de midiclock met instelbare timing, en je kunt hem triggeren vanaf een keyboard.

De modulatiematrix is indrukwekkend, met maar liefst 24 slots met keuze uit 24 bronnen en 38 doelen. Middels een slimme toetscombinatie kun je snel elke knop van het paneel als bron of doel toevoegen. In het touchscreen kun je door de matrix scrollen en parameters regelen, zoals de hoeveelheid modulatie per slot, of de polariteit omkeren. De digitale effectsectie van de MD900 kun je per part instellen, dus in totaal zijn er vier stereo effectprocessors. Je kunt tot tien effecten onder elkaar stapelen via het touchscreen, en daarbij heb je de keuze uit een modulatielay, stereo delay, chorus/flanger, eq, compressor, galm, Moog-filter en buizensaturator.

Drummachine

De arpeggiator van de MD900 heeft maximaal 64 stappen die op diverse manieren kunnen worden afgespeeld: van laag naar hoog, omgekeerd of in volgorde van de toetsaanslagen. Legato is ook mogelijk en je kunt de arpeggiator ook als een stepsequencer gebruiken. Elke noot op elke stap kan dan in halve noten omhoog of omlaag gezet worden, of in octaven. Bespelen met een keyboard transponeert de afgespeelde noot dan ten opzichte van de ingestelde stap-noot-waarde.

Voor alle vier parts kun je afzonderlijke sequences programmeren. Als aanvulling hierop is er zelfs een complete drummachine. Deze bevat 14 instrumenten, allemaal samples. Dat



TEST **MAYER MD900 X-VA** DESKTOPSYNTHESIZER



kunnen ook je eigen samples zijn. Je kunt de sample per slot zelf kiezen, en de pitch, panning, start- en eindpunten en fade-out-tijd instellen. De drum-machine wordt getriggerd via midinoten op kanaal 10 of via de ingebouwde drum grid editor. Op het scherm zie je dan een 16-stappen-editor waarin je eigen ritmes kunt programmeren en op kunt slaan in diverse clips.

Uiteindelijk komen we dan bij de clip launcher, waarin je met sequences en drum patronen aan de slag kunt. Op het scherm zie je een soort mini-Ableton Live, met horizontaal zeven clips per scene (vier synthparts + drumpart, en twee 'virtuele' control voltage clips). Zo kun je een compleet arrangement opbouwen door de masterscenes te kiezen en individuele clips uit andere scenes aan te raken op het touchscreen. Maar je kunt de clip launcher ook besturen met een Akai APC-Mini, aangesloten op een usb-poort. Binnenkort komt er een computer-editor waarmee je de clip launcher op een scherm kunt zetten en zo de MD900

BIJZONDER EN OOK HOORBAAR IS HET FEIT DAT HET HELE SIGNAALPAD STEREO IS

kunt bedienen. Maar in die software kun je ook clips bewerken, de drum patronen editen en de samples kiezen.

Conclusie

De MD900 is een bijzondere en veelzijdige synthesizer waarmee je de meest uiteenlopende soorten sounds kunt maken. De oscillatorsectie met zijn uitgebreide set golfvormen draagt daaraan bij, maar ook de modulatiematrix en de opbouw met stereo spreading en dubbele filter- en amplitude-secties. Bijzonder en ook hoorbaar is het feit dat het hele signaalpad stereo is. Dat wordt gecombineerd met een fraaie en doordachte vormgeving, met de meeste parameters onder handbereik met veel knoppen en schermpjes,

zonder veel 'menu-diving'. Voor sound-designers is dit daarom wel echt een 'dream machine'. De virtueel-analoge sound is modern en precies, waarbij de filterklank vooral een kwestie van smaak is. De ingebouwde extra's zoals de uitgebreide arpeggiator, drummachine, sequencer en de unieke clip launcher maken de MD900 ook geschikt voor liveperformances en compositie. Het is daarmee behalve een synthesizer ook een workstation en een goed voorbeeld van hoe een digitale synthesizer plugins en software kan overstijgen. Zoek je een synthesizer die een computer- of modulaire set-up kan completeren, of een perfect sounddesign-werkpaard, dan moet je de MD900 zeker op je checklist zetten. ■

INFO • prijs incl: € 3.499,- • distributie: Alex4 • internet: mayer-emi.at

SPECIFICATIES • 16 stemmen • 4 part multitimbraal • 2 oscillators per stem • wavetable & algoritmemodellen • ruis-oscillator met sampleplayback • crossmodulatie • waveshaper • 2 parallele multimodefilters • modulatiematrix met 24 slots • 4 adsr-envelopes • 3 lfo's • drumkit samplespeler • clip launcher • step-sequencer • arpeggiator • stereo effecten • 5" touchdisplay • stereo-out (jack) • stereo-in (stereojack) • hoofdtelefoonuitgang • ingangen sustain- en expressiepedaal • 3x usb-a • midi-in/out/thru • afmetingen: 60x295x65mm

HET OORDEEL

+ veelzijdige klank
+ uitgebreide clip launcher mode
+ veel modulatiemogelijkheden
+ lange opstarttijd

Interface.nl XTRA

video • walkthrough • tutorials
• presetdemo's
audio • diverse audiodemo's
pdf • handleiding



Mayer MD900 X-VA desktopsynthesizer videoreview

Gearjunkies.com is een Engelstalige site die gerund wordt door Marc van den Hurk en Interface-auteur Stefan Robbers. Stefan maakt bij zijn review in Interface ook een Nederlandstalige videoreview die we publiceren op het YouTube-kanaal van Interface en Interface.nl. Bekijk nu de videoreview van de Mayer MD900 X-VA desktopsynthesizer, waarin Stefan de functies en klankmogelijkheden van de synth doorloopt en laat horen! interface.nl/xtra

