

Universal Audio compacte pedalen

Wat je ziet is

wat je krijgt

Universal Audio maakt met deze nieuwe serie hun emulaties beschikbaar in een kleiner en betaalbaarder formaat. tekst **Steven Faber**

Universal Audio blijft ons gitaristen maar trakteren op nieuwe effectpedalen. Twee maanden geleden nog testten we drie pedalen die net voor de zomer uitkwamen en nu ligt er alweer een nieuwe serie klaar bestaande uit vier pedalen in een voor UA nieuwe categorie. Waren de eerdere pedalen vrij groot, uitgebreid en prijzig, deze nieuwe zijn op al die punten afgeslankt. Laten we snel kijken waar het om gaat.

Ontwerp

Net als hun grotere broers zijn deze pedalen alle digitaal. Maar waar die voorzien waren van twee dsp's hebben de hier besproken pedalen

er één. Daarnaast beschikken ze over een enkel effect, dat dan wel weer heel uitgebreid afgesteld kan worden, en werken ze in mono. Ze hebben vijf regelaars, een drie-standen tuimelschakelaar en twee schuifschakelaars (je ziet in welke stand de schuifjes staan aan de kleur van de led als je het effect aanzet). De effectemulaties zijn overigens afkomstig uit de grotere pedalen.

De metalen behuizing is voorzien van een stille voetschakelaar en aansluitingen aan de achterkant. Waar de grotere pedalen functies hebben die je vanuit een app kunt instellen, zijn dit echte wysiwyg (what you see is what you get) apparaten.

Evermore Studio Reverb

De Evermore is een herschepping van Lexicons 224 reverb met regelaars voor modulatie (regelt de diepte van de chorus die wordt toegevoegd aan de galm), mix, bass, mid en treble. Met deze laatste drie stel je de lengte in van de galm voor het betreffende frequentiegebied. Een tuimelschakelaar laat je kiezen tussen room, small hall en large hall. Aan de achterkant zitten de schuifschakelaars voor trails/true bypass en wel of geen predelay.

De lengte van de galm stel je dus in met de 'EQ'-regelaars, de schakelaar voor het type galm heeft invloed op de klank. Room heeft de meest volle klank. Doe daar predelay bij en zet de mix half open en je hebt een heel aantrekkelijke slapbackachtige sound.



Large hall heeft minder *early reflections* en klinkt daardoor het meest licht en ruimtelijk.

Heavenly Plate Reverb

Deze andere galm geeft je de klank van platerverb, zoals vroeger gebruikt in analoge studio's. Je krijgt de beschikking over de klanken van drie verschillende reverbunits, in te stellen met de tuimelschakelaar. Er zijn regelaars voor decay (galm-lengte), mix, predelay, EQ en mod. Ook hier een schakelaar voor de bypassmodus, met daarnaast een die je laat kiezen uit twee standen voor de snelheid van de modulatie. De EQ is vlak met de regelaar in het midden, daaronder versterkt hij het laag en verzwakt de hoge frequenties. Boven het midden is

dat juist andersom. Deze platerverb heeft meer 'beweging' dan de Evermore en de modulatie klinkt ons wat warmer in de oren. Vooral de stand met hogere snelheid is mooi bij uitklinkende noten en brengt je zo in Pink Floyd-sferen. Gedurende de testperiode nam ik 'm mee bij een akoestisch optreden en bleek hij uitermate geschikt voor zowel staal- als nygonsnarige gitaar.

Orion Tape Echo

De Orion geeft je Universal Audio's emulatie van de Maestro Echoplex EP-III. Daarbij kun je kiezen uit sounds van nieuwe, versleten en heel oude tape. Je stelt 'm in met regelaars voor delay(tijd), mix, feedback (aantal herhalingen), wonk (wow en flutter) en record-level. Omdat een groot deel van de aantrekkingskracht van de Echoplex



ook in de preamp zit, kun je deze aan de achterkant inschakelen. Zet je daarbij de bypass-schakelaar op trails, dan staat de preamp altijd aan, ook als de delay uit staat - in true bypass-stand alleen als de delay is ingeschakeld.

De Orion klinkt prima en geeft echt het EP-gevoel, maar in een een-op-een vergelijking met de grotere UAFX Starlight leek hij toch net hiervoor onder te doen qua diepte en helderheid. Iets wat we niet direct opmerkten bij een vergelijking tussen de Heavenly en de Golden.

1176 Studio Compressor

Deze emulatie van UA's eigen legendarische studiocompressor heeft regelaars voor input, output, attack, release en ratio. De drie beschikbare standen zijn single (normale modus), dual en sustain. Aan de achterkant kun je de bypassmodus selecteren en kiezen voor parallelle compressie waarbij het droge gitaarsignaal wordt gemengd met het gecompriëerde signaal.

Ken je de klank van de 1176, dan zul je dat herkennen als je de single-stand selecteert. Schakel je naar dual, dan krijg je een overstuurd sound zoals gebruikt bij Led Zeppelins *Black Dog*, waar dit rechtstreeks de mengtafel in ging, maar het werkt ook heel goed voor een versterker. De sustainmodus geeft je de meeste compressie voor lang doorklinkende noten.

Conclusie

Universal Audio heeft enorm veel plug-ins met emulaties van studio-gear. Voor gitaristen is het prachtig dat deze sounds beschikbaar komen in pedaalformaat. En met



UAFX EVERMORE STUDIO REVERB
RICHTPRIJS: € 239,-
LAND VAN HERKOMST: ontworpen in de VS, geproduceerd in China
TYPE: digitaal studio-reverbpedaal
REGELAARS: mod, mix, bass, mid, treble
SCHAKELAARS: on/off, reverb type (room/small hall/large hall), bypass (trails/true), predelay (off/on)
AANSLUITINGEN: ingang, uitgang, 9Vdc (voeding), usb-c (voor firmware updates)
AFMETINGEN: 5,81 x 6,55 x 12,07 cm (hxbxd)
GEWICHT: 0,3 kg
DISTRIBUTIE: Universal Audio BV, Hoofddorp, tel. (00)31 (0)85 8887672
WEBSITE: uaudio.com

UAFX HEAVENLY PLATE REVERB
als Evermore Studio Reverb, behalve:
TYPE: reverbpedaal met emulatie van platerverb
REGELAARS: decay, mix, predelay, EQ, mod
SCHAKELAARS: on/off, plate A/B/C, bypass (trails/true), mod rate (slow/fast)

UAFX ORION TAPE ECHO
als Evermore Studio Reverb, behalve:
TYPE: delaypedaal met emulatie van tapelay
REGELAARS: delay, mix, feedback, wonk, rec level
SCHAKELAARS: on/off, tape age (mint/worn/old), bypass (trails/true), preamp (off/on)

UAFX 1176 STUDIO COMPRESSOR
als Evermore Studio Reverb, behalve:
RICHTPRIJS: € 219,-
TYPE: digitaal compressorpedaal
REGELAARS: input, output, attack, release, ratio
SCHAKELAARS: on/off, mode (single, dual, sustain), bypass (buffer, true), parallel (off/on)

deze nieuwe serie is dat niet langer alleen voor mensen die een flink bedrag voor een uitgebreid pedaal willen neertellen, maar ook voor iedereen die op zoek is naar een enkel effect. De kwaliteit is uitstekend en de pedalen zijn voorzien van uitgebreide mogelijkheden, dus heb je zeker waar voor je geld. **G**



UNIVERSAL AUDIO COMPACTE PEDALEN

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Uitstekend alternatief voor wie niet alle mogelijkheden nodig heeft van de grote UA pedalen

Rivalen

- Evermore Studio Reverb
- Fender Marine Layer Player Pedal
- Boss RV-6
- Heavenly Plate Reverb
- Catalinbread Talisman
- Wampler Reflection
- Orion Tape Echo
- Catalinbread Belle Epoch
- Dunlop Echoplex Delay
- 1176 Studio Compressor
- Electro-Harmonix Platform
- Source Audio Atlas Compressor