

Charvel Jim Root Signature Pro-Mod San Dimas Style 1

Riffmonster



De Slipknot-riffman keert terug naar de bron. tekst Jonathan Horsley

Als je het werk van Jim Root doet, heb je een speciaal instrument nodig. Slipknot vereist nu eenmaal een bepaalde sound. Maar dat Root extreme gitaargeluiden nodig heeft, betekent nog niet dat hij een extreem uitzijnde elektrische gitaar zoekt. De meest recente van zijn vele signaturegitaren, de San Dimas Style 1, bewijst nog maar eens dat Root een voorkeur heeft voor klassieke modellen in één kleur.

Ontwerp

Fender, eigenaar van het merk Charvel, gaf toestemming voor de Stratocaster-kop op deze gitaar. De vorm van de body met twee cutaways is direct herkenbaar en met de geschroefde hals is het wel duidelijk waar de inspiratie vandaan gekomen is.

Root is conservatief als het gaat om hoe zijn gitaar er uit moet zien: er is een model in Satin Black met

een esdoorn toets en een in Satin White met een ebbenhouten toets, het model dat wij hebben getest. Een slagplaat ontbreekt, net als een toonregelaar. Alles wat niet per se noodzakelijk is, is weggelaten. Enkele van de meest onorthodoxe eigenschappen vallen niet direct op, zoals de massieve mahonie body, wat natuurlijk ongebruikelijk is voor een Strat-model. En de dunne hals, die bovendien is afgewerkt met zijdeglans urethaan voor een snellere feel. De hiel is verrassend fors en niet ergonomisch, wat misschien is omdat je Root niet vaak hoog op de hals ziet spelen.

De gitaar is uitgerust met een tweetal van Roots actieve EMG Daemonum humbuckers voor brug- en halspositie, en een topkwaliteit doublelocking Floyd Rose 1500 Series vibrato.

De in Mexico gebouwde Pro-Mod serie is bedoeld voor serieuze amateurs, werkende pro's en een metal-superster als Root. Het is veel gitaar voor het geld. De afgeronde toetsranden geven een luxe gevoel. En de lichtgevende Luminay zijstippen zijn tegenwoordig essentieel voor serieuze metalgitaren.

Ons testmodel arriveert in een stevige gigbag waarmee je veilig op stap kunt. Sowieso voelt de gitaar solide genoeg om tegen een stootje te kunnen. Ook leuk: de gitaar is uitstekend afgesteld en de betrouwbare prestaties van de Floyd Rose 1500 zouden zelfs gitaristen die een hardtail prefereren als metal-ritmegitaar kunnen overtuigen. Jim Root staat niet bekend om zijn subtiele touch en ook wij gingen flink tekeer.

Gebruik

De 12- tot 16-inch radius van de toets is tegenwoordig standaard voor Charvel en waarschijnlijk ideaal voor een gitaar die snel moet zijn. De overgang van powerakkoorden naar

solo's is comfortabel, mede dankzij de 22 moderne jumbofrets. Bespeelbaarheid was niet voor niets een van de redenen voor het ontstaan van de superstrat. De andere waren veelzijdigheid en de rauwe sound.

Power heeft deze gitaar genoeg. Roots Daemonum pickups zijn gebaseerd op de geliefde EMG 81/60 pickupcombinatie, die de industrie-standaard is voor agressieve metal-riffs, en de constructie is vergelijkbaar. Dankzij de EMG Retro Active voorversterker klinken deze humbuckers met open spoelen erg dynamisch. Op vol vermogen zijn ze nog steeds adembenemend niet-subtiel. Sla een laag gestemd akkoord aan en huiver, voel de agressie van afgedempte powerakkoorden en terroriseer de buurt met je bloeddorstige solosound. Draai het volume iets terug en de boel kalmeert. Cleane geluiden zijn puntig en helder, en klinken briljant en breed met een beetje chorus.

Met PAF's hebben ze dus niets te maken, al horen we in de Daemonums minder compressie dan in de 81/60's op Roots signature Fender Stratocaster. In feel en geluid liggen deze gitaren niet ver uit elkaar. De Strat heeft een vaste brug met zes zadels waarbij de snaren door de body lopen. De Floyd Rose zit goed in elkaar en is aantrekkelijk voor flamboyante sologitaristen. De vibrato set-up voelt goed; je kunt acht maten lang los gaan met duikvluchten en als je terug gaat naar akkoorden, is je gitaar nog steeds goed gestemd.

Conclusie

Charvel heeft een paar juweeltjes in de Pro-Mod-catalogus. Roots San Dimas Style 1 is er een van. Hij mag dan minder veelzijdig zijn dan de HSS-modellen en te sober en praktisch voor sommigen, maar het is een leuke gitaar en een ideale partner voor wie zweert bij agressieve en vette metalriffs. 



CHARVEL JIM ROOT SIGNATURE PRO-MOD SAN DIMAS STYLE 1
RICHTPRIJS: € 1400,-
LAND VAN HERKOMST: Mexico
TYPE: solidbody elektrische gitaar
BODY: mahonie
HALS: esdoorn, geschroefd
MENSUUR: 25,5 inch (648 mm)
TOETS: ebben, compound-radius 12-16 inch
FRETS: 22 jumbo
ELEKTRONICA: 2x actieve EMG Daemonum humbucker
REGELAARS: volume, driestandenschakelaar voor elementkeuze
HARDWARE: Floyd Rose 1500 Series vibrato, gegoten en gesloten stemmechanieken met Charvel-logo
AFWERKING: Satin Black (zoals getest), Satin White
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: charvel.com

Terug naar de Roots

De evolutie van de signaturemodellen van de Slipknot-gitarist

Vraag Jim Root naar zijn favoriete gitaren en hij begint een heel verhaal over Levi's en Persol zonnebrillen. Het lijkt misschien of hij de vraag niet goed begrepen heeft, maar zijn punt is dit: hij houdt van klassieke ontwerpen. Dat zie je ook aan de specificaties van zijn signaturegitaren, die zijn altijd klassiek, sober zelfs. De eerste was de Jim Root Telecaster en de rest volgde het patroon: mahonie body, actieve EMG 81/60 pickups en twee spaarzaam uitgevoerde variaties: een zwarte met esdoorn toets en een witte met ebben toets. Een Stratocaster was de volgende en daarna een aantal Jazzmasters. Met Charvel zet hij die traditie voort, met als uitzondering de Floyd Rose vibrato, waardoor de Charvel waarschijnlijk een grotere groep highgain-gitaristen aan zal spreken.

CHARVEL JIM ROOT SIGNATURE PRO-MOD SAN DIMAS STYLE 1

oordeel

GITARIST ZEGT: Sober S-type gitaar, ideaal voor vette metalriffs

Rivalen

- Jackson Pro Series Soloist SL2A MAH
- Fender Boxer Series HH Stratocaster
- ESP/LTD Mirage Deluxe '87