

Eko Tero & Aire V-NOS

Traditiegetrouw

Eko's V-NOS-serie bestaat uit hoogglans gelakte T- en S-type gitaren met een vintage esthetiek en moderne functionaliteit. Deze aanpak is inmiddels net zozeer onderdeel van de traditie als de modellen zelf. Hoog tijd om te onderzoeken waar Eko hierbinnen zijn eigen geschiedenis schrijft. tekst Kevin van der Meijden

EKO TERO V-NOS**RICHTPRIJS:** € 345,-**LAND VAN HERKOMST:**

ontwerp Italië, productie China

TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway**BODY:** paulownia**BRUG:** Eko Vintage**TOETS:** Eko WPC (Wood Polymers Composites) Resin, 14-inch (356 mm) radius**HALS:** American hard rock maple, Eko Low C-profiel**FRETS:** 21 medium jumbo (2,5 mm)**MENSUUR:** 25,6 inch (650 mm)**BREEDTE TOPKAM:** 42 mm**TOPKAM:** kunststof**ELEKTRONICA:** Eko Vintage elementen, 1x enkelspoeler en 1x humbucker met coilsplit, 1x volume- en 1x toonregelaar (push-pull), 3-weg elementschakelaar**HARDWARE:** Eko Electric Vintage Style tuners**LAK:** hoogglans**AFWERKING:** Daphne Blue (als testexemplaar), Olympic White, Black, Sunburst**LINKSHANDIG:** nee**OPTIES:** geen**DISTRIBUTIE:**

Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750

WEBSITE: algambenelux.be

Net zoals de lucht blauw is en het gras groen, zullen er altijd gitaarmerken zijn die hun eigen versies van klassieke gitaartypen uitbrengen. Binnen deze traditie begon het Italiaanse Eko in 1959 met de productie van traditionele akoestische en archtopgitaren, met een duidelijke missie: een reeks betaalbare gitaren produceren volgens gestandaardiseerde industriële processen om consistente kwaliteit te leveren, geschikt voor semiprofessionele spelers en financieel toegankelijk voor iedereen. Na een roerige

geschiedenis heeft Eko zijn traditie hervonden en brengt een nieuwe lijn klassiekers uit: de V-NOS-serie. Wij bekijken beide modellen uit de reeks, de Tero en Aire.

Ontwerp

De Tero V-NOS is een T-type met op het eerste gezicht weinig opvallende zaken. In het oog springen de humbucker in de halspositie, de donkere kleur van de rock maple (esdoorn) hals en de toets. Deze heeft het zwartbruine uiterlijk van ebbenhout, maar is van Eko's eigen WPC Resin

kunsthars. Dezelfde hals zien we op de Aire V-NOS terug, waarbij de zwart-witte humbucker bij de brug en lichte uitfresing aan de achterkant van de body bij de onderste cutaway het meest onderscheidend zijn. Ten slotte trekt de 4-2 verdeling van de stemmechanieken de aandacht. Het is een interessante ontwerpkeuze, die doet denken aan Music Man gitaren waar op eenzelfde wijze de snaren recht van de brug naar de stemmechanieken kunnen lopen.

De testgitaren zijn in twee van de vier beschikbare kleuren: Daphne



net even anders

**EKO AIRE V-NOS****RICHTPRIJS:** € 345,-**LAND VAN HERKOMST:** ontwerp Italië, productie China**TYPE:** massieve elektrische gitaar met twee cutaways**BODY:** paulownia**BRUG:** Eko Vintage Tremolo**TOETS:** Eko WPC (Wood Polymers Composites) Resin, 14-inch (356 mm) radius**HALS:** American hard rock maple, Eko Low C-profiel**FRETS:** 24 medium jumbo (2,5 mm)**MENSUUR:** 25,6 inch (650 mm)**BREEDTE TOPKAM:** 42 mm**TOPKAM:** kunststof**ELEKTRONICA:** Eko Vintage elementen: 2x enkelspoeler en 1x humbucker met coilsplit, 1x volume-, 1x toon- en 1x toonregelaar met push-pull, 5-weg elementschakelaar**HARDWARE:** Eko Electric Vintage Style tuners**LAK:** hoogglans**AFWERKING:** Olympic White (als testexemplaar), Daphne Blue, Black, Sunburst**LINKSHANDIG:** nee**OPTIES:** geen

Blue voor de Tero, Olympic White voor de Aire. De andere twee kleuren zijn Black en Sunburst. Typische kleuren voor klassieke uitvoeringen van welbekende gitaartypen, geheel in lijn met de beloofde vintage esthetiek. Het maakt nieuwsgierig naar de belofte van moderne functionaliteit.

Beide gitaren hebben de nodige overeenkomsten. Zo zijn ze verrassend licht vergeleken met de gemiddelde T- en S-gitaren. Dit is te danken aan de gebruikte houtsoort paulownia, dat je vaker ziet in deze prijsklasse. Een ander voordeel van paulownia is dat het een vergelijkbare resonantie biedt als veelgebruikte houtsoorten als lindehout en elzen, zij het met een meer gebalanceerd frequentiespectrum. Een mogelijk nadeel is de zachtheid van het hout, waardoor het gevoelig is voor deuken en chips in de lak. Hier is niet op getest.

Het gebalanceerde geluid van het paulowina komt goed tot zijn recht dankzij de Eko Vintage elementen, die een op de jaren zestig geïnspireerd geluidsprofiel hebben, maar op moderne wijze vervaardigd zijn met alnico V-magneten en polysol-draad voor een hogere output.

De Low C-hals is een slankere variant van het C-vormige halsprofiel op een traditionele S- of T-gitaar; hij vltk vanaf de lage frets met een volledige C richting de hoge frets iets af in het midden van de hals. Voor de duimplaatsing tijdens snellere passages is dit uitermate geschikt en is een van de eigentijdse toevoegingen aan de gitaar.

Hoewel de afstelling van de gitaren bij aankomst prima in orde was, kun je de halspen afstellen door middel van het draaiwiel vlak voor het halselement, met een bijgeleverde sleutel.

De plaatsing van het afstelpunt aan de bodykant maakt een mooie, gelijkmatige afwerking van de kop mogelijk. Tegelijk zorgt de combinatie van de hoek waaronder de snaren naar de stemmechanieken lopen, een stringtree en de vintage-stijl stemmechanieken voor een minder stabiele stemming bij met name de D- en G-snaar. Zeker in het geval van tremologebruik bij de Aire kun je je stemapparaat maar beter dicht in de buurt hebben.

Naast deze overeenkomsten zijn er een aantal verschillen. Het Daphne Blue op de Tero is mooi en gelijkmatig afgewerkt, op wat kleine puntjes na die voor de laatste laklaag niet verwijderd zijn. Ze vallen nauwelijks op, zeker in deze kleur, en het is een van de weinige tekenen dat het om een budget-vriendelijke gitaar gaat. Een echt minpunt is de toonknop, die bij de Tero gemakkelijk

loskomt bij gebruik van de push-pullfunctie. Ook zonder draaiknop werkt de push-pullpot prima, het is echter niet de bedoeling.

Bij de Aire zijn bij de halsverbinding rond de halsschroeven kleine afwerkingsfouten zichtbaar. Deze vielen enkel op bij het nader bekijken van de extra uitfresing bij de onderste hoorn, die het bereik van de 24 frets makkelijker maakt. Doordat er bij de halsverbinding geen afronding is gemaakt, is de duimplaatsing voor de hoogste frets in eerste instantie wat onwennig maar geen dealbreaker. De push-pullpot in de tweede toonregelaar zit steviger in elkaar dan die op de Tero, maar laat zich wel wat lastiger uittrekken.

Afgezien van deze kleine zaken valt er weinig af te dingen op de Tero en Aire V-NOS. Geen scherpe fretuiteinden op een soepel spelende hals, elektronica die naar behoren werkt en prima hardware en afwerking. De hamvraag is: hoe klinkt het geheel?

Geluid

Samenvattend: de geluiden voldoen geheel aan de verwachting bij de enkelspoelselementen en het vintage uiterlijk, zeker binnen dit budget. De onderscheidende factor bij zowel de Tero als de Aire is de humbucker met push-pullpot. De coilsplit is een fijne moderne functie, die je toestaat zowel old school als meer moderne klanken voort te brengen.

Hoewel een humbucker bij de hals geen unicum is, zul je maar weinig T-gitaren in deze prijsklasse vinden met een push-pullfunctie. En zeker niet een die zulke onderscheidende klanken en minimale output-verschillen produceert als de Tero. In de humbuckerstand heb je een diep, donker laag met een scherp hoog randje waar je voldoende herrie mee kunt maken en fuzz je vriend is. In de enkelspoelsstand nemen de output en de diepte af, waar je helderheid en controle over de hoeveelheid oversturing door je speldynamiek voor terugkrijgt. Combineer de enkelspoelsstand van de hals met de brug en je krijgt een dynamisch

bereik van net-aan clean via een ruw randje tot grof oversturend, afhankelijk van je aanslag. Het is indrukwekkend hoe Eko zulke geluidskwaliteit voor deze prijs produceert.

Voor de Aire geldt hetzelfde: een humbucker bij de brug in een S-type komt vaker voor, zij het zonder coilsplit. Ook hier is het de onderscheidende factor die deze gitaar het overwegen waard maakt. Als je over een betaalbare S-gitaar denkt, maar niet kunt kiezen tussen de befaamde vierde positie tussen twee enkelspoelers voor een heerlijke 'spanky' hoogmiddentoon die zich bijzonder goed voor funky slag-gitaar leent of een dubbelspoeler om met meer pit en laag harder te

kunnen scheuren, dan zit je goed met de Aire.

Conclusie

De Eko Tero en Aire doen wat je van ze verwacht in de enkelspoelsstanden en doen dit prima volgens de traditie. Het zijn de humbuckers die de show stelen, zowel in hun normale als coilsplitstand, en die de gitaren een vintage-plus karakter geven. Dankzij een soepel spelende hals en een hoge constructie-kwaliteit komen de klanken van deze elementen goed tot hun recht. Deze moderne eigenschappen tillen de vintage geïnspireerde Tero en Aire naar een hoger niveau en maakt ze het overwegen waard. **G**



EKO TERO V-NOS

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Veelzijdige gitaar met onderscheidende karaktertrekken achter een welbekend ontwerp



EKO AIRE V-NOS

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Veelzijdige gitaar met onderscheidende karaktertrekken achter een welbekend ontwerp

Rivalen

Tero V-NOS

- Harley Benton TE-53KR BL Tribute Series
- JET Guitars JT-350
- Squier Classic Vibe 70s Telecaster Custom

Aire V-NOS

- Yamaha Pacifica 112VM
- Squier CV 70s Strat HSS
- Ibanez AZ Essential 40