

Marshall Studio JTM Head Terug naar de bron

En weer voegt Marshall een versterker toe aan de populaire Studio-collectie; de JTM komt daar andere compacte herscheppingen van klassiekers als de 25/50 Silver Jubilee, JCM800 en 1959SLP tegen. tekst Nick Guppy foto's Phil Barker

De traditionele Marshall versterker met 4x12 luidsprekerkast zal altijd een plaats hebben in ons hart, al wordt een plaats op het podium tegenwoordig steeds minder vanzelfsprekend. Ontwikkelingen in de professionele markt, zoals digitale modellen, moderne PA-systemen en in-ear monitors hebben het mogelijk gemaakt dat gitaristen hun oude en vertrouwde versterkers thuis laten en vertrouwen op het gemak van digitale oplossingen - al blijven de sound en feel van een set gloeiende buizen voor sommigen een onmisbaar onderdeel van hun luidruchtige bestaan. Wie op zoek is naar de echte Marshall-buizenbeleving, maar die verpakt wil zien in een draagbaar en burenvriendelijk formaat, zijn de versterkers uit de populaire Studio-reeks van het merk een aantrekkelijke optie.

Studio JTM

Nu is er dan een lang verwachte toevoeging aan die serie: de Studio JTM. Zoals alle Studio versterkers is de Studio JTM een draagbare uitvoering van een beroemde Marshall klassieker met minder vermogen. Zoals je misschien weet werd de oorspronkelijke, nog in de muziekwinkel van Jim Marshall gebouwde JTM45 MkII toonaangevend als het ging om de klank van de Britse

bluesrock van halverwege de jaren zestig en alles wat daarna kwam.

Het uiterlijk klopt in elk geval precies, dankzij het zilverkleurig bedieningspaneel, de met zwart en beige vinyl beklede multiplex behuizing, de dunne donkergouden biezen en een reproductie van het 'doodskist' naamplaatje (zo genoemd omdat het afkomstig was van een leverancier van hardware voor doodskisten), zoals gebruikt op producten van vóór 1965. Binnenin het stalen chassis vinden we de meeste elektronica van de JTM op een grote printplaat van goede kwaliteit, inclusief de voetjes voor de drie 12AX7 en twee 5881 buizen. Kleinere printplaten zijn er voor de componenten van het voor- en achterpaneel, en we zagen met tevredenheid de nette bedrading en de Molex connectors die alles met elkaar verbinden. Dat de Studio JTM niet zo zwaar is, komt voor een groot deel doordat de gebruikte trafo's maar half zo groot zijn als die in het origineel.

Het bedieningspaneel van de JTM bevat twee paar highgain- en lowgain-ingangen, met hun eigen Normal en High Treble Loudness-regelaar, plus een gedeelde EQ met knoppen voor Presence, Bass, Middle en Treble. De voorversterkerkanalen staan altijd aan en kunnen niet worden bediend met een voetschakelaar. Wel kunnen de ingangen aan elkaar worden gekoppeld met

een korte kabel. Op die manier gebruikt zijn beide volumeregelaars actief en functioneren ze als de eerste toonregelaars van de amp, terwijl ze ook voor iets meer gain zorgen. De Standby-schakelaar heeft drie standen. De hoogste positie zorgt voor het volle vermogen van 20 watt, de laagste voor het beter hanteerbare 5 watt, terwijl de middelste stand de amp inderdaad op standby zet.

Aan de achterkant zien we enkele moderne extra's, waaronder een seriële effectloop met bypass-schakelaar en een lijnuitgang met luidsprekersimulatie. Ook is er een volledige set luidsprekeruitgangen die 16, 8 en 4 ohm belasting aankunnen.

De Studio JTM mag er authentiek vintage uitzien, vanbinnen is het een typisch modern Marshall-ontwerp, gebouwd volgens een hoge standaard en zonder enige twijfel geschikt voor de tourende professional. De allereerste Marshall versterkers als deze zijn niet zo herkenbaar als de latere die in zwart/goud Plexi waren uitgevoerd en het beroemde geschreven logo hadden. Echter, het hart van de ware Marshall-kenner gaat ook voor de JTM sneller kloppen.

In gebruik

De Studio JTM warmt snel en geruisloos op met vrijwel geen brom. Beide voorversterkerkanalen

Rivalen

- Marshall Studio Vintage
- Supro 1696RTH Black
- Magick Reverb top
- Friedman Little Sister top

MARSHALL STUDIO JTM HEAD

RICHTPRIJS: € 949,-

LAND VAN HERKOMST: VK

TYPE: buizen voor- en eindversterker

BUIZEN: 3x 12AX7 (voortrap), 2x 5881 (eindtrap)

VERMOGEN: 20 watt RMS

in 16 of 8 ohm, schakelbaar naar 5 watt

AFMETINGEN: 24 x 50 x 23 cm (hxbxd)

GEWICHT: 9,5 kg

BEHUIZING: multiplex

KANALEN: 2, niet-schakelbaar

REGELAARS: Normal Loudness, High Treble Loudness, Bass, Mid, Treble, Presence

VOETSCHAKELAAR: nee

EXTRA'S: lijnuitgang met luidsprekersimulatie, seriële effectloop met bypass-schakelaar, high/low power-schakelaar (20/5 watt)

OPTIES: geen

REEKSOPTIES: de Studio JTM is ook verkrijgbaar als 1x12 combo, met bijpassende 1x12 luidsprekerkast en een verticaal afgeschuinde 2x12 kast, alle voorzien van de Celestion G12M-65 Creamback

DISTRIBUTIE: Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750

WEBSITE: algambenelux.be



Het volume van de kanalen regel je met twee Loudness-knoppen

staan constant aan, dus kies degene die je het best vindt klinken of ga voor de derde optie en combineer ze met behulp van een patchkabeltje. Dat laatste is waarschijnlijk de meest veelzijdige oplossing. Voor de meeste oren zal de High Treble-ingang te scherp zijn en de Normal-ingang te warm, en met beide kanalen aan kun je met behulp van beide volumeregelaars je ideale mix maken en die vervolgens fijner afstemmen met de passieve EQ van de JTM.

Zoals de meeste mensen wel weten, is de oorspronkelijke Marshall JTM 45 gebaseerd op het ontwerp van de Fender 4x10 Bassman uit het tweed-tijdperk, die ook draaide op een tweetal 5881 buizen. De 5881 werd ontworpen door Tung-Sol Electric als hoogwaardige, stevigere versie van de 6L6GB en het resultaat bleek perfect voor gebruik in gitaarversterkers. De eerste JTM45 modellen maakten inderdaad gebruik van die buis, maar de 5881 bleek niet goed leverbaar in het Europa van de jaren zestig. Marshall experimenteerde daarom enige tijd met alternatieven zoals M-OV's KT66 om uiteindelijk te kiezen voor de EL34.

De Studio JTM voelt tijdens het spelen anders dan de 'Plexi'-versie en klinkt warmer en minder agressief, wat vooral te maken heeft met de frequentierespons en vermogenscurves van de 5881's. De bekende klassieke blues/rockgeluiden van eind jaren zestig worden allemaal feilloos gereproduceerd, helemaal als je de amp bespeelt met een Les Paul. Zet een treble-booster of fuzz tussen gitaar en versterker en de resultaten zijn zo mogelijk nog overtuigender.

Gebruikt op de 20 watt-stand is er ruim voldoende vermogen en headroom om een optreden zonder doorversterking in een kroeg of kleine zaal aan te kunnen. Het ontbreken van een mastervolume betekent wel dat je de loudness flink open moet draaien om van het romige karakter van de JTM's overdrive te kunnen genieten, tenzij je een distortionpedaal gebruikt. Schakel terug naar 5 watt en het wordt een stuk eenvoudiger om de JTM tot vervorming te dwingen, waarbij de dynamiek van de amp gelukkig behouden blijft. Stel de Studio JTM cleaner in en de 5881's blijken ook vloeiend en helder te kunnen klinken, wat van de amp een prima platform voor effectpedalen maakt, met als extra voordeel de seriële effectloop die het beste uit reverb-, delay- en modulatiepedalen haalt.

De DI met luidsprekersimulatie werkt goed en maakt een consistentie mogelijk die moeilijk te bereiken is met microfoons. Het signaal

dat hij naar je mengtafel of daw stuurt is schoon. Er is echter geen dummyload en je kunt daarom de JTM niet loskoppelen van een luidsprekerkast. Er is dus geen eenvoudige mogelijkheid om in stilte met de Studio JTM te oefenen of op te nemen.

Conclusie

Marshall's Studio JTM is een essentiële toevoeging aan de Studio-reeks en staat garant voor klassieke Britse blues/rocksounds die overtuigen, terwijl tegelijkertijd wordt ingespeeld op de vraag naar lichte en draagbare versterking. Daarbij ziet de Studio JTM er precies uit zoals het moet, helemaal wanneer je hem combineert met een bijpassend 1x12 of 2x12 extensiekabinet. En met een gewicht van minder dan tien kilo til je hem makkelijk met één hand op. Probeer dat maar eens met het origineel uit de jaren zestig!

De prijs lijkt ons redelijk voor een in Engeland gebouwde Marshall en we vinden dat hij verzeleken met de concurrentie het geld meer dan waard is. Ga maar na: klassieke sounds en een cool vintage uiterlijk. Wij zijn altijd blij om een nieuwe Marshall te zien en er zullen er nog meer volgen. Wacht maar af! 

MARSHALL STUDIO JTM HEAD

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Compact, draagbaar en toch bijna net zo hard als de originele JTM45. Perfect voor Britse blues/rock, maar ook een mooi platform voor pedalen wanneer clean

Met de standbyschakelaar kun je tevens het vermogen op 20 of 5 watt zetten

