

Fender volgt het succes van de Acoustasonic-modellen op met twee nieuwe, traditioneel uitzijnde elektro-akoestische gitaren. Ze zitten vol met nieuwe Fender/Fishman-technologie, dus hoe cool is dat?

tekst Neville Marten foto's Oilly Curtis

Fender Highway Series Parlor & Dreadnought

Highway To Heaven

Toen de Fender American Acoustasonic Telecaster in januari 2019 zijn debuut maakte op de winter NAMM show, werd verbaasd gereageerd vanwege zijn opvallende uiterlijk en unieke constructie. Het grote en onmiddellijke succes daarna verbaasde zelfs Fender. Blijkbaar waren er genoeg gitaristen die live een akoestisch geluid wilden, maar geen zin hadden in gedoe.

Nu denkt Fender dat er mogelijk ook een markt is voor een dergelijke gitaar met een meer traditioneel uiterlijk. Zie daar: de Highway Series, met als eerste twee modellen de in Ensenada gemaakte Dreadnought en Parlor.

Waar de constructie van de gitaren ultramodern is, met een volledig uitgeholde, slechts 57,15 mm diepe body, zijn de gebruikte materialen erg traditioneel: de klankkast is van één stuk mahonie met een bovenblad van sitka spar of mahonie. Ook de hals is van mahonie. De toets van beide gitaren is van Oost-Indiaas palissander en de gitaren zijn afgewerkt met een dunne laag zijdeglans polyesterlak voor de klankkast en zijdeglans urethaanlak voor de hals.

Naast de gebruikte houtsoorten zijn er andere uiterlijke verschillen tussen de modellen. De Dreadnought meet 38 cm op het breedste stuk, terwijl de Parlor daar een centimeter smaller is.

Andere details: een toets met 20 frets met een mensuur van 629 mm en een radius van 305 mm; een topkam van Tusq met een breedte van 42,86 mm; een met drie schroeven bevestigde hals met Micro-Tilt, en een 'modern Viking' brug van palissander met witte penen. Plus een makkelijk te openen batterijruimte aan de achterkant van elk model.

Dankzij het uitgeholde ontwerp en wat hulp van de Fishman Fluence pickup is feedback - de plaag van elke versterkte akoestische gitarist - zo goed als verleden tijd. Dat Fluence Acoustic Pickup System zit op beide modellen en is volgens Fender een tweevoudige pickup met twee ver-

schillende sounds: full-range met extra laag en hoog voor fingerpickers, of minder laag en meer midden voor in de band. Deze klanken zitten onder de Contour-draaiknop waarmee je je perfecte mix tussen beide kunt instellen. De voorste van de twee knoppen is de volumeregelaar. Laten we luisteren.

Bespeeld

Omdat de zij- en achterkant van de Highway-modellen uit één massief stuk bestaan, heeft Fender ze net zo behandeld als een Strat of Tele: met geschroefde halzen. Dat betekent dat er geen grote hiel in de weg zit, waardoor je relatief makkelijk in

de hoogste posities komt. De halzen zelf voelen eerder elektrisch dan akoestisch aan, met een comfortabele C-vorm en soepele afwerking. De actie is precies goed voor de 0.011 set snaren, maar je kunt natuurlijk altijd dunner gaan.

Onversterkt bespeeld zijn de Highways een verrassing. Wie wel eens een Acoustasonic heeft geprobeerd, weet dat deze zonder versterking hooguit oké zijn, terwijl de Parlor en Dreadnought mooi en vol klinken, perfect voor een onversterkte jam of een oefensessie op de bank.

De Fishman Fluence is een volledig analoge pickup, subtiel geplaatst bij de hals en opvallend onopvallend

vanwege zijn gebogen contour rond het klankgat. Ons zijn overtuigende akoestische klanken beloofd, dus we konden niet wachten de gitaren aan te sluiten. Dat deden we met een speciale akoestische combo, maar ook in een 'normale' gitaarversterker omdat we verwachten dat veel gitaristen dat ook gaan doen. (Stiekem denken we dat deze gitaren het ook met een beetje overdrive heel goed zouden doen.)

En we werden niet teleurgesteld. Het is verbazingwekkend wat je voor akoestische klanken uit een buizenversterker met een 12-inch luidspreker kunt krijgen! Versterkt over een Laney Lionheart 20 combo blijken beide Highway-modellen

FENDER HIGHWAY SERIES PARLOR

RICHTPRIJS: € 1099,- (incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST: Mexico

TYPE: elektro-akoestische parlor met ondiepe klankkast

BOVENBLAD: massief sitka spar met decoratie rond klankgat

ACHTER/ZUKANT: massief mahonie (uit één stuk)

MAXIMALE DIEPTE

KLANKKAST: 57,15 mm

MAXIMALE BREEDTE

KLANKKAST: 370 mm

HALS: mahonie, C-vorm, geschroefd

MENSUUR: 628,65 mm (24,75 inch)

STEMMECHANIEKEN:

vintage-stijl Fender

6-op-een-rij

TOPKAM/BREEDTE: wit

Tusq/42,86 mm

TOETS: Indiaas palissander, witte positiestippen,

305-mm (12-inch) radius

FRETS: 20 medium-jumbo

BRUG/STRINGSPACING:

'Modern Viking'-stijl,

palissander, wit gecompenseerd brugzadel/

54 mm

ELEKTRONICA: analog

Fishman Fluence pickup-

systeem met volume- en

contourregelaar

GEWICHT: 2,041 kg

OPTIES: massief mahonie

bovenblad

REEKSOPTIES: Dread-

nought met bovenblad

van mahonie of spar (ook

hier getest)

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:

nee

AFWERKING: naturel: ultra-

dunne polyesterlak voor

de klankkast, ultradunne

urethaanlak voor de hals

DISTRIBUTIE: Fender

Musical Instruments

EMEA, East Grinstead

(VK), tel. 0044 1342

331700

WEBSITE: fender.com

Rivalen

■ Takamine TSP178ACKN

Thinline FX

■ Ibanez AEWC400

■ Fender Acoustasonic

Player Telecaster


FENDER HIGHWAY SERIES DREADNOUGHT
RICHTPRIJS: € 1099,-
(incl. gigbag)

LAND VAN HERKOMST:
Mexico

TYPE: elektro-akoestische dreadnought met ondiepe klankkast

BOVENBLAD: massief mahonie met zwart/witte decoratie

ACHTER/ZUKANT: massief mahonie (uit één stuk)

MAXIMALE DIEPTE
KLANKKAST: 57,15 mm

MAXIMALE BREEDTE
KLANKKAST: 380 mm

HALS: mahonie, C-vorm, geschroefd

MENSUUR: 628,65 mm

(24,75 inch)

STEMMECHANIEKEN:

vintage-stijl Fender

6-op-een-rij

TOPKAM/BREEDTE: wit

Tusq/42,86 mm

TOETS: Indiaas palissander, witte positiestippen,

305-mm (12-inch) radius

FRETS: 20 medium-jumbo

BRUG/STRINGSPLICING:

'Modern Viking'-stijl,

palissander, wit gecompenseerd brugzadel/

54 mm

ELEKTRONICA: analog

Fishman Fluence pickup-

systeem met volume- en

contourregelaar

GEWICHT: 2,78 kg

OPTIES: massief mahonie

bovenblad

REEKSOPTIES: Parlor met

bovenblad van mahonie

of spar (ook hier getest)

LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:

nee

AFWERKING: naturel: ultra-

dunne polyesterlak voor

de klankkast, ultradunne

urethaanlak voor de hals

flink te verschillen. De Dreadnought klonk groot en stevig, met veel laag en helder in de midden- en hoge frequenties. Het effect van de Contour-knop op het geluid is subtiel, dus die lieten we in onze favoriete positie staan. Toen we de Parlor inplugden, werden we getraakteerd op een lichtere versie van de klank van de Dreadnought, lieflijker en misschien iets natuurlijker. Mogelijk zorgt meer hout, meer lucht en het mahonie bovenblad van het grotere model voor het extra laag.

Dat dus allemaal met een 'verkeerde' versterker. Hoe zou het gaan met de beste combo voor akoestische gitaren van dit moment, de AER Compact 60? Nou, wat denk je zelf? Het verschil was immens. Dit keer zorgden de grotere afmetingen en het mahonie



Er is geen undersaddle-pickup, alleen het Fishman Fluence-systeem bij de hals met twee sounds

bovenblad van de Dreadnought ervoor dat we alles hoorden wat

en zijn heldere lieflijke klank maakt hem geschikt voor fingerpickers, hoewel beide gitaren zowel voor fingerstyle als akkoordenwerk uitstekend klinken. We vonden het lastig ze weer weg te leggen.

Via een akoestische versterker of PA komt pas de echte magie van de Highway Series naar voren

je verlangt van een versterkte akoestische gitaar. De klank is zo natuurlijk en echt dat zelfs de meest kritische akoestische gitarist niets te klagen zal hebben. Ook is de Contour-regelaar door de AER veel effectiever.

Dit pickupsysteem zorgt ervoor dat wanneer je hoger op de hals komt, de klank wat elektrischer wordt, maar voor licks in die regio is dat misschien net wat je nodig hebt. Hoe dan ook, het was een prima speelervaring.

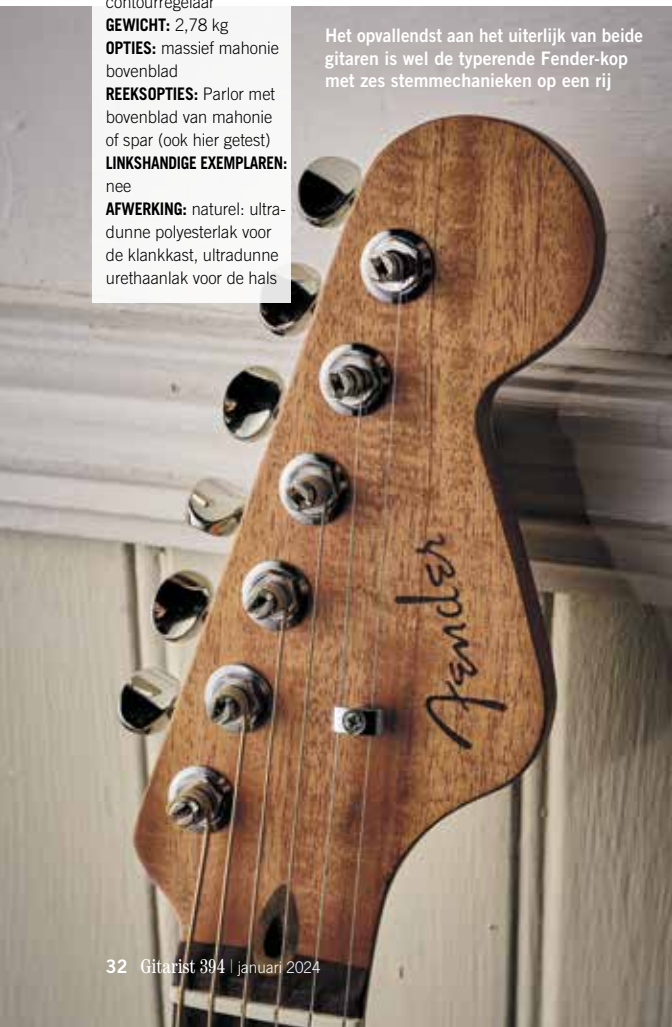
De kleinere Highway klinkt logischerwijs minder vol dan zijn grote broer; lichter en minder brutaal. Het volume is niet minder

Conclusie

Deze gitaren hebben veel dat ze aantrekkelijk maakt, zeker als je bedenkt dat de winkelprijs net boven de 1000 euro ligt. We denken dan ook dat deze modellen erg succesvol zullen zijn. Ze zien er goed uit, zijn prettig bespeelbaar en klinken fantastisch! Natuurlijk kun je ze voor die paar akoestische songs in je set best door je normale versterker sturen, maar als je een akoestische versterker of PA tot je beschikking hebt, komt pas de echte magie van de Highway Series naar voren.

Welke zouden wij kopen? Daar zijn we nog niet uit, maar hoe dan ook: Fender, je hebt het geweldig gedaan. Wij willen er een! 🎸

Het opvallendst aan het uiterlijk van beide gitaren is wel de typerende Fender-kop met zes stemmechanieken op een rij


FENDER HIGHWAY SERIES PARLOR
OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Slimme en zeer bruikbare elektro-akoestische gitaar die er goed uitziet en klinkt als een authentieke parlor of 00-stijl gitaar. Beetje duur vergeleken met Acoustasonics


FENDER HIGHWAY SERIES DREADNOUGHT
OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Fantastische, goed uitgedachte elektro-akoestische gitaar; overtuigende dreadnought klank; misschien iets aan de dure kant