

Córdoba Fusion 12 Rose II

Vereniging van twee werelden

Córdoba introduceert in zijn reeks 'fusion'gitaren de 12 Rose II. Een hybride- of crossover-model: nyloonsnarig, met veel kenmerken van een staalsnarige gitaar. Voor wie is zo'n gitaar bedoeld? tekst Hein van Dongen

Veel gitaristen maken al vroeg de keuze: je gaat voor nylon snaren (een klassieke of Spaanse gitaar) of voor staal of brons (een 'western'-gitaar). Vroeger zat je dan ook meteen vast aan bepaalde muzieksoorten en manieren van uitvoeren. Je speelde klassiek of juist pop, rock of blues. Gezeten op een kruk in een optimale speelhouding achter een standaard met bladmuziek tokkelde je op het ene type, bewegend op een podium strumde je op het andere type. Maar overal zie je dat muziekgenres zich gaan vermengen en die 'fusion' zie je ook terug in de instrumenten.

De Córdoba Fusion-serie heeft het geluid en het karakter van een klassieke gitaar, maar ook veel kenmerken waaraan je als steel-

stringgitarist gewend bent. Denk aan de vorm van de body met een cutaway en de wat smallere toets die een heel lichte radius heeft. En dan is er ook nog de mogelijkheid om de gitaar in te pluggen (wat natuurlijk ook bij sommige klassieke gitaren het geval is). De vorm van de (open) kop en de fanbracing van het bovenblad heeft de Córdoba weer gemeen met zijn klassieke, nyloonsnarige verwanten. De topkambreedte is met 48 millimeter iets smaller dan de standaard klassieke gitaar, maar weer breder dan de meeste western-gitaren.

Bouw

De naam 12 Rose II verwijst naar enkele kenmerken van de gitaar. De hals raakt de body bij de 12e fret

(Córdoba levert ook gitaren met 14 frets naar de body). De klankkast is grotendeels van palissander (rosewood in het Engels). Eerder leverde Córdoba een model dat helemaal van palissander was gemaakt, maar dit moest vanwege de exportrestricties aangepast worden. Het huidige model heeft een body die gemaakt lijkt van donker palissander, maar bij het bovenblad is dat alleen een dunne laag finer die de massieve sparren top bedekt. Ik heb de vorige versie nooit bespeeld, maar ik kan me zo indenken dit hout toch een verbetering is. Sparren is nu eenmaal een meer resonerende houtsoort voor de top van een gitaar dan palissander. De zij- en achterkant van de Rose II zijn wel van palissander, maar dan gelamineerd.

De donkere klankkast staat heel mooi bij de mahonie hals en geeft de Rose II een heel eigen uitstraling. De toets, de bindingen en de brug zijn van pau ferro en daarmee is ook de kop bedekt.

Misschien is de actie voor sommige gitaristen wat aan de hoge kant, maar anders dan de meeste klassieke gitaren heeft de Córdoba een verstelbare hals, dus daar is eenvoudig wat aan te doen, mocht je dat willen.

Geluid


Het massieve bovenblad van de Rose II geeft de gitaar een warm geluid met veel resonantie en sustain. De gitaar klinkt rustig en gebalanceerd en het volume is, als je met anderen samenspeelt, toch veel luider dan je zou verwachten

bij zo'n beheerst klinkend instrument. De intonatie is overal op de hals uitstekend. Je vraagt je af wat er van dat warme geluid overblijft als je de gitaar inpluigt.

De gitaar is uitgerust met een Fishman Presys Blend-systeem. Dat bestaat uit een piëzo-element onder het zadel, een condensator-microfoon in de klankkast en een preamp met een regelpaneel in de zijkant van de gitaar. Het regelpaneel heeft veel mogelijkheden. Niet alleen een notchfilter en een faseschakelaar om feedback tegen te gaan, maar ook een driebands equalizer, uiteraard een volumeregelaar en een regelaar om de verhouding tussen het signaal van de pickup en de microfoon te bepalen. In combinatie met een akoestische versterker of een audio-interface heb je veel mogelijkheden om het geluid in te stellen, zodat het mogelijk is om het warme geluid van de gitaar zonder hinderlijke bijgeluiden te versterken of op te nemen. Het vereist wel wat zorgvuldigheid in het zoeken van het voor jou optimale geluid, maar het resultaat mag er zijn. Het Fishman-systeem heeft ook een stemapparaat, dat als je het inschakelt ook als mute werkt.

Conclusie

Wil je nyloonsnarig of staalsnarig spelen? Er zijn muzikanten die van beide typen gitaren houden of die blijven twijfelen. Een gitaar die een

tussenvorm is tussen beide modellen is dan misschien de uitkomst. Ook voor wie met zijn nyloonsnarige gitaar het podium opzoekt is de Rose II een goede keuze. Een instrument met een mooie, warme klank, dat prima uit te versterken is en comfortabel speelt dankzij de wat smallere hals en de cutaway. 

CÓRDOBA FUSION 12 ROSE II

RICHTPRIJS: € 895,-

LAND VAN HERKOMST:

VS (ontwerp)/China (fabricage)

TYPE: elektro-akoestische klassieke gitaar met cutaway

BOVENBLAD: massief sparren met palissanderfineer

ZIJ/ACHTERKANT: palissander

HALS: mahonie

TOETS: pau ferro

TOPKAMBREEDTE: 48 mm

MENSUUR: 650 mm

ELEKTRONICA: Fishman

Presys Blend System

KOFFER/GIGBAG: niet meegeleverd

DISTRIBUTIE:

Córdoba Music Group,

Zevenbergen,

tel. +31 168 413 177

WEBSITE:

cordobaguitars.com

Rivalen

Yamaha NCX3C

Ibanez GA5TCE

Het Fishman Presys Blend System biedt veel afstel mogelijkheden



CÓRDOBA FUSION 12 ROSE II

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Nyloonsnarige gitaar met veel voordelen van een steelstring