

Opnamedagboek Vinsent Planjer

Vinsent Planjer vertrok december vorig jaar naar Duitsland om met het Rembrandt Frerichs Trio een nieuw album op te nemen. De jazzdrummer (40) kwam met een interessant verslag van die opnamesessie. Wij vroegen hem zijn verhaal op te schrijven voor de lezers van Slagwerkkrant.

tekst Vinsent Planjer

Alweer de vierde plaat die ik met Rembrandt maak. Na *Self Portrait* (2007), *Ordem E progresso* (2009) en *Continental* (2011) nu *Long Story Short*. Omdat het trio echt een 'working band' is en we

gedurende de hele periode veel concerten hebben gedaan, ontwikkelt het repertoire zich constant. De stukken voor deze plaat zijn dan ook al deel van onze gebruikelijke setlist. Daarnaast hebben we een principeafpraak dat

we elke week repeteren. Voor de wat bewerklijker stukken heb ik midi-tracks gemaakt om bij mee te spelen en verschillende tempo's te proberen. Je kunt dus zeggen dat we behoorlijk goed zijn voorbereid, en dat mag

ook wel als je een hele plaat in drie dagen wilt opnemen en mixen.

31 november

's Morgens alle spullen bij elkaar zoeken. Voor zo'n studio-opname neem ik toch altijd lekker veel mee, ook als ik niet zeker weet dat ik het ga gebruiken. Ik ben de laatste tijd veel bezig geweest met het zoeken naar nieuwe klanken, vooral om het drumgeluid kleiner en intiemer te maken. Zo speel ik nu steeds vaker met theedoeken op de trommels (ik heb daar een heel mooi

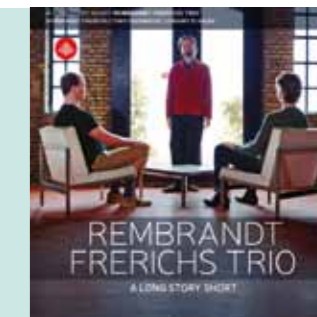


Rembrandt Frerichs Trio

- Rembrandt Frerichs - piano
- Tony Overwater - contrabas
- Vinsent Planjer - drums

Long Story Short

- opnamen: 1 & 2 december 2013
- mix: 3 december 2013
- studio: Fattoria Musica, Osnabrück (D)
- engineer: Stephan van Wylick
- label: Challenge Records



een krappe drie uur vanuit Den Haag. Prima te doen dus.

De Duitse Studio Fattoria Musica is de afgelopen tien jaar erg populair geworden bij Nederlandse musici. Het staat bekend om zijn goed klinkende ruimtes en rustige omgeving, en inderdaad, als we 's avonds aankomen zijn we midden in het boerenland. Heerlijk! Het aanwezige gastenverblijf blijkt ook lekker ruim en comfortabel.

1 december

De volgende dag begint met het opbouwen in de (inderdaad zeer ruime) drumkamer. Dan nog even bijstemmen (kalfsvellen). Gelukkig blijkt de ruimte zeer stabiel van temperatuur en luchtvochtigheid, en hoeft ik er hierna niets meer aan te doen. Dan zet technicus Stephan van Wylick de microfoons erbij.

Uiteindelijk zijn het er dertien:

- 5 overheads
- 2 bij de bassdrum
- 2 bij de snaredrum
- 1 bij de tom
- 2 bij de floortom
- 1 bij de hihat

Dat is behoorlijk veel voor een akoestische jazzset. Het is vooral bedoeld om tijdens het mixen veel keuze te hebben.

Kill your darlings

Het eerste stuk dat we opnemen is *Long Story Short*, titelstuk van de plaat. Het bestaat alleen uit een piano-figuur in 11/8, en voor de drums en bas is er geen vaste partij. De opdracht van componist (Rembrandt Frerichs): filmmuziek.

Dan is *Silberschmitt* aan de beurt; een uitdagend stuk in (grotendeels) 23/8. De beat is gebaseerd op vrij

>>

setje voor, gekocht in India). Via mijn endorsement bij Dream Cymbals heb ik de kans om nieuwe dingen uit te proberen. Ik gebruik nu vaak hun Re-FX Bells (uitgesneden bells van bekkens) en Re-FX Crop Circles (uitgesneden ringen met jingles erin), allebei uit het Cymbal Recycle-programma van Dream. Verder gebruik ik een mooie oude set templeblocks en een klein Tibetaans klankschaaltje.

Spullen

- drums: Slingerland 1965
- snare: Ludwig LM400
- vellen: Earthtone Calf Skin
- bekkens: Dream 22" Bliss, 20" Vintage Bliss, 19" Vintage Bliss, 14" Contact hihat

- percussie/accessoires: Dream Re-FX Bells, Re-FX Crop Circles, templeblocks, Pearl koebel, Ed Thigpen Brush-up pad, klankschaal, theedoeken
- stokkentu: Vater Fusion Sugar Maple stokken, Vater brushes, Akangatide brushes, ProMark Cool Rods, zachte mallets, harde mallets, Chinese eetstokjes (van die lange).

Harmonium

Dan eerst naar Rembrandts huis om hem en zijn oude Duitse harmonium op te halen (te horen op de track *Stav*) en dan met een supervolle auto naar het oosten. Osnabrück ligt een uurtje ten oosten van Enschede, dus



Ik speel nu steeds vaker met theedoeken op de trommels

>> gebruikelijke Midden-Oosten-ritmes. Om de sound transparant te houden leg ik theedoeken op de trommels, en voor het nodige hoog gebruik ik een Crop Circle op de floortom en draai ik de snare om, zodat ik op de snarekant speel.

Daarna spelen we onze versie van John Coltrane's *Naima*. Het is een langzaam golvende feel waarbij Tony de melodie gestreken speelt op zijn contrabas. Ik bouw daarbij een tapijtje met de Akangatide brushes op de

templeblocks en de Re-FX Bells. Dat klinkt echt te gek! Helaas besluiten we later in de mix dat het beter is voor het stuk om de hele drumtrack weg te laten. Typisch gevalletje *kill your darlings*.

Dan spelen we *Hedashr*. De titel is het Arabische woord voor elf, en het stuk staat dan ook in 11/8. Ik speel hier een heel lege beat, die hypnotisch werkt. Hiervoor leg ik mijn Ed Thigpen Brush Up pad op de snare. Eigenlijk is ie zuiver bedoeld

als oefenpad voor brushes, maar zo gebruikt klinkt het geweldig.

We sluiten de eerste dag af met *Bangalore*, waarin we werken vanuit het *pulse no meter*-idee. Dus er is wel een kwartnoot, maar geen maatsoort.

Dan zitten we toch alweer twaalf uur in de studio, dus breien we maar eens een eind aan de eerste opnamedag.

2 december

De volgende dag beginnen we met *Spring Bells*, een levendig stuk dat ritmisch geïnspireerd is op onze ervaringen in Algerije. In sommige chaabi-ritmes zit er eigenlijk nooit een bassdrum op de 1, maar juist vaak vlak erna. Zo ook in dit stuk.

Dan *Elf*, inderdaad weer een stuk in 11/8. In de pianosolo gaat het over in 12/8 en daar spelen we ook weer een chaabi-beat. Erg leuk en verwarrend, omdat er dus nooit iets op de tel zit!

Stav spelen we al een tijdje met deze groep en is een langzaam, rubato stuk met een spirituele connotatie.

Bij *Once Upon A Time* pak ik de mallets erbij en speel op theedoeken

om een soort *tongue in cheek*-gevoel aan het stuk mee te geven.

December is een compositie gebaseerd op een Bach-aria en is voor mij een pure rubato drumbegeleiding; alles op klank en dynamiek.

We sluiten deze twee zeer drukke dagen af met *Chahar Parih*, een melodie die komt uit de Perzische klassieke muziek. We luisteren al geruime tijd graag en vaak naar deze muziek, maar dat is een heel verhaal op zich.

Intimiteit

Ik heb ernaar gestreefd om in de drumklank een soort dichtbijheid te creëren door de geluiden klein en kort te houden of te maken, zodat zowel een groovestuk als *Sliberschnitt* als een meer meditatief stuk als *Bangalore* eenzelfde soort intimiteit krijgen. Ik hou ook erg van de *brain orgasm*-kwaliteit die dat kan geven (ASMR, als je het wil opzoeken). We zijn heel tevreden met het resultaat. Het totaal klinkt heel breed en warm maar toch intiem. ■

De release van *Long Story Short* was begin februari. Het trio deed (ruim een week na onze drukkerijgang) twee albumpresentaties: 7 februari in Amsterdam (Concertgebouw) en 8 februari in Rotterdam (LantarenVenster). www.rembbrandtfrerichs.nl, www.levantasy.com

Vinsent Planjer

In het voorjaar van 2012 deden wij al een kort interview met Vinsent Planjer (zie Opmaat van Slagwerkkant 169). De jazzdrummer, die behalve in het Rembrandt Frerichs Trio ook speelt bij jazz/wereld-kwartet Levantasy, vertelt daarin onder meer over de essentie van muzikale vrijheid: 'Het improviserende element is mijn hoeksteen. Spelend componeren of componerend spelen noem ik dat. Zo ontstaan vaak de mooiste nieuwe dingen. Ik speel ook wel stukken de vastliggen, maar dan begint het al snel te kriebelen.' Op Slagwerkkant.nl lees je het gehele interview. Planjer werkt verder aan een eerste album van Vinsent Planjer's Natural Selection, met onder anderen saxofonist Efraim Trujillo bassist Guus Bakker en Rembrandt Frerichs op de Fender Rhodes. Hiervoor schreef Planjer alle composities zelf. Release wordt verwacht in april 2014.