

# SPELEN - deel 131

door

## MARK EEFSENS ANIKA NILLES



In Anika Nilles' *Pad Book* vind je een systeem waarmee je alle mogelijke onderverdelingen van groepjes van 3, 4, 5, 6 en 7 kunt leren spelen. Dat systeem bestond al in de boeken van meesterdocent Gary Chaffee, maar Nilles heeft het verder uitgewerkt en met Meinl een oefenpad ontwikkeld waarmee je die lesstof beter kunt trainen. Handig voor alle onderverdelingen en helemaal als het een lastige onderverdeelde kwintool of septool betreft. Wij kijken hoe het werkt en wat je ermee kunt doen.

1. Als je van een groepje van vier zestienden de tweede niet speelt dan weet de ervaren lezer genoeg (1a). Om dat te leren speel je op het Meinl Pad de noten zonder kop op het zachte deel en hoor je meteen hoe het klinkt (1b). Vervolgens laat je de zachte noten weg en je weet hoe je 1a speelt.

1a

r r | r r | r r | r r |

1b

r r | r r | r r | r r |

2. Zodra je noten weglaat uit een kwintool, is het lastiger om de resterende noten goed te timen. We nemen als voorbeeld *Pad Book* blz. 75 regel 3 maat 2. De maat van 2a in één keer spelen valt niet mee, omdat we de plaatsen van noten in een kwintool lang niet zo goed kennen als die van een groepje van vier. Voorbeeld 2b: als we gewoon single strokes doorspelen (RLRL), maar de noten zonder kop op het zachte deel slaan, dan blijft uiteindelijk de juiste timing over. Na verloop van tijd kun je hem dan gewoon spelen zoals hij staat bij 2a.

2a

r l | r l | r r | r l |

2b

r l | r l | r l | r l |

3. Nilles gaat echter nog een stuk verder. Zo ga je bijvoorbeeld de zachte noten verdubbelen (3a), waarbij je verschillende handzettingen (singles en doubles) gebruikt. Ook kun je flams zetten op de harde noten in de kwintool (3b).

3a

R lrlrL rlr | R lrlrL R lrl r | R R r | R L r l |

R l | r r | R l | r r | R l | R l |

3b

1 R L R<sup>L</sup> R L<sup>R</sup> | R L<sup>R</sup> L R<sup>L</sup> | R L<sup>R</sup> L<sup>R</sup> L<sup>R</sup> | R<sup>L</sup> R<sup>L</sup> L<sup>R</sup> L

4. Kunnen we hier kwintolengrooves van maken? Je speelt ze wellicht nooit, maar het is geweldig voor je timing. Ook zul je merken dat die kromme J Dilla-achtige grooves die je kent van o.a. Richard Spaven en Salle de Jonge opeens makkelijker worden qua timing. We verplaatsen de noten naar de hihat en zetten er een standaard bass/snare-patroon onder (4a). Daarna maken we van alle rusten ghostnotes op snare (4b).

4a

4b

5. Ook leuk: de kwintolen-shuffle, bij 5a eerst basic en bij 5b met extra bassnoten.

5a

5b

Veel meer oefeningen en uitleg vind je op de site. Daar lees je ook meer over groepjes van 3, 4, 6 en 7, de connectie met de methode van Gary Chaffee, en geven we nog een boekentip!

**Veel plezier! Vragen en opmerkingen: mark@drumschool.nl**

De noten voor onze cursuspagina's worden geschreven in notatiesoftware **Finale**, met grote dank aan distributeur Haco Music Nederland.

**Slagwerkkant.nl/swkplus**

+ veel meer oefeningen met uitleg  
• meer over *Pad Book* en Gary Chaffee