

## Baton Rouge TLW/A &amp; TLA/D

# Gitaren volgende

Baton Rouge gaat gitaren bouwen van de bomen uit onze achtertuin. Een nieuwe stap in het verbeteren en duurzamer maken van muziekinstrumenten? tekst Hein van Dongen

**W**at is er fijner dan om je eerste schreden op het muziekpad te zetten met een gitaar die goed klinkt, lekker speelt en je toch geen fortuin kost? Het Duitse merk Baton Rouge is ooit opgericht om gitaren te bouwen voor beginnende gitaristen die zich niet meteen willen wagen aan een duur instrument, maar toch een goed product zoeken. Vandaar de slogan van het bedrijf: 'the next generation'.

Baton Rouge heeft op dit moment zo'n zestig verschillende akoestische gitaren in het programma, in alle gangbare maten en soorten. Er zijn ook modellen bij in een wat hogere prijsklasse en zoals we zullen zien schuwt het merk ook de innovatie niet.

## Duurzaamheid

Bij de gitaren uit deze test zit de vernieuwing in de houtsoorten. Het hout wordt thermisch behandeld volgens wat Baton Rouge de rECOtimmer-methode noemt. Het bedrijf vertelt dat men heeft samengewerkt met de Eberswalde University for Sustainable Development, waarbij men voor elke houtsoort een andere werkwijze heeft gevonden.

De gedachte achter dit kunstmatige verouderingsproces zal de meeste lezers bekend zijn: ouder hout klinkt doorgaans beter. Hout wordt immers stijver naarmate het verouderd. De gitaar krijgt een hoger volume, een breder toonspectrum en meer sustain.

Maar Baton Rouge maakt ook gewag van een andere reden: het is veel beter voor de ecologie. Veel hout dat bij gitaren gebruikt wordt is nu nog afkomstig uit de tropen. Van sommige beschermde houtsoorten is de export intussen beperkt en er is een flinke kans dat het steeds schaarser gaat worden. Bovendien heeft het hout van de gitaar die jij koopt al een paar intercontinentale reizen gemaakt voordat je thuis op de bank kunt zitten spelen. Het zou wat duurzaamheid betreft een grote winst zijn als we het beroep op zeldzame houtsoorten en milieubelastend vervoer zouden kunnen verminderen. En dat zou mogelijk worden als we lokale houtsoorten kunnen gebruiken om de tropische soorten te vervangen. En zo adverteert Baton Rouge dus met hout dat door die thermische behandeling even goed klinkt als tropisch hardhout, maar veel eenvoudiger te verkrijgen is.

De gitaren uit onze test gebruiken lokaal Europees hout, voor zover mogelijk uit duurzame bosbouw.



### Rivalen

- Fender PD-220
- Guild DS240 Memoir

# voor een generatie?

Bij de TLA/D Alder (een dreadnought-model) is dat gelamineerd elzenhout voor de zij- en achterkant. Bij de TLW/A Wild Service Tree (een auditorium-model) betreft het gelamineerd lijsterbeshout. Het bovenblad van beide gitaren is van massief Duits sparren en de brug en de toets zijn van eucalyptus.

'Guitars from your backyard' heet het in een promofilm van Baton Rouge. Een stickertje achter op de kop vertelt ons dat de gitaren in China zijn gemaakt. Het hout heeft dus toch nog een aardige reis achter de rug: vanuit de achtertuin in Duitsland naar China en uiteindelijk als gitaar weer terug naar Nederland. Maar de bedoeling van Baton Rouge is dat er uiteindelijk geen enkele niet-lokale houtsoort meer gebruikt gaat worden.

## Bespeelbaarheid en geluid

Als je een gitaartest doet vergeet je op een zeker moment weer alles wat je van het instrument weet en probeer je simpelweg uit of het klikt tussen jou en de gitaar. Hoe speelt hij, hoe klinkt hij? Als het een prettige logé is, laat je je eigen gitaren een tijdje staan en zit je ongemerkt langer op je gast te spelen dan je gepland had. Deze gitaren zijn zulke prettige gasten. Ze klinken opmerkelijk goed. Een strikte vergelijking is natuurlijk moeilijk omdat je er geen niet-thermisch bewerkt ander exemplaar naast hebt staan. Maar de gitaren hebben een mooie, doordringende klank en als je er voluit op strumt een hoog volume. De dreadnought heeft een wat zwaarder geluid dan

de auditorium. Die laatste klinkt juist weer wat sprankelender.

Beide gitaren zijn sober afgewerkt. De enige versiering is die van de rozet. De bovenbladen hebben een wat aparte, bruinige tint. Baton Rouge heeft afgezien van bindingen rond de toets; die van de klankkast zijn van esdoorn. De positieaanduidingen op de toets zijn klein en liggen onder de lage E-snaar. Ze zijn niet bij elke belichting even duidelijk zichtbaar op de lichte houtkleur van de toets. De hals van beide gitaren is overigens opmerkelijk breed (46 mm). Heerlijk voor fingerpicking, maar misschien wat minder prettig als je echt kleine handen hebt.

## Conclusie

De ecologische aspecten van het produceren van gitaren zullen in de toekomst steeds belangrijker worden. Baton Rouge, het merk voor 'the next generation', loopt daar met deze gitaren op vooruit. Ze vallen met hun prijs van ca. 600 euro (zonder koffer of gigbag) natuurlijk niet meer in het allerlaagste segment. Maar het zijn twee goed gebouwde, goed klinkende en prettig bespeelbare gitaren met een eigen karakter. 

### BATON ROUGE TLW/A & TLA/D

#### oordeel

**» GITARIST ZEGT:** De thermische behandeling leidt behalve tot duurzaamheid ook tot gitaren met een rijk geluid



### BATON ROUGE TLW/A & TLA/D

**RICHTPRIJS:** € 600,- elk

**LAND VAN HERKOMST:**

Duitsland/China

**TYPE:** auditorium resp. dreadnought

**BOVENBLAD:** sparren

**ZIJ/ACHTERKANT:** lijsterbes resp. els

**HALS:** esdoorn

**TOETS:** eucalyptus

**TOPKAM/BREEDTE:**

been/46 mm

**BRUG:** eucalyptus

**ZADEL:** been

**MENSUUR:** 630 mm

**ELEKTRONICA:** n.v.t

**KOFFER/HOES:** niet meegeleverd

**DISTRIBUTIE:**

Best Acoustics Reinhardt GmbH, Tübingen (D),

tel. +49 7071 750120

**WEBSITE:** bestacoustics.de