

Fender Tone Master Pro

Digitaal werkpaard

Dat Fender met zijn tijd meegaat wisten we al van de Fender Tone Master versterkers, maar nu stappen ze ook de volledige digitale wereld in met een digitaal modelingboard. tekst Jan Peter Eerenberg

FENDER TONE MASTER PRO
RICHTPRIJS: € 1899,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: digitale modeling-preamp
KENMERKEN: 100+ versterker-, speakerkast-, effectpedaal- en microfoonsimulaties, 7-inch kleurendisplay met touchscreen
REGLAARS: navigatie en mastervolume
SCHAKELAARS: 10 voetschakelaars met lcd-aanduiding
AANSLUITINGEN: usb-c, bluetooth, midi, xlr-microfooningang, jack-instrumentingang, stereojack lijningang, mini-jack aux in, xlr-uitgang, jack-lijningang, stereojack koptelefoon-uitgang, 4x effectloop send/return (1 & 2 ongebalanceerd, 3 & 4 trs-gebalanceerd), 2x jack expressiepedaal, jack toe switch, jack amp control, usb c
EXTRA'S: song- en setlist-mode, 60 seconden stereolooper
AFMETINGEN: 9,6 x 37,1 x 26,2 cm (hxbxd)
GEWICHT: 4 kg
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: fender.com

Rivalen

- Line6 Helix
- Neural DSP Quad core

Fender versterkers zijn het meest bekend om de black- en silverface buizenversterkers uit de jaren zestig en zeventig. Een prachtige klank, zowel clean als met een randje, en het platform voor al je effectpedalen. Maar wegens het chronische gebrek aan roadies bij het merendeel van gitaarspelend Nederland gaat het tillen van deze zware versterkers je op gegeven moment tegenstaan. Er zijn natuurlijke lichtere transistorversterkers, maar die zijn vanwege hun geluid toch duidelijk minder in trek.

Sinds enkele jaren zijn er digitale modelingapparaten van firma's als Fractal Audio, Line 6, Neural DSP en Kemper. Hier komt geen buis of transistor meer bij kijken, alles wordt gedefinieerd met nullen en enen. Nu niet meteen zuur kijken want ook deze hebben in de loop der jaren de nodige make-overs gehad waarbij het origineel, meestal de klank van een buizenversterker, steeds dichter benaderd wordt. Recentelijk bespraken we in Gitarist 384 en 389 nog de mogelijkheden van het Amplitube-systeem. Fender probeert ook al enige tijd dit pad te bewandelen met als mooi voorbeeld de Tone Master Deluxe Reverb combo: ziet eruit als zijn bekende buizenbroer maar is dat niet. De volgende, misschien logische stap is het volledige digitale

floarboard en zie: zo belandt de Tone Master Pro op ons bureau.

Hardware

Het floorboard is met slechts 9,6 x 37,1 x 26,2 cm (hxbxd) bescheiden in grootte en met een gewicht van 4 kg lekker licht, maar voelt toch zeer robuust aan. De aansluiting voor de voeding zit aan de achterzijde en zet je het apparaat aan, dan valt meteen het 18 cm grootte kleuren display op. Hierop zie je de gehele signaalketen met versterker, speakerkast en effectpedalen, die je in de keten kunt plaatsen waar je wilt.

Aan beide zijden zit een grote draaiknop: links om door de presets te scrollen en met de rechter kun je het volume/mixergedeelte bedienen. Daaronder bevinden zich tien voetschakelaars met lcd-display. Aan de linkerzijde een bank up en down, dan schakelaars voor de zes presets en aan de rechterzijde switches voor taptempo (voor time-based effecten, je kunt er ook de tuner mee aan- of uitzetten) en Foot Switch-mode. De laatste schakelt tussen preset- en effectmode; hou je 'm ingedrukt dan start de eveneens aanwezige looper. Al deze voetschakelaars fungeren ook als draaiknoppen om de verschillende parameters van versterkers, speakerkasten, microfoons en effecten in te stellen. Dit vind ik een groot pluspunt van dit apparaat:

het werkt en voelt net alsof je een versterker of effectpedaal bedient.

De in- en uitgangen aan de achterzijde spreken voor zich. We missen hier niets: aansluitingen voor effectloops, expressiepedalen en midi zijn aanwezig. Via een usb-kabel kan je het apparaat aan je pc koppelen en dan via de software-editor ook alle functies bedienen. In tegenstelling tot andere modelers heb ik die behoefte hier veel minder. Het display werkt intuïtief en snel met de draaiknoppen en het touchscreen. Dit is zeker een voordeel als je tijdens een optreden snel wat wil aanpassen aan je geluid.

Geluid

Ik zou deze sectie eigenlijk willen opsplitsen in twee gedeeltes: het



FR-10 & FR-12

Als je nu overstapt naar een digitale modeler, dan hoort daar eigenlijk ook een full frequency flat respons ofwel FRFR-speakerkast bij en Fender levert hiervoor de FR-10 en FR-12, respectievelijk met een 10- of 12-inch speaker en een 1-inch driver voor de hoge frequenties en een brede spreiding. Het uiterlijk lijkt een beetje op dat van een Fender Hot Rod Deville. Op deze 1000-watt klasse D eindversterkers zit een 3-bands actieve EQ-sectie met een cut-regelaar voor de hoge frequenties en ze wegen ongeveer 12 kg. Je kan een modeler natuurlijk op een gewone (gitaar)versterker of speakerbox aansluiten, maar dan ga je eigenlijk voorbij aan de vele mogelijkheden die de speakerkasten en/of microfoons te bieden hebben in het digitale domein. Als je voor digitaal kiest, dan is een FRFR-versterker dus eigenlijk een must.



Aan de achterkant vind je alle aansluitingen die je nodig mocht hebben

» gebruik thuis en voor opnames in een studio, en live. Even algemeen gezegd: de mogelijkheden die je met dit systeem krijgt zijn bijna onbeperkt. De vele versterkers, speakerkasten, microfoons en effectapparaten zijn een overkill. Binnen no time verzand je in het tweaken van een geluid tot in het oneindige. Een microfoon kun je bijvoorbeeld op 32 verschillende plekken voor een speaker plaatsen. Thuis heb ik de Tone Master Pro aangesloten op een FR-10 versterker en voor opnames gekoppeld aan Cubase. In beide situaties scoort het apparaat een dikke voldoende. De verschillende versterkermodellen zijn eigenlijk alle onderscheidend. Dit hoor je met name als je een gitaartrack 'kaal' opneemt, deze vervolgens vijf keer kopieert op een apart spoor en deze tracks alle met een andere versterker reampt. In deze softwareversie overheersen

nog de Fender versterkers, in de nieuwere versie, v1.1.100, komen ook andere merken meer aan bod. Dit geldt ook voor de effectpedalen. Op huiskamervolume klinkt zelfs een overstuurde Marshall versterker vol.

In een bandsituatie is dit heel anders. Ik heb hem gebruikt tijdens een bandrepetitie en dan komt al snel het precaire van een digitaal geluid naar boven. Op vol volume krijgen de hoge frequenties de overhand in de vorm van een vervelende digitale hiss. Een FRFR-speaker geeft je een frequentiespectrum van 75 Hz tot 20 kHz en zeker die hogere frequenties heb je voor een gitaargeluid helemaal niet nodig. Ik kreeg het geluid uiteindelijk goed door met een low en high pass-filter alle frequenties boven 4 kHz en onder 100 Hz weg te halen. Dit heb je op kamervolume niet zo snel door, maar het betekent wel dat

je voor het hardere livewerk alle presets moet aanpassen.

Conclusie

Dat Fender met deze Tone Master Pro een klasseproduct heeft afgeleverd staat buiten kijf. De afwerking, de mogelijkheden en diversiteit aan geluiden zijn top. Een groot pluspunt vind ik de gebruikersinterface: met het touchscreen en de draaiknoppen is een software-editor op je pc eigenlijk niet nodig. Vooral live heb je hier plezier van. De vraag is alleen of Fender zich wel op deze markt moeten begeven. Er zijn al diverse andere digitale modelers die mijns inziens een voorsprong hebben in de ontwikkeling en verbetering van de software. Het klinkt bijna als een Formule 1-auto: het doorontwikkelen van zo'n product neemt nu eenmaal tijd in beslag en de achterstand die Fender hier heeft is lastig in te halen. Daarnaast: de prijs is met 1899 euro ook niet mild. Daarbij opgeteld moet je eigenlijk ook een FRFR-speakerkast aanschaffen. De FR-10 en FR-12 kosten respectievelijk 499 en 555 euro, dus al met al sta je voor een serieuze investering. Of je daarvoor je conventionele (buisen)versterker en effectplank wilt inruilen, valt voor velen te bezien.

Ik zeg eerlijk: ik ben al jaren om en voelt met helemaal thuis met een digitale modeler. Wil je naar het digitale domein overstappen, dan moet je deze Tone Master Pro zeker gaan horen. Binnen no time zullen ook hier software-updates volgen en op de diverse forums zul je de geluiden van al je sterren kunnen downloaden. **G**

Het grote, overzichtelijke kleurendisplay met touchscreen werkt intuïtief en snel



FENDER TONE MASTER PRO

ORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Veelzijdige, gebruikersvriendelijke digitale modeler